

**WE ZIJN ER NOG (NIET)
JAARVERSLAG 2010 CORROSIA!**



Inhoud

Voorwoord	05
Inleiding	06
Programmeringsbeleid algemeen	08
Corrosia! Expo	10
Corrosia! Theater de Roestbak	12
Culturele Impuls Almere Haven	13
Marketing en communicatie	15
Huisvesting	18
Organisatie	19
Financiën (zie ook separaat verslag)	21
Kernresultaten	22
Bijlagen	25
Bijlage 1: Bezoekcijfers	26
Bijlage 2: Webstatistieken	36
Bijlage 3: Corrosia! in de media	37
Bijlage 4: Programmaoverzicht	42



Voorwoord

In alle commotie rond de dreigende bezuinigingen op kunst en cultuur wees de directeur van het Sociaal Cultureel Planbureau, Paul Schnabel, onlangs in *de Volkskrant* (nogmaals) op het belang van een 'klantvriendelijkheidsoffensief'. In de kunst moet het draaien om kunst. Maar zonder het publiek te vergeten. Voor de meeste mensen is het bezoeken van een expositie of theatervoorstelling een van de vele mogelijkheden om hun schaarse vrije tijd zo aangenaam mogelijk in te vullen. Dan is het nodig onderscheidende kunst te bieden, maar ook een onderscheidende ontvangst met meer dan goede koffie alleen.

Corrosia! heeft zich de laatste jaren bij uitstek druk gemaakt om én die kunst, én die **klantvriendelijkheid**. Directeur Ronald Venrooy heeft vanaf het begin gehamerd op het belang van gastvrijheid en servicegerichtheid. Corrosia! moet een '*free haven*' voor kunst- en cultuurliefhebbers' worden, 'waar het goed toeven is'.

De hiertoe ingezette strategie is tweeledig. Langs de ene kant wordt hard gewerkt aan de **professionalisering van de organisatie**. Het is fantastisch om te zien hoe het team steeds vakkundiger en hechter wordt. Hoe de organisatie van planning tot ontvangst steeds organischer verloopt. Het bestuur is verheugd over deze positieve ontwikkelingen. Tegelijk is het zich terdege bewust van het feit dat nog lang niet aan alle voorwaarden voor een optimaal functionerende organisatie is voldaan. Zo is de belasting van het personeel extreem hoog: Corrosia! groeit inhoudelijk en wat betreft kwaliteitseisen en ambities sneller dan het aantal beschikbare arbeidsplaatsen. Voor dit spanningsveld moet op termijn een oplossing worden gevonden.

Om een welkom kunstenhuis te kunnen zijn, wordt langs de andere kant ingezet op **een beter gebouw**. Het is ook in het eerste beleidsplan, dat in 2010 verscheen, weer scherp geformuleerd: Corrosia! moet zijn publiek kunnen ontvangen in een ambiance die past bij zijn programmering en dus niet afhankelijk zijn van de randvoorwaarden van anderen. Kleine aanpassingen in de expositieruimten, de kantoren en de provisorische bovenfoyer hebben voor verbetering gezorgd. Toch blijft een drastische verbouwing de enige mogelijkheid om Corrosia! te kunnen laten concurreren op de vrijetijdsmarkt die kunst is geworden. Dat inmiddels is besloten dat Corrosia! de gezichtsbepalende partij in het multifunctionele gebouw in Almere Haven wordt, is een essentiële stap voorwaarts.

Corrosia! heeft in 2010 laten zien hoezeer **creativiteit** het hart van een succesvolle organisatie is. Wij gaan ervan uit dat deze stuwende energie ook 2011 zal kleuren.

Tonny Triezenberg,
voorzitter bestuur Corrosia!
juni 2011

Inleiding

2010 is voor een Corrosia! een opwindend jaar geweest. Allerlei kleine en grote veranderingen zijn gerealiseerd of in gang gezet. Dat heeft intern en extern een **beloftevolle dynamiek** gecreëerd. Tegelijkertijd is 2010 ook het jaar geweest waarin met name de landelijke cultuurpolitiek voor donkere wolken heeft gezorgd. Juist nu Corrosia! op verschillende fronten aan het opschalen is, dreigt er **tegenwind**. Dit betekent niet dat we onze plannen niet zullen doorzetten. Wel is de manier waarop een punt van zorg. Corrosia! blijft optimistisch als altijd, maar ook realistisch. Vandaar de titel van dit derde jaarverslag: *we zijn er nog (niet)*.

Naar buiten treden, **laten zien wie je bent**, nieuwe dingen uitproberen, risico's aangaan, ontregelen, samenwerken, toegankelijk communiceren, geen 'kantoortje spelen' als instelling: dit is wat Corrosia! belangrijk vindt en doet. Met beeldende kunst, theater, film en debat willen wij in Almere niet alleen het meest veelzijdige podium zijn, maar ook het meest avontuurlijke en energieke. Want dat trekt zowel kunstenaars als publiek, zo is ook in 2010 weer gebleken. Bovendien past een dergelijk podium een jonge stad als Almere.

Corrosia! heeft in 2010 hard gewerkt aan het binnenhalen van een breder, **meer divers publiek** en het verstevigen van zijn positie in de Almeerse samenleving en het progressieve landelijke theater- en beeldende kunstcircuit. Als we iets met zekerheid kunnen zeggen over de voortgang in 2010, is het wel dat Corrosia! **nog zichtbaarder** is geworden. Op een aantal wapenfeiten zijn we in dit kader erg trots. Zo is in samenwerking met *Almere Vandaag* de late night talkshow *Nachtgasten* van start gegaan, een debatprogramma dat de actuele Almeerse politiek spiegelt aan de landelijke politiek en kunstenaars voorstelt die ook in Corrosia! optreden of werken. Ook met *Kunstklimaat*, een meerdaagse conferentie over de stand van zaken in de landelijke en de Flevolandse kunst, liet Corrosia! zich van een andere kant zien en trokken we nieuw publiek.

Verder zijn in 2010 nieuwe programma's gelanceerd **voor jong en zeer jong publiek**: met *JONG!* was het eerste filmfestival voor en door jongeren een feit en dankzij het multidisciplinaire kunstprogramma *Corrosia! Kroost* zijn kinderen tot twaalf jaar voortaan elke schoolvakantie onder de pannen. De volkscultuuractiviteiten kregen een impuls met *CIRCUS CORROSIA!*, een programma met vernieuwende circusacts van jonge makers, te zien op locatie tijdens het Haven Festival. Ook verscheen begin 2010 Corrosia!'s eerste meerjarige beleidsplan (dat een nuttig document in de gesprekken over de verbouwing bleek) en kwam eind 2010 de financiering voor de filmluisfunctie rond zodat Corrosia! Film begin 2011 van start kon gaan. De marketing ging de boer op met een speciale kortingspas en de actie Corrosia! Cupido, die mensen moest verleiden tot een theatrale blind date in Corrosia!.

Een aparte vermelding verdient de Amsterdamse theatermaker Roos van Geffen. Zij was in 2010 onze *artist-in-residence* en heeft besloten om vanuit Corrosia! te blijven werken. Voor haar project *VANGST* heeft zij op straat in Almere, gezeten achter een tafeltje met typemachine, **angsten en verlangens van Almeeders** verzameld. In *Nachtgasten* deed ze vervolgens verslag van dit *work-in-progress*, dat in 2011 zal uitmonden in een voor-

stelling en waarvoor na een subsidie van de provincie Flevoland ook diverse landelijke subsidies zijn losgekomen.

Zoals deze greep uit de activiteiten van het afgelopen jaar laat zien, is Corrosia! goed in het uitzetten van nieuwe ideeën en samenwerkingen. **Veel doen, energie uitstralen**: dat is onze kracht. Maar tegelijkertijd ook onze valkuil. Als we niet oppassen, plegen we roofofbouw of kunnen we niet alle ballen in de lucht houden. Er is, zeker in 2010, veel op de rails gezet. Nu moet er ook worden **geprofessionaliseerd** en **geconsolideerd**. De verhouding tussen het aantal activiteiten en de grootte van de organisatie moet reëel blijven; een aparte theaterprogrammeur heeft daarom de hoogste prioriteit. Als Corrosia! een goede werkgever wil zijn die kwaliteit biedt en personeel aan zich kan binden, moeten we volgens een cao gaan werken en looncompensatie gaan bieden. En willen we echt dat hippe kunstencentrum zijn, *the place to be* in Almere, dan moeten we die locatie creëren of vinden die bij onze ambities past.

In 2011 zullen we alle zeilen bijzetten om de noodzakelijke bezuinigingen op te vangen en de mooie plannen uit ons beleidsplan 2010-2014 te realiseren. De dynamische belofte van Corrosia! zal worden ingelost.

Ronald Venrooy,
directeur Corrosia!
juni 2011



Programmeringsbeleid algemeen

Corrosia! heeft zijn unieke profiel en positie verder versterkt in 2010. Het grootstedelijke kunstencentrum is het enige podium in Almere maar ook in Flevoland waar een **kruisbestuiving tussen kunstdisciplines** plaatsvindt. Naast beeldende kunst, theater en muziek is daar **sinds 2010 ook film** bijgekomen. Begin 2010 had Corrosia! de primeur van *JONG!*, het eerste filmfestival voor en door jongeren (zie Culturele Impuls Almere Haven). Eind 2010 kreeg Corrosia! van de Gemeente Almere een eenmalige financiering van 30.000 euro toegezegd voor de aanschaf van filmapparatuur; hiermee kon in 2011 de filmhuisfunctie Corrosia! Film van start gaan. Ook wat betreft de invulling van de programmering is geprobeerd **aanvullend** te blijven ten opzichte van de andere culturele instellingen in stad en provincie. Zo heeft Corrosia! Expo zich in 2010 wederom gericht op vernieuwende kwaliteitskunst in laagdrempelige, thematische presentaties. Corrosia! Theater de Roestbak is in de wijde omgeving het enige vlakkevloertheater geweest met een eigentijdse, progressieve programmering en neemt daarmee deel aan het actuele landelijke theaterdiscours.

Corrosia! wil bij het programmeren zo veel mogelijk vrijheid behouden en zichzelf niet in een profiel vastzetten. Een *cutting edge* programmering sluit een bijzonder klassiek concert of een eigenzinnig cabaretprogramma niet uit. **Niks is not done**, zolang de artistieke uitgangspunten van Corrosia! in acht worden genomen. In 2010 is het eerste meerjarige beleidsplan van Corrosia! verschenen, *Corrosia! – Dé culturele community van Almere*. Hierin staan voor de periode 2010-2014 onder meer de uitgangspunten van de programmering beschreven. Corrosia! vindt het belangrijk om **avontuurlijke, toegankelijke kwaliteit** te bieden, beeldende kunst, voorstellingen en films die kijkkaders en denkpatronen lichtelijk in de war gooien, maar publiek niet buitensluiten. Thematentoonstellingen, speciale projecten en volkscultuur met een artistieke twist (zoals *CIRCUS CORROSIA!*!) zijn manieren om de toegankelijkheid van de programmering een extra impuls te geven. Verder zijn **culturele diversiteit** (in aanbod en publiek) en **jong publiek** programmabreed punten van aandacht en wordt de **multidisciplinariteit** van het centrum zo goed als mogelijk benut, met name door het uitzetten van cross-overprogramma's vanuit de beeldende kunst naar het theater en de film. Verder meent Corrosia! dat een levendig, vooruitstrevend kunstencentrum aandacht aan **talentontwikkeling** moet besteden (jonge makers zijn de programmering van de toekomst) en niet zonder **samenwerking** met andere instellingen kan omdat krachtenbundeling en uitwisseling van ideeën meer mogelijk maken, het publieksbereik vergroten en leiden tot meer verschillende perspectieven (op kunst, de maatschappij etc.).

Al deze uitgangspunten hebben in 2010 concrete resultaten opgeleverd, waarover meer in de volgende paragrafen en het programmaoverzicht in de bijlage. De belangrijkste **samenwerkingsverbanden** betroffen in 2010 de *Cultuurnacht Almere* (DOCA, met Corrosia! voor de tweede keer als projectleider), het filmfestival *JONG!* (Signe Zeilig-Jensen, De Meergronden), de jaarlijkse Boekendag (de nieuwe bibliotheek, eindig laagland en diverse boekhandels), de performancekunstavond Prufrok (hetveem theater, theater Zeebelt, de NWE Vorst), het hiphop/breakdance evenement *Spin Off* (De Melkweg, Paradiso), Kunstmarkt/*CIRCUS CORROSIA!* (Almere Haven Festival), het muziekfestival *Snoerloos* (VPRO's 3voor12 Flevoland) en het kinderkunstvakantieproject *Corrosia! Kroost*



(BG-22-24). Met de Gemeente Lelystad is intensief overleg geweest over de opdracht die zij Corrosia! in 2009 heeft gegeven om jaarlijks enkele kunstprojecten in Lelystad te realiseren. Het is haar uitdrukkelijke wens om De Waag, een oud winkelcentrum in het centrum van Lelystad, te gaan gebruiken als tijdelijke expositieruimte. De programmering heeft daar echter nog geen aanvang kunnen nemen vanwege asbestproblemen en prijsonderhandelingen met de projectontwikkelaar.

Vanwege verschuivende prioriteiten heeft Corrosia! de projectleiding van de internationale uitwisseling met Dmitrov, in het kader van de vriendschapsband tussen Flevoland en deze Russische regio, overgedragen aan theater- en productiehuis de BonteHond.

Een belangrijke nieuwe ontwikkeling en verbreding in de programmering, die ook zeker een vervolg zullen krijgen, zijn de **maatschappelijk debatprogramma's** die Corrosia! in 2010 in huis heeft gehaald en ontwikkeld. Het begon met het eerste *Almere Vandaag* Lijsttrekkersdebat, dat in februari in Corrosia! plaatsvond. Een paar maanden later volgde de meerdaagse conferentie *Kunstklimaat* en in oktober tenslotte is in samenwerking met *Almere Vandaag* de late night talkshow *Nachtgasten* van start gegaan. (Zie verder Culturele Impuls Almere Haven.)

Zoals gezegd in de inleiding wil Corrosia! zoveel mogelijk **naar buiten treden en wortelen** in de Almeerse samenleving. Het centrum wil openstaan voor allerlei ideeën, niet alleen kunstige, maar ook cultureel-maatschappelijke. Geen gesloten bolwerk van het een of het ander zijn, maar een plek waar van alles kan gebeuren, samenkomen, interacteren. Kunst staat niet los van de maatschappij maar is er onderdeel van.

Corrosia! Expo

In het tweede jaar dat Corrosia! Expo met behulp van de gedecentraliseerde BKV-gelden een uitdagend, grootstedelijk kunstbeleid vormgeeft, zijn er zeven exposities gerealiseerd. Dat is één expositie minder dan in 2009; dit om het getoonde langer te kunnen laten staan (onder meer om scholen, die met een lange termijnplanning werken, beter te kunnen bedienen) en om de tentoonstellingen inhoudelijk en budgettair meer gewicht te kunnen geven.

Het tentoonstellingsbeleid van Corrosia! stoelt op verschillende uitgangspunten:

- 1 Voorop staat het werken met **thematische concepten**. Dit is inmiddels een handelsmerk van Corrosia! Expo geworden. De thema's zijn herkenbaar alledaags of maatschappelijk, soms controversieel. Dat maakt het makkelijk om publiek te verleiden. De verbondenheid met Corrosia! komt, waar mogelijk, op een speelse manier direct terug in de titels. Voor elke expositie worden kunstenaars van (inter)nationale naam gecontracteerd.

In 2010 werd getekend voor *Zzzzz...Corrosia! Slaapt* (over slaap), *Thuis bij Corrosia!* (over het begrip 'thuis', met onder anderen Marrigje de Maar, Nico Bick, Lobke Burgers en Toos Nijssen) en *Corrosia! op de huid* (over huid en de relatie tussen onze 'binnen- en buitenkant'). Met name *Zzzzz...Corrosia! Slaapt*, dat hoofdzakelijk uit installaties bestond, trok veel publiek en was baanbrekend in het kunstbeleid van Corrosia!. Onder meer Stichting Polly maakte in opdracht speciaal voor Corrosia! de interactieve installatie *Slaap*. Publiek kon in opgemaakte bedden liggen luisteren naar de verhalen van hun eigenaren. In het kader van deze expositie werd een cross-over georganiseerd: het nachtconcert *Slapen bij Bach*, door het Apollo Ensemble. Gekoppeld aan *Thuis bij Corrosia!* is de theatervoorstelling *Point Blank* van Edit Kaldor geprogrammeerd. Hierin zoomt zij met een camera in op huiskamers en voorbijgangers.

- 2 Nu en dan nodigt Corrosia! Expo **gastcuratoren** van naam uit om een expositie te realiseren. Dit werkt verfrissend en doet recht aan de hoge kwaliteit die Corrosia! ambieert.

In 2010 zijn Herman van Bostelen en Sanne Peper uitgenodigd. Grafisch vormgever Van Bostelen, eerder zelf in Corrosia! te zien met *Gorilla*, het spraakmakende ontwerperscollectief waarvan hij deel uitmaakt, maakte *New Order*, over de volgende generatie grafisch ontwerpers. Beeldend kunstenaar Sanne Peper bekend om zowel haar autonome werk als haar theaterfotografie, richtte *Black Noise (A Trinity Trilogy)* in, met foto's die zij maakte van atoombomsporen in diverse landschappen wereldwijd. Deze bijzondere expositie van Peper is tegen de verwachting in niet landelijk opgepikt. Voor 2011 staat de vooruitstrevende, internationaal gerenommeerde kunstenaar en modeontwerper AZIZ in de startblokken, iets waarover Corrosia! zeer verheugd is.

- 3 Het expositiebeleid van Corrosia! is ook gericht op **talentontwikkeling** en het enthousiasmeren van **jong publiek**.

Niet alleen *New Order*, maar ook *Jonge Aanwas* (met nieuw en recent werk van vier



Almeerse beeldend kunstenaars) en de jaarlijkse kunst- en designmarkt *Kerst & Carry* zijn voorbeelden van exposities die aan de talentontwikkeling van jonge kunstenaars bijdragen. Sarah van der Pols (*Zzzzz...Corrosia! Slaapt*) en Lobke Burgers (*Thuis bij Corrosia!*) zijn twee andere voorbeelden van jonge kunstenaars die landelijk hard aan de weg timmeren en nu dus ook hun werk in Corrosia! hebben getoond. De finissage van *Jonge Aanwas* is gekoppeld aan de afsluiting van de conferentie *Kunstklimaat*. De bekendheid van Corrosia! Expo onder jongeren neemt toe, maar leidt nog niet tot een overweldigende toestroom van jonge bezoekers. Daarom gaat Corrosia! in 2011 meer scholierenbezoeken organiseren en zich richten op samenwerking met kunst-academies.

- 4 De presentatievorm van elke expositie moet zich kunnen voegen naar de inhoud van de tentoonstelling. Het pand is er niet op gebouwd, maar dankzij een aantal technische aanpassingen zijn er tegenwoordig behoorlijk drastische **metamorfoses** mogelijk, zoals bijvoorbeeld voor *Zzzzz...Corrosia! Slaapt*.

Onder een goede presentatievorm worden ook de posters en de flyers verstaan; deze items worden ontworpen door een kunstenaar (in 2010 Herman van Bostelen) en geven een artistiek-inhoudelijke vertaling van de expositie in kwestie.

- 5 In 2010 is begonnen om elke **tentoonstellingsopening als een programmaonderdeel op zich** vorm te geven, met niet alleen een speech en een mooi hapje en drankje, maar ook live muziek, een toelichting op het werk door de kunstenaar etc.. Het moet bijzonder zijn om een opening van Corrosia! Expo bij te wonen.

Naast het maken van eigen tentoonstellingen is het de bedoeling dat Corrosia! ook in Lelystad exposities van de grond gaat tillen. Dit gastcuratorschap heeft echter een lange adem nodig. Voor 2010 stonden wel projecten gepland, maar die konden niet worden uitgevoerd omdat de zoektocht naar een geschikte locatie, in samenwerking met de Gemeente Lelystad, langer duurt dan verwacht.

Corrosia! Theater de Roestbak

Corrosia! Theater de Roestbak heeft in 2010 nog makkelijker dan voorheen makers en publiek getrokken. Veel spannende makers zijn kennelijk **nieuwsgierig** geworden naar Almere Haven of keren er met plezier terug; er zijn in 2010 ook meer voorstellingen geprogrammeerd. Ook het publiek blijft gestaag komen, zelfs naar makers die voor het eerst in Corrosia! staan.

Het programmeringsprofiel tekent zich steeds scherper af. In 2010 werd **de 'eredivisie' van het vlakke vloercircuit** in huis gehaald, met groepen en makers als Dood Paard, Nieuw West, mightysociety/Eric de Vroedt, Keesen & Co, Firma Riex Swarte en Golden Palace. Daarnaast zijn ook **voorhoedelopers** als Nicole Beutler, Olivier Provily, Jetse Batelaan, Joachim Robbrecht, Space, MGA/Bas Jilesen en Anil Jagdewsing, Edit Kaldor, United-C, Tg Monk, Leen Braspenning, Roos van Geffen en De Warme Winkel welkom geheten. Overigens zijn alle hier genoemde makers dankzij Corrosia! Theater de Roestbak in Almere geïntroduceerd.

Hoewel het accent in Corrosia! Theater de Roestbak op toneel en dans ligt, was er ook in 2010 plaats voor cabaretalent (Yora Rienstra, Martijn Hillenius, het Vlaamse duo ManManMan, Daniël van Veen, De Hyena's) en incidenteel voor een concert of een literaire presentatie van literair genootschap eindig laagland.

Omdat Corrosia! graag levendigheid creëert en wil uitstralen dat het in Almere *the place to be* is, worden makers ook in de gelegenheid gesteld in huis **af te monteren** en **try-outs** te geven. Hiervan maakten in 2010 Soybomb/Tg Monk, Space, Paul De Nooijer, Jorrit Tamminga, Bosgraaf en Elias, Rosa Ensemble/Janjaap van der Wal, BonteHond/Alexandra Broeder, Toneelgroep Hans, De Warme Winkel, Nieuw West en De Voortzetting (van Art&Pro) gebruik. Bijzonder waren de eerste openbare repetities in Corrosia! van *KIND*, een familievoorstelling van BonteHond. Daarnaast is er plek gecreëerd voor een **artist-in-residence**, Roos van Geffen, en hebben diverse **speciale projecten** plaatsgevonden (zie Culturele Impuls Almere Haven).

Het multiculturele aanbod en het jongerenaanbod zijn speerpunten gebleven. Wat betreft het multiculturele aanbod gaat Corrosia! voor de **A-merken uit andere culturen** zelf. In 2010 werden de Surinaamse cabaretgroep 1+1=3, het Curaçaose Teatro KadaKen en de Marokkaanse vaudevilletheatergroep La Troupe de Meknès geboekt; wegens overweldigende belangstelling is 1+1=3 zelfs bijgeboekt. Dit soort voorstellingen zijn haalbaar dankzij het programma Culturele Impuls Almere Haven (zie volgende paragraaf) en worden door een klein netwerk van Nederlandse theaters met vereende krachten naar Nederland gehaald. Jongeren worden vooral met **evenementachtige programma's** getrokken. Ze kwamen massaal naar de Flevolandse voorronden van de breakdance-wedstrijd *Spin Off*, het festival voor akoestische popmuziek *Snoerloos* en de voorstellingen van de Faust Theaterschool. Nieuw in 2010 was het filmfestival *JONG!* en, voor de kleinere jeugd, *Corrosia! Kroost* (zie Culturele Impuls Almere Haven).



Culturele Impuls Almere Haven

Dankzij een subsidie in het kader van Culturele Impuls Almere Haven heeft Corrosia! ook in 2010 weer een flink aantal speciale projecten kunnen realiseren. Het gaat vaak om **grote, complexe, soms internationale activiteiten**. Ze hebben primair tot doel de relatie tussen Corrosia! en zijn omgeving te versterken en hadden met alleen het reguliere programmeringsbudget niet gefinancierd kunnen worden.

Om de betrokkenheid bij de stad te versterken en nieuwe publieksgroepen aan te boren, heeft Corrosia! ook dit jaar makers de opdracht gegeven een **productie over Almere** te maken, bij voorkeur op locatie, buiten Corrosia!. Roos van Geffen, een bekende in de wereld van het relatief jonge 'ervaringstheater', verzamelde op straat dromen en verlangens van Almeerders en deed daarvan verslag in *Nachtgasten*, de zeswekelijkse talkshow van Corrosia!. De locatievoorstelling *VANGST* die hieruit zal voortkomen staat gepland voor september 2011 en zal een landelijke tournee maken. Het andere project met een Almeerse uitstraling was *The Cloud* van Space, de groep die in 2009 *Een perfecte dag in Almere* (2009) maakte. *The Cloud* was geen opdracht van Corrosia!, maar Corrosia! trad wel op als coproducent. In het stuk, een combinatie van een voorstelling in het theater en een audiotour door het centrum van Almere Haven, maakt het publiek een reis door het jaar 2060 waarbij naar het heden wordt teruggeblikt. Het project is voor verschillende Europese steden bewerkt en nu dus ook toegesneden op Almere.

De late night talkshow *Nachtgasten* is ontstaan in samenwerking met *Almere Vandaag* en ingezet om de **maatschappelijke inbedding** van Corrosia! te verstevigen. Aangestuurd door een gezamenlijke redactie en met als gespreksleider Vincent Schot, eindredacteur van *Almere Vandaag*, bespreken telkens andere gasten de Almeerse en landelijke actualiteit. Elke aflevering wordt bovendien luister bijgezet door muziek, een columnist en een cultureel item. Fantastisch aan de formule is dat Corrosia! zich zo niet alleen van een andere kant laat zien, maar tevens een podium heeft om andersoortig publiek te attenderen op zijn kunstaanbod, zoals met de presentaties van Van Geffen. Hoewel pas een half jaar op dreef, leeft de show in Almere; er is bijna geen aflevering geweest die niet tot collegevragen heeft geleid.

Nachtgasten sluit aan bij een ander nieuw evenement uit 2010: *Kunstklimaat*. Dit in principe jaarlijkse programma bestond uit drie themadagen rond 'de toestand van de kunst' en richtte zich op iedereen die actief en geïnteresseerd is in de wereld van kunst en cultuur. Het zoomde in op Almere, maar liet ook landelijke kwesties aan bod komen.

Een rode loper, veel pers en BNN-presentator en acteur Valerio Zeno tekende de première van *JONG!*, **het eerste filmfestival in Nederland gemaakt door en voor jongeren**. Dit idee van voormalig Cinekid-programmeur Signe Zeilich-Jensen was van programmering tot productie uitgewerkt door leerlingen van De Meergronden. Een week lang waren films te zien op school en in Corrosia!. Het festival werd afgesloten met de presentatie van filmpjes die in de diverse workshops waren gemaakt. Het festival past in Corrosia's doelstelling om jongeren uit Almere (Haven) middels actieve participatie te enthousiasmeren voor kunst en zo op termijn een nieuw publiek te kweken voor de programma's van Corrosia!. Hetzelfde is gepoogd door letterlijk **naar de jongeren toe** te

gaan: in 2010 werd *Toneel*, een stuk van de in Almere getogen regisseur Jetse Batelaan over kunst en schoonheid, opgevoerd in de gymzaal van De Meergronden. Andere zwaarwegende programma's voor jongeren waren, net als vorig jaar, het hiphop/breakdance evenement *Spin Off*, en **de splinternieuwe serie Corrosia! Kroost**, die in de kerstvakantie van 2010 is gelanceerd en elke schoolvakantie een vervolg zal krijgen. Kinderen tot twaalf jaar krijgen theater, workshops, beeldende kunst en film voorgeschoteld. Uitgangspunt voor deze eerste aflevering was de kindercabaretvoorstelling *Broodje Kind* van Pieter Tiddens. In de workshop *Schilderen met Erik en Tibor*, de kunstenaars van BG-22-24 met wie Corrosia! voor dit project samenwerkt, maakten de kinderen daarop geïnspireerde broodje-kind-schilderijen en broodje-kind-T-shirts.

Ook de multiculturele doelgroepprogrammering van Corrosia! kan niet zonder de steun van het programma Culturele Impuls Almere Haven omdat het **internationaal kwaliteitsaanbod** betreft (zie Corrosia! Theater de Roestbak). Hetzelfde geldt voor zowel *Prufrok*, een festivalavond met verschillende makers, performances, installaties en discussies, als voor *CIRCUS CORROSIA!*, een eigen productie van Corrosia! in samenwerking met Maaïke Muis Productions. Op de Markt genoot het publiek van artistiek hoogwaardige circus, met acrobatiek, jongleerkunst, muziek, theater en dans door jonge, net afgestudeerde circusartiesten. Het was een uitstekend voorbeeld van hoe kwaliteit en toegankelijkheid kunnen samengaan. *CIRCUS CORROSIA!* heeft de artistieke programmering van het Haven Festival (de Kunstmarkt) in 2010 een fikse impuls heeft gegeven en past in de **'volkscultuur met een artistieke twist'** die Corrosia! sinds enkele jaren programmeert.

In het langer lopende project **Corrosia! Next Door**, de 'speeltuin' van Corrosia! waar makers kunnen experimenteren, is in 2010 aanzienlijk gesneden. Halverwege het jaar is de huur van de locatie, De Hulk, opgezegd. Weliswaar hebben verschillende groepen er begin 2010 nog gewerkt (De Gemeenschap met Bill van Dijk, Toneelgroep Hans en het filmfestival JONG! voor zijn workshops) maar de ruimte stond te vaak leeg om de hoge kosten te verantwoorden. Ook was het gebouw weinig gebruiksvriendelijk en te inbraakgevoelig. Het concept Corrosia! Next Door is echter niet overboord gegooid. Voorlopig worden, in elk geval tot het project meer bekendheid en aanloop krijgt, ad hoc goedkope (leegstaande) locaties ingezet. Ook kan er meer gebeuren in Corrosia! zelf, nu de ruimtes dankzij bescheiden aanpassingen iets geschikter zijn geworden.



Marketing en communicatie

Het totaal aantal bezoekers aan Corrosia! Theater de Roestbak en Corrosia! Expo (inclusief de niet eigen programmering als verhuuractiviteiten en schoolvoorstellingen) is gestegen van 29.806 in 2009 naar 31.730 in 2010. De bezoekerijfers van enkel de eigen programmering zijn stabiel gebleven, wat betekent dat de stijging ten opzichte van 2008 dus niet is aangetast. Dat is bijzonder gezien de veelal dalende bezoekerijfers landelijk. Opvallend zijn met name de bezoekerijfers van de eigen programmering in Corrosia! Theater de Roestbak (2009: 10.261, 2010: 11.530): het publiek komt veel gelijkmatiger en komt ook naar voorstellingen van makers die niet eerder in Corrosia! te zien zijn geweest. Bovendien heeft niet alleen publiek uit Almere, maar ook publiek uit het Gooi en Lelystad zijn weg naar Corrosia! gevonden. Kennelijk begint de naam 'Corrosia!' ergens voor te staan. Alleen het aantal bezoekers aan de exposities is licht gedaald, ook los van het feit dat er één expositie minder is georganiseerd. (Zie ook bijlage 1, Bezoekerijfers.)

Het bestand voor de maandelijkse programmabrochure en de wekelijkse emailnieuwsbrief is iets gekrompen van 4.005 naar 3.831 adressen, maar de bezoeken aan de website zijn toegenomen met 24.989 hits in 2010 ten opzichte van 19.899 hits in 2009. (Zie ook bijlage 2, Webstatistieken.)

Na de explosieve stijging van vorig jaar maken de algehele stabilisering en de lichte daling van Corrosia! Expo nogmaals duidelijk dat het opbouwen van publiek niet over één nacht ijs gaat. **Aandacht trekken** blijft een noodzaak, jong publiek enthousiasmeren de grootste uitdaging.

Op het gebied van marketing en communicatie is er in 2010 weer een goede stap vooruit gezet. Er is natuurlijk gebruik gemaakt van reguliere communicatiemiddelen als een website, een wekelijkse emailnieuwsbrief, een maandbrochure, flyers, posters (nu ook van de maandagenda en de filmagenda) en persberichten. Daarnaast zijn er **verschillende acties** ontwikkeld om de aandacht op Corrosia! te vestigen en publiek te trekken. Met de Corrosia! Pas, aan te schaffen voor 156 euro, kan de eigenaar (een particulier, maar ook bijvoorbeeld een personeelsvereniging) een jaar lang gratis en onbeperkt voorstellingen, concerten, films en lezingen in Corrosia! Theater de Roestbak bezoeken. De actie moest even op gang komen, maar loopt sinds het nieuwe jaar (2011) gestaag. Wie zich opgeeft voor Corrosia! Cupido ziet gratis en voor niets een voorstelling in het gezelschap van andere theaterliefhebbers. Een pilot van deze maandelijkse actie vond plaats in november 2010, waarna de actie officieel van start is gegaan in 2011. Nieuw ook voor Corrosia! was de serie *Blind Date* van het Theater Instituut Nederland. De serie promoot nieuwe theatermakers. Ze bleek minder onderscheidend dan gedacht, en werkte soms zelfs verwarrend, omdat Corrosia! sowieso hoofdzakelijk nieuwe/avontuurlijke theatermakers programmeert.

Dankzij een actief persbeleid is de programmering van Corrosia! wekelijks terug te vinden geweest in de lokale media. (Zie bijlage 3, Corrosia! in de media.) De aandacht in de landelijke media is echter nog steeds minimaal. Dit is te wijden aan een combinatie van factoren. Almere Haven en Corrosia! staan niet op het netvlies als voorhoedelopers op het gebied van kunst. Bovendien is het persoonlijke netwerk van Corrosia! met journalisten te mager.

Behalve het jaar van de acties was 2010 ook het jaar van de medewerker context-programmering, een functie die in 2009 is gecreëerd onder de naam publiekswerker en die in nauwe samenwerking met de medewerker communicatie, de medewerker beeldende kunst en de programmeur theater (nu nog de directeur) vorm krijgt. Met de komst van de huidige medewerker medio augustus 2010 heeft 'het ontwikkelen van speciale programma's om bestaand en nieuw publiek aan Corrosia! te binden' een serieuze doorstart gemaakt. De programma's worden geadverteerd onder het label **'Corrosia! Extra'** en variëren van een *meet & greet* met makers, een afterparty (dit jaar bijvoorbeeld bij MGA/Jilesen & Jagdewsing), themamiddagen en rondleidingen, tot films en voorstellingen die bij het thema van een expositie (of bij elkaar) passen. Maar ook grote, zelf geproduceerde projecten als de late night talkshow *Nachtgasten* of de schoolvakantieprogrammering *Corrosia! Kroost* behoren tot Corrosia! Extra. Beide programma's zijn unieke manieren om Corrosia! in de samenleving te wortelen en nieuw publiek aan te boren. (Zie ook Culturele Impuls Almere Haven.)

Verder heeft de medewerker contextprogrammering contact gezocht met alle middelbare scholen in Almere. Vanaf 2011 zullen in elk geval leerlingen van Het Baken Parklyceum, het Groenhorstcollege en Echnaton tentoonstellings- en voorstellingsbezoeken gaan afleggen in Corrosia!. Met de andere middelbare scholen (met name die veel aan cultuur doen) en eventueel ook de culturele ROC's wordt in 2011 verder gesproken. Bij elk bezoek kan een voor- of nagesprek worden geregeld en wijst Corrosia! de scholen op het educatief materiaal van de gezelschappen zelf. Lastig punt is dat Corrosia! zeer actueel programmeert terwijl de scholen hun culturele programma juist lang van tevoren bepalen. Daarom ook kunnen scholen makkelijker (alsnog) een bezoek inplannen aan een expositie die twee maanden staat dan aan een eenmalige voorstelling.

De **warmere contacten met de scholen** leveren direct meer individueel theaterbezoek en verhuuropdrachten op, zo is in de eerste helft van 2011 gebleken. Ook is Corrosia! door enkele scholen opgenomen in hun 'rondje cultuur', waarbij de scholieren langs de culturele instellingen van Almere gaan.

Met de groei en diversificatie van het aanbod is het gemis aan een digitaal kassasysteem gekoppeld aan een digitale database in 2010 steeds pregnanter geworden. Met zo'n systeem kan publiek zeer gericht en snel worden benaderd; **nu gebeurt 'doelgroepenmarketing' provisorisch**, door op goed geluk eigenhandig instellingen en personen te benaderen. Omdat Corrosia! geen selectieve doelgroepenmailings kan doen, is het ook lastig om door te verwijzen naar programma's van andere culturele instellingen in Almere, een service die in het communicatieoverleg van het DOCA is besproken; Corrosia! heeft slechts één digitale nieuwsbrief en het werkt vertroebelend om in dat enige middel andere instellingen te promoten.

Corrosia! lijkt **een eigen publiek** te hebben gevonden; er wordt meer geprogrammeerd en toch blijkt er voor al die programma's publiek, iets wat vier jaar geleden minder vanzelfsprekend zou zijn geweest. Tegelijkertijd is het nog te vroeg om te juichen. Het is immers bekend dat het opbouwen van een publiek jaren kost. Bovendien is de landelijke bekendheid van Corrosia! bij pers en publiek nog erg minimaal (terwijl de kunstenaars hun weg wel steeds beter vinden!) en is Corrosia! nog steeds niet bij machte om zijn publiek in een eigen ambiance en horecagelegenheid te ontvangen (Zie Huisvesting). Voorts is het de vraag of er in deze tijden van bezuinigingen zo uitgekiend geprogrammeerd kan blijven worden als tot nu toe het geval was. En dat

is cruciaal. Want kwaliteitsaanbod en een goede *vibe*, daarop komen mensen uiteindelijk af. Een goede (context)programmering vormt het kloppend hart van elk marketing- en communicatiebeleid.



Huisvesting

Sinds 2008 onderzoekt Corrosia! met diverse partijen, waaronder De Alliantie (de eigenaar van het gebouw) en de Gemeente Almere, de mogelijkheden voor een **ingrijpende verbouwing**. Die is nodig om publiek te trekken en te binden, om het eigentijdse, open kunstencentrum en de gastvrije ontmoetingsplek met uitgaansallure te worden die passen bij de programmering. Pas als Corrosia! zijn kunstenaars en bezoekers in een eigen sfeer kan onthalen – met een eigen entree, een eigen horecavoorziening, een modern toneelhuis, een moderne expositieruimte en een duidelijke routing in het multifunctionele gebouw – kan het de aantrekkingskracht krijgen die nodig is op de sterk concurrerende vrijetijdsmarkt.

Waar Corrosia! eerst nog twijfelde aan de meerwaarde van een verbouwing – is een andere, zelfstandige locatie geen betere oplossing? – hebben de ontwikkelingen in 2010 het vertrouwen gegeven dat een verbouwing de huidige problemen kan oplossen. Er is afgesproken dat Corrosia! de **primus inter paris** is. Ook na de verbouwing zal het gebouw met meerdere partijen worden gedeeld (De Alliantie, De Schoor, de nieuwe bibliotheek en mogelijk ook theater- en productiehuis de BonteHond en theateropleiding Faust die onlangs als 'huisgenoot' zijn gevraagd) Corrosia! zal echter leidend zijn bij de routing en de inrichting van het gebouw, inclusief de horecavoorziening. Het heeft ook de opdracht gekregen het ondernemingsplan voor het hernieuwde gebouw te schrijven. Ook inspirerend en vruchtbaar is het lidmaatschap van MFA Lab, een innovatieverband van uiteenlopende partijen gericht op het ontwikkelen en uittesten van **exploitatie-formules voor multifunctionele accommodaties**. Het MFA Lab, dat werkt met de kernwaarden gastvrijheid, ondernemerschap en verbinding met de wijk, heeft Corrosia! als *testcase* 'geadopteerd'. Behalve Corrosia! zijn ook de Gemeente en De Alliantie lid.

Wat Corrosia! verder hoopvol heeft gestemd dit jaar is de open, betrokken en voorzichtig positieve houding van de Gemeente. Corrosia! heeft presentaties over het belang van de verbouwing mogen geven aan Adri Duivesteijn (wethouder Ruimtelijke Ordening en Wonen), Ineke Smidt (wethouder Participatie, Zorg en Inkomen) en natuurlijk Berdien Steunenberg, de nieuwe wethouder Beheer, Leefomgeving en Cultuur. Eind 2010 heeft de Gemeente 80.000 euro toegekend aan Corrosia! voor het inhuren van een procesmanager.

Een verbouwing is geen sinecure; financieel niet, maar ook procesmatig en organisatorisch niet. In 2010 is in opdracht van Corrosia! een technisch adviesbureau ingehuurd (Theateradvies BV) dat een Programma van Eisen (PvE) heeft geschreven met betrekking tot de theaterzaal, de expositieruimten, de horecavoorziening, de repetitieruimten en het kantoor van kunstencentrum Corrosia! nieuwe stijl. Ook heeft De Alliantie Thomas Rau van architectenbureau RAU schetsen (*artist's impressions*) laten maken.

Organisatie

Het **bestuur** van Corrosia! bestaat statutair uit vijf personen:

T.J. Triesenberg, voorzitter (per 20 november 2008)

Functies: directeur De Kern, Consultancy & Investments, voorzitter Raad van Commissarissen Rabobank Almere, voorzitter Faust Theaterschool, lid Raad van Toezicht Almere City Marketing, lid Programmaraad Casla, lid Raad van Advies Innoviting.

H. Linzel, penningmeester (per 20 november 2008)

B. Scholten, secretaris (tot mei 2010)

Functies: Penningmeester Provinciale Commissie Flevoland Bond Heemschut, Lid Raad van Toezicht Nieuwe Bibliotheek Almere, Voorzitter Stichting Paladijn. In mei is de heer Scholten benoemd tot wethouder Economische Ontwikkeling bij de gemeente Almere en is hij uit het bestuur gestapt.

M. Huizing, lid (per 24 maart 2009)

Functies: zakelijk leider Stichting Theatergroep Mugmetdegoudentand, penningmeester St. Stuim (Schweigman &), penningmeester De Warme Winkel, penningmeester Ze Doen Wat Ze Kunnen, bestuurslid Sociaal Fonds Theater, bestuurslid Alles voor de Kunsten/theater in uitvoering.

J. Jacobus Durand, lid (per 17 februari 2010)

Functies: senior beleidsadviseur Jeugd & Jongerenbeleid (Gemeente Amsterdam), lid Raad van Advies van woningbouwcorporatie Ymere te Almere, voorzitter bij stichting CBR te Delft (lid kerngroep en trekker Curaçao HUB), bestuurslid/secretaris vereniging Almere2018, lid projectgroep stichting CrossBorderRelations (CBR), lid projectgroep burgerinitiatief Almere2018, lid Platform van (aspirant) Politici van Antilliaanse/Arubaanse afkomst (PPAAA), lid MEV (Multi Etnische Vrouwenennetwerk) Flevoland

H. Dijkstra, lid (per 15 februari 2011)

Functies: adviseur en toezichthouder publiek/private samenwerking en corporate governance, lid Maatschap Nieuw College, voorzitter Raad van Toezicht Regio College Zaanstreek Waterland, lid Raad van Commissarissen Afvalzorg NV te Nauerna, Assendelft, lid Raad van Commissarissen Beheer Flevoland Participaties BV, lid Raad van Toezicht OMALA (Ontwikkelingsmaatschappij Lelystad Airport), vicevoorzitter bestuur stichting Het Flevo-landschap, lid bestuur De 12 Landschappen, vicevoorzitter Kamercentrale VVD Flevoland, penningmeester Stichting RDIJ-award, Almere, jurylid 300 E trofee, lid comité van aanbeveling La Mascotte, opera- en operettevereniging Emmeloord.



Corrosia! wordt in de praktijk gerund door acht, deels parttime **medewerkers**. De in totaal 6,8 fte's zijn als volgt verdeeld:

1fte directeur, Ronald Venrooy
1fte directieassistent, Tessa Haan
0,8 fte medewerker beeldende kunst, Esther de Graaff
0,6 fte medewerker contextprogrammering (voorheen 'publiekswerker'), Geke van Boxem
0,6 fte medewerker communicatie, Tjallie Smakman
1 fte coördinator techniek, Marcel Kluts
1 fte technicus, Ramon Verhoeven
0,8 fte medewerker financiën en office manager, Marieke Breed

Hiernaast zijn in 2010 op basis van nuluren contracten twee avondcoördinatoren aangenomen. Deze **'AD-ers'** zijn de schakel tussen kassa, techniek en publiek, en het deskundige aanspreekpunt van de avond tijdens voorstellingen en verhuren in het theater. Deze personele uitbreiding is een belangrijke stap in de **professionalisering** van Corrosia! geweest: het heeft de juiste verantwoordelijkheden bij de juiste personen gelegd (voorheen voerden vrijwilligers een deel van de taken van de AD-ers uit) en de belasting van de medewerkers iets verlaagd. Wil Corrosia! echt professionaliseren en personeel trekken en binden, dan is het werken volgens de cao, met looncompensatie, een noodzakelijke volgende stap. Ook is het gezien de ambities van Corrosia! en de complexe ontwikkelingen waar het middenin zit, niet lang meer haalbaar om de directeur alle theatervoorstellingen te laten programmeren. Personeelsuitbreiding met een theaterprogrammeur heeft daarom hoge prioriteit.

Buro Zaken in Haarlem is het administratiekantoor van Corrosia!.

Ook in 2010 heeft Corrosia! meegewerkt aan **additionele reïntegratieprojecten** en daardoor op twee extra krachten kunnen rekenen. Verder maakte Corrosia! dankbaar gebruik van zes **vrijwilligers**. In het weekend zijn zij gastvrouw en draaien een kassadienst. De techniekploeg heeft ondersteuning gehad van drie stagiairs, het kantoorpersoneel van twee. Opvallend is dat het voorheen niet lukte om **stagiair(e)s** voor het kantoor te vinden, maar dat in 2010 verschillende kandidaten zich spontaan hebben gemeld. Dit betekent dat Corrosia! als instelling zichtbaarder is geworden en in het professionele circuit naam begint te maken.

Wat betreft scholing hebben alle personeelsleden (behalve de directeur) in 2010 een cursus BHV gevolgd. Daarnaast heeft de directieassistent een training Leidinggeven in de Culturele sector gedaan, bij Coaching in de Cultuur, en heeft de freelance tekstschrijver van Corrosia! een vaksymposium over fondsenwerving bijgewoond.

Corrosia! was in 2010 lid van het Directeurenoverleg Culturele instellingen Almere (DOCA) en nam deel aan de werkgroep die een cultureel programma voor het International New Town Institute (INTI) schrijft.

Financiën

Corrosia! Expo en Corrosia! Theater de Roestbak zijn in 2010 financieel gesteund door de Gemeente Almere met (aparte) eenjarige **budgetsubsidies**. Het budget voor Beeldende Kunst en Vormgeving is in zijn geheel naar Corrosia! Expo gegaan. Verder heeft Corrosia! in 2010 van de Gemeente **projectsubsidies** toegekend gekregen voor het programma Culturele Impuls Almere Haven en de jaarlijkse aftrap van het seizoen, de *Cultuurnacht Almere*. Ook werden eenmalige bedragen vrijgemaakt voor een procesmanager Verbouwing en voor filmapparatuur. Citymarketing en Havenfestival droegen bij aan de Kunstmarkt/*CIRCUS CORROSIA!* en in het kader van de stimulering van innovatieve projecten ontving *VANGST*, dat Roos van Geffen in Corrosia! ontwikkelt, een subsidie van de Provincie Flevoland.

Zijn eigen inkomsten heeft Corrosia! in 2010 gehaald uit **recettes, verhuuractiviteiten** en overige werkzaamheden zoals de **organisatie van de Cultuurnacht Almere** en de **adviesing inzake kunst aankoop** voor de raadzaal van het Provinciehuis. In 2010 waren de eigen inkomsten hoger dan in 2009. Het totaal aantal bezoekers is gestegen (zie Marketing en communicatie). Wat de verhuur betreft loopt Corrosia! echter telkens tegen dezelfde muur: de ontvangstmogelijkheden zijn niet optimaal en dat maakt verhuur lastig. Corrosia! zou veel intensiever willen gaan verhuren – ook overdag, voor conferenties en vergaderingen – maar dat kan pas zodra Corrosia! beschikt over een eigen café/restaurant. Corrosia! heeft op dit moment geen enkele eigen ontvangstruimte en dat is een essentieel gemis, ook in relatie tot de theater- en beeldende kunstprogrammering (zie ook Huisvesting).

Een van de beleidsdoelstellingen voor de periode 2010-2014 is het genereren van extra, niet-gemeentelijke financiering en het **versterken van het eigen cultureel ondernemerschap** – niet alleen door meer verhuur, maar ook met behulp van sponsors en subsidies van Nederlandse en Europese fondsen voor deelprojecten en subdoelstellingen van Corrosia!. Met het uitzetten van deze nieuwe financiële strategie is in 2010 begonnen. Er is een vaksymposium over fondsenwerving bezocht en na overleg met het Fonds Podiumkunsten is besloten begin 2011 een aanvraag te doen in het kader van de regeling Subsidie Reguliere Programmering in Theater- en Concertzalen 2011-2013. Daarnaast is Corrosia! in gesprek met diverse adviesbureau's over het realiseren van additionele inkomsten.

De programmakosten zijn verhoogd in 2010. Het **opschalen van het programma** is een stap in de ontwikkeling van Corrosia!. Een inhoudelijk sterker en diverser programma is noodzakelijk om uiteindelijk meer inkomsten te genereren (recettes, andere subsidiestromen), maar ook om het dynamische kunstencentrum te worden dat Corrosia! wil zijn.

Het complete financiële verslag is separaat bijgevoegd.

Kernresultaten

Richting kunstencentrum met allure

Sinds 2008 onderzoekt Corrosia! met diverse partijen, waaronder De Alliantie en de Gemeente Almere, de mogelijkheden voor een ingrijpende verbouwing. In 2010 zijn diverse stappen gezet die het ideaal van een eigentijds kunstencentrum, van een gastvrije ontmoetingsplek met uitgaansallure, dichterbij brengen. Corrosia! is de primus inter paris geworden. Het hernieuwde gebouw zal met meerdere partijen worden gedeeld, waaronder de nieuwe bibliotheek, maar Corrosia! bepaalt de ontvangst, de routing, de inrichting en de sfeer van het gebouw. Ook is Corrosia! aangewezen om het ondernemingsplan te schrijven. In opdracht van De Alliantie heeft architectenbureau RAU schetsen (*artist's impressions*) gemaakt.

Omvangrijker en diverser aanbod

In 2010 hebben meer activiteiten plaatsgevonden in Corrosia!; het eigen aanbod in Corrosia! Theater de Roestbak (dus los van verhuur en schoolvoorstellingen) steeg zelfs van 74 programma's in 2009 naar 111 programma's in 2010, verdeeld over de genres (muziek)theater, dans, cabaret, muziek en literatuur. De 'eredivisie' en de voorhoedeloopers van het Nederlandse vlakke vloertheater staan inmiddels in Almere, in Corrosia!. Er zijn zeven exposities gepresenteerd met kunstenaars uit Flevoland en de rest van Nederland.

Het aanbod is niet alleen omvangrijker, maar ook diverser geworden. Er zijn nieuwe programma's gelanceerd voor jong publiek, waaronder het eerste filmfestival voor en door jongeren *JONG!* en het multidisciplinaire schoolvakantieprogramma *Corrosia! Kroost* voor kinderen tot twaalf jaar. Het (kostbare) multiculturele aanbod van internationale A-merk-voorstellingen werd uitgebreid; naast een theatergezelschap uit Curaçao trokken dit jaar een Surinaamse cabaretgroep en een Marokkaanse vaudevilletheatergroep volle zalen. Daarnaast kregen de volkscultuuractiviteiten van Corrosia! een impuls met *CIRCUS CORROSIA!*. Voor dit programma op locatie tijdens het Havenfestival werden vernieuwende circusacts van jonge makers naar Almere gehaald.

Een belangrijk wapenfeit was ook de totstandkoming, eind 2010, van de financiering voor de filmhuisfunctie: Corrosia! Film is inmiddels een feit, naast Corrosia! Expo en Corrosia! Theater de Roestbak.

Gastcuratoren van naam

In 2010 zijn twee exposities in Corrosia! Expo gemaakt door gastcuratoren van naam: grafisch vormgever Herman van Bostelen (*New Order*) en beeldend kunstenaar Sanne Peper (*Black Noise (A Trinity Trilogy)*). Deze kwaliteitsimpuls is belangrijk voor de ontwikkeling en positionering van Corrosia!.

Steviger maatschappelijke verankering

Om nieuw publiek te trekken en Corrosia!'s positie in de Almeerse samenleving te verstevigen, is in 2010 in samenwerking met *Almere Vandaag* de late night talkshow

Nachtgasten van start gegaan. Dit debatprogramma spiegelt de actuele Almeerse politiek aan de landelijke politiek en stelt kunstenaars voor die in Corrosia! optreden of werken. Ook met *Kunstklimaat*, een meerdaagse conferentie over de stand van zaken in de landelijke en de Flevolandse kunst, liet Corrosia! zich van een andere, meer maatschappelijke kant zien en trok zo nieuw publiek.

Meer bezoekers

Het totaal aantal bezoekers aan Corrosia! Theater de Roestbak en Corrosia! Expo (inclusief de niet eigen programmering als verhuuractiviteiten en schoolvoorstellingen) is gestegen van 29.806 in 2009 naar 31.730 in 2010. De bezoekerscijfers van de eigen programmering zijn stabiel gebleven, wat bijzonder is gezien de veelal dalende bezoekerscijfers landelijk. Opvallend zijn met name de bezoekerscijfers van de eigen programmering in Corrosia! Theater de Roestbak (2009: 10.261, 2010: 11.530): het publiek komt veel gelijkmatiger en komt ook naar voorstellingen van makers die niet eerder in Corrosia! te zien zijn geweest. Bovendien heeft niet alleen publiek uit Almere, maar ook publiek uit het Gooi en Lelystad zijn weg naar Corrosia! gevonden. Kennelijk begint de naam 'Corrosia!' ergens voor te staan.

Nieuwe marketinginstrumenten

De marketing heeft in 2010 twee nieuwe instrumenten gelanceerd: de Corrosia! Pas, waarmee publiek voor slechts € 13,- per maand gratis naar alle programma's in Corrosia! kan, en Corrosia! Cupido, de datingservice van Corrosia!.

Succesvolle samenwerkingsverbanden

De belangrijkste samenwerkingsverbanden betroffen in 2010 de *Cultuurnacht Almere* (DOCA, met Corrosia! voor de tweede keer als projectleider), het filmfestival *JONG!* (Signe Zeilig-Jensen, De Meergronden), de jaarlijkse Boekendag (de nieuwe bibliotheek, eindig laagland en diverse boekhandels), de performancekunstavond Prufrok (hetveem theater, theater Zeebelt, de NWE Vorst), het hiphop/breakdance evenement *Spin Off* (De Melkweg, Paradiso), Kunstmarkt/*CIRCUS CORROSIA!* (Almere Haven Festival), het muziekfestival Snoerloos (VPRO's 3voor12 Flevoland) en het kinderkunstvakantieproject *Corrosia! Kroost* (BG-22-24).





Bijlagen

Bijlage 1: Bezoekcijfers

Corrosia! Totalen 2010

	Bezoekers
Corrosia! Theater de Roestbak programmering	6.223
Corrosia! Extra in het theater	105
Schoolvoorstellingen Corrosia! Theater de Roestbak	2.405
Verhuur Corrosia! Theater de Roestbak	2.797
subtotaal Corrosia! Theater de Roestbak	11.530
Corrosia! Expo	2.019
Corrosia! Extra in de Expo	465
Verhuur Corrosia! Expo	216
subtotaal Corrosia! Expo	2.700
Cultuurnacht	7.500
Programmering Havenfestival: Circus Corrosia! en Kunstmarkt	10.000
subtotaal Corrosia! op locatie	17.500
Totaal Corrosia!	31.730

Corrosia! Totalen 2009

	Bezoekers
Corrosia! Theater de Roestbak	4.651
Corrosia! Expo	3.313
Totaal randprogrammering (nu Extra)	394
Schoolvoorstellingen Theater de Roestbak	2.993
Verhuur (theater en expo)	2.617
Programmering in de openbare ruimte (nu Op locatie)	15.838
Totaal	29.806

Corrosia! Totalen 2008

	Bezoekers
Corrosia! Theater de Roestbak	2.947
Corrosia! Expo	3.147
Totaal randprogrammering (nu Extra)	766
Schoolvoorstellingen Theater de Roestbak	3.099
Verhuur (theater en expo)	2.922
Programmering in de openbare ruimte (nu Op locatie)	13.500
Totaal	26.381

Bezoekersaantallen Corrosia! Expo

	Bezoekers
Zzzzz.. Corrosia! Expo slaapt	454
9 januari t/m 28 februari 2010	
Herkomst bezoekers	
Almere	384 85%
Rest van Flevoland	0 0%
Elders	70 15%
Thuis bij Corrosia!	231
5 maart t/m 18 april 2010	
Herkomst bezoekers	
Almere	193 84%
Rest van Flevoland	0 0%
Elders	38 16%
Jonge Aanwas	238
24 april t/m 22 mei 2010	
Herkomst bezoekers	
Almere	136 57%
Rest van Flevoland	52 22%
Elders	50 21%





Bezoekers		
New Order		
29 mei t/m 3 juli 2010		
Herkomst bezoekers		
Almere	124	78%
Rest van Flevoland	0	0%
Elders	34	22%
Corrosia! op de huid		
10 juli t/m 28 augustus 2010		
Herkomst bezoekers		
Almere	175	77%
Rest van Flevoland	4	2%
Elders	48	21%
Black Noise (A Trinity Trilogy)		
25 september t/m 6 november 2010		
Herkomst bezoekers		
Almere	296	84%
Rest van Flevoland	1	0%
Elders	57	16%
Kerst & Carry		
20 november t/m 24 december 2010		
Herkomst bezoekers		
Almere	303	85%
Rest van Flevoland	19	5%
Elders	35	10%
Subtotaal		
Corrosia! Extra in de Expo		
Totaal Corrosia! Expo		

Bezoekersaantallen Corrosia! Theater de Roestbak

Programmering

Datum	Voorstelling	Genre	Aantal
vrijdag 8 januari 2010	The importance of being Wilde - MGA/Jilesen & Jagdewsing	muziek	71
zondag 10 januari 2010	Lost is my quiet forever - nb projects	dans	15
maandag 11 januari 2010	Opening Filmfestival Jong!	film (jeugd)	180
dinsdag 12 januari 2010	Glowing Stars	film (jeugd)	141
dinsdag 12 januari 2010	Skin	film (jeugd)	150
dinsdag 12 januari 2010	Welcome	film (jeugd)	125
woensdag 13 januari 2010	Klass	film (jeugd)	178
woensdag 13 januari 2010	We are together	film (jeugd)	166
donderdag 14 januari 2010	Coach	film (jeugd)	132
donderdag 14 januari 2010	The boy in the striped pyjamas	film (jeugd)	135
donderdag 14 januari 2010	XXY	film (jeugd)	140
vrijdag 15 januari 2010	Warchild	film (jeugd)	152
vrijdag 15 januari 2010	Fighter	film (jeugd)	87
vrijdag 15 januari 2010	Bloedbroeders	film (jeugd)	102
vrijdag 15 januari 2010	Let the right one in	film (jeugd)	22
zaterdag 16 januari 2010	Bloedbroeders	film (jeugd)	7
zaterdag 16 januari 2010	Welcome	film (jeugd)	11
zaterdag 16 januari 2010	Made in Almere	film (jeugd)	14
zaterdag 16 januari 2010	Dood eind	film (jeugd)	9
zaterdag 16 januari 2010	Dropstuff	film (jeugd)	9
zondag 17 januari 2010	Fighter	film (jeugd)	6
zondag 17 januari 2010	The boy in the striped pyjamas	film (jeugd)	9
zondag 17 januari 2010	Eindfeest Filmfestival Jong!	film (jeugd)	30
dinsdag 19 januari 2010	Reigen ad lib - Dood Paard	theater	59
donderdag 21 januari 2010	Who Cycle - United C	dans	24
vrijdag 22 januari 2010	Yora Rienstra en Martijn Hillenius	cabaret	50
donderdag 28 januari 2010	Aap - ManManMan	cabaret	22
zaterdag 30 januari 2010	De Anderen - Oliver Provily	theater	28
donderdag 4 februari 2010	Chop Wood - Odilo Girod	muziek	15
woensdag 17 februari 2010	Nachtschade - Firma Rieks Swarte	theater	25
zaterdag 20 februari 2010	Mightysociety7 - mightysociety/Eric de Vroedt	theater	80
woensdag 24 februari 2010	Lijsttrekkersdebat	debat	225
zaterdag 27 februari 2010	Toneel (Max. XXXL 14+) -Theatergroep Max./Jetse Batelaan	theater	38
dinsdag 2 maart 2010	Conny Braam - Eindig Laagland	literatuur	53
woensdag 3 maart 2010	The City - De Veenfabriek	theater	18
donderdag 4 maart 2010	The City - De Veenfabriek	theater	24
vrijdag 5 maart 2010	Point Blank - Edit Kaldor	theater	32
vrijdag 12 maart 2010	Jij en ik - De Gemeenschap	muziektheater	13
zaterdag 13 maart 2010	Horizon - Kassys	theater	11
zondag 14 maart 2010	Boekendag	literatuur	92
dinsdag 23 maart 2010	Echte mannen, echte vrouwen - Golden Palace	theater	59

X = gecancelld





Datum	Voorstelling	Genre	Aantal
vrijdag 26 maart 2010	Ruilen binnen 8 dagen - Daniël van Veen	cabaret	21
zaterdag 27 maart 2010	Geloof Liefde Hoop - Toneelgroep Maastricht	theater	18
dinsdag 30 maart 2010	Prufrok #2 Activisme - Prufrok	festival	18
woensdag 31 maart 2010	Hé jij daar... - De Voortzetting (van Art&Pro)	theater	3
woensdag 7 april 2010	Plenty coups & sitting bull - Dood Paard & Mij. Concordia	theater	X
dinsdag 13 april 2010	Onderweg - Gebroeders Fretz (try-out)	muziektheater	69
woensdag 14 april 2010	Onderweg - Gebroeders Fretz (try-out)	muziektheater	72
donderdag 15 april 2010	Mamadeern - Leen Braspennig/Productiehuis Brabant	theater	10
zaterdag 17 april 2010	Soybomb1: Poskantoor - Monk	theater	11
donderdag 22 april 2010	Al mazroub (De gehaaste) - La Troupe de Meknès	theater	61
vrijdag 23 april 2010	Iemand moet het doen - Laura van Dolron	theater	X
zondag 25 april 2010	El eterno retorno - Mirjam van der Veen-Tsoukernik	muziek	34
vrijdag 14 mei 2010	The Cloud - Space	theater	42
zaterdag 15 mei 2010	Spin Off	dans (jeugd)	188
maandag 17 mei 2010	De Kellner en de Levenden - Rosa Ens. & JJ vd Wal (try-out)	muziektheater	29
dinsdag 18 mei 2010	De Kellner en de Levenden - Rosa Ens. & JJ vd Wal (try-out)	muziektheater	58
zondag 23 mei 2010	Purcell Gala - Barokopera Amsterdam	muziek	164
donderdag 27 mei 2010	De Stoelen - Toneelgroep Hans (openbare repetitie)	theater	8
vrijdag 28 mei 2010	De Stoelen - Toneelgroep Hans (openbare repetitie)	theater	17
zaterdag 29 mei 2010	De Stoelen - Toneelgroep Hans (openbare repetitie)	theater	11
zondag 30 mei 2010	Jubileumconcert - Duo Laporeva/Herrmann	muziek	43
vrijdag 11 juni 2010	Faust Theater school	musical	90
zaterdag 12 juni 2010	Faust Theater school	musical	75
zaterdag 12 juni 2010	Faust Theater school	musical	120
zondag 13 juni 2010	Faust Theater school	musical	140
zondag 13 juni 2010	Faust Theater school	musical	75
zaterdag 7 augustus 2010	Jane (try-out)	muziektheater	32
zondag 8 augustus 2010	Jane (try-out)	muziektheater	15
maandag 20 september 2010	Annejet van der Zijl - Eindig Laagland	literatuur	76
donderdag 23 september 2010	Aan jou heeft het niet gelegen - Yora Rienstra (try-out)	cabaret	42
woensdag 29 september 2010	Marilyn Monroe - Matzer	theater	39
vrijdag 1 oktober 2010	Blind Date #1: Fast Car - Renske van den Broek	theater	23
zondag 3 oktober 2010	KIND (9+) - BonteHond (openbare repetitie)	theater	47
donderdag 7 oktober 2010	De opgaande zon - Toneelgroep Maastricht	theater	35
vrijdag 8 oktober 2010	Stand-upcomedy - De Hyena's	theater	31
zondag 10 oktober 2010	KIND (9+) - BonteHond (openbare repetitie)	theater	47
dinsdag 12 oktober 2010	Villa Europa - De Warme Winkel (try-out)	theater	15
woensdag 13 oktober 2010	Villa Europa - De Warme Winkel	theater	8
vrijdag 15 oktober 2010	1 + 1 = 3	cabaret	171
vrijdag 15 oktober 2010	1 + 1 = 3	cabaret	180
maandag 25 oktober 2010	De Kreukeldialogen - Stichting Kreukelzone	theater	41
woensdag 27 oktober 2010	Modem - De Voortzetting (van Art & Pro)	theater	27
donderdag 28 oktober 2010	ZWANEN-ZANG - Compagnie Karina Holla	theater	55
vrijdag 29 oktober 2010	Nachtgasten (Late night talkshow)	talkshow	54
zaterdag 30 oktober 2010	Genomineerd - Mondo Leone	theater	44
dinsdag 2 november 2010	Het recht van de sterkste - Silvester Zwanenveld	cabaret	X
donderdag 4 november 2010	Blind Date#2: Hij die nog van geen einde wist- Boon&Aerts	theater	18

Datum	Voorstelling	Genre	Aantal
vrijdag 5 november 2010	C'est du chinois - Edit Kaldor	theater	28
zondag 7 november 2010	Snoerloos	muziek	245
maandag 8 november 2010	Mike Bodde - Eindig Laagland	literatuur	200
donderdag 11 november 2010	WHO T00 - United C	theater	22
vrijdag 12 november 2010	Viva Depressiva! - Margriet Bolding	cabaret	85
dinsdag 16 november 2010	Anderen - Likeminds	theater	15
woensdag 17 november 2010	Khalid Boudou - Eindig Laagland	literatuur	60
donderdag 18 november 2010	Oh Polsko! - Joachim Robbrecht	theater	24
vrijdag 19 november 2010	Jeden Tag wird es besser, Gut wird es nie - Raz/Hans Tuelings	theater	X
dinsdag 23 november 2010	E dekonstrukshon di Edsel K. - Teatro Kadaken	theater	40
woensdag 24 november 2010	Jaap Scholten - Eindig Laagland	literatuur	31
zaterdag 27 november 2010	Zicht op zee - Keesen&Co	theater	56
woensdag 8 december 2010	60 minutes of opportunism - Ivana Müller	theater	7
vrijdag 10 december 2010	De 3 verdrietige, eenzame mannen - Toneelgroep Het Volk	theater	50
zaterdag 11 december 2010	Nachtgasten (Late night talkshow)	talkshow	30
dinsdag 14 december 2010	Geen vijand - Toneelgroep Cargo / Het Zuidelijk Toneel	theater	X
donderdag 16 december 2010	IceBreaker - Katarina Vermeulen	muziek	18
zaterdag 18 december 2010	Kinderkunstvakantie - Pieter Tiddens	theater (jeugd)	23
zondag 19 december 2010	Kinderkunstvakantie - Pieter Tiddens	theater (jeugd)	29
maandag 20 december 2010	Kinderkunstvakantie - Pieter Tiddens	theater (jeugd)	47
dinsdag 21 december 2010	Oh My God - MGA	muziektheater	34
woensdag 22 december 2010	Bejaarden & Begeerte - HZT / St. Nieuwe Helden	theater	35
donderdag 23 december 2010	Bejaarden & Begeerte - HZT / St. Nieuwe Helden	theater	28

Totaal bezoekers programmering Theater de Roestbak	6.223
---	--------------

Bezoekersaantallen Corrosia! Extra

Corrosia! Extra in de Expo

Datum			Aantal
zondag 10 januari 2010	Meet & Greet	Lost is my quiet forever - nb projects	15
dinsdag 19 januari 2010	Meet & Greet	Reigen ad lib - Dood Paard	45
vrijdag 29 januari 2010	Slapen bij Bach	Zzzzz.. Corrosia! Expo slaapt	23
zaterdag 30 januari 2010	Meet & Greet	De Anderen - Oliver Provily	28
dinsdag 9 februari 2010	Schoolbezoek Meergronden	Zzzzz.. Corrosia! Expo slaapt	19
donderdag 18 februari 2010	Schoolbezoek Meergronden	Zzzzz.. Corrosia! Expo slaapt	13
zaterdag 20 februari 2010	Meet & Greet	Mightysociety7 - mightysociety/Eric de Vroedt	67
vrijdag 12 maart 2010	Meet & Greet	Jij en ik - De Gemeenschap	13
wonderdag 31 maart 2010	Meet & Greet	Hé jij daar...De Voortzetting (van Art&Pro)	3
Woensdag 7 april 2010	Meet & Greet	Plenty Coups & Sitting Bull – Dood Paard & Maatschappij Discordia	X
zaterdag 17 april 2010	Meet & Greet	Soybomb1: Poskantoor - Monk	11
vrijdag 7 mei 2010	Kunst in Flevoland	Kunstklimaat	17
woensdag 12 mei 2010	Kunstklimaat van de toekomst	Kunstklimaat	25
dinsdag 18 mei 2010	Meet & Greet	De Kellner en de Levenden	15
vrijdag 21 mei 2010	De praktijk: Cultuurmarketing	Kunstklimaat	29
vrijdag 1 oktober 2010	Meet & Greet	Blind Date #1: Fast Car - Renske van den Broek	23
woensdag 27 oktober 2010	Meet & Greet	Modem – De Voortzetting (vanArt&Pro)	20
zondag 31 oktober 2010	Zondag met Peper	Black Noise	46
donderdag 4 november	Meet & Greet	Hij die nog van geen einde wist – Boon & Aerts	18
dinsdag 23 november	Meet & Greet	E dekonstruksjon di Edsel K. – Teatro KadaKen	35
Totaal Corrosia! Extra in de Expo			465

Corrosia! Extra in het theater

Datum			Aantal
vrijdag 8 januari 2010	Afterparty	The importance of being Wilde - MGA	71
dinsdag 21 december 2010	Afterparty	Oh My God - MGA	34
Totaal Corrosia! Extra in het theater			105

Corrosia! op locatie

Datum		
zaterdag 4 september 2010	Circus Corrosia en Kunstmarkt	11.000
zaterdag 11 september 2010	Cultuurnacht Almere (i.s.m. DOCA)	7.000
Totaal Corrosia! op locatie		18.000

Corrosia! Kroost

Datum			Aantal
zaterdag 18 december 2010	Workshop: schilderen met Erik en Tibor	KinderKunstvaKantie	13
zondag 19 december 2010	Workshop: schilderen met Erik en Tibor	KinderKunstvaKantie	12
maandag 20 december 2010	Workshop: schilderen met Erik en Tibor	KinderKunstvaKantie	22
zaterdag 18 december 2010	Kinderkunstvakantie - Pieter Tiddens	KinderKunstvaKantie	23
zondag 19 december 2010	Kinderkunstvakantie - Pieter Tiddens	KinderKunstvaKantie	29
maandag 20 december 2010	Kinderkunstvakantie - Pieter Tiddens	KinderKunstvaKantie	47
Totaal Corrosia! Kroost*			146

Corrosia! Jong

Datum			Aantal
maandag 11 januari 2010	Opening Filmfestival Jong	Filmfestival Jong!	180
dinsdag 12 januari 2010	Glowing Stars	Filmfestival Jong!	141
dinsdag 12 januari 2010	Skin	Filmfestival Jong!	150
dinsdag 12 januari 2010	Welcome	Filmfestival Jong!	125
woensdag 13 januari 2010	Klass	Filmfestival Jong!	178
woensdag 13 januari 2010	We are together	Filmfestival Jong!	166
donderdag 14 januari 2010	Coach	Filmfestival Jong!	132
donderdag 14 januari 2010	The boy in the striped pyjamas	Filmfestival Jong!	135
donderdag 14 januari 2010	XXY	Filmfestival Jong!	140
vrijdag 15 januari 2010	Warchild	Filmfestival Jong!	152
vrijdag 15 januari 2010	Fighter	Filmfestival Jong!	87
vrijdag 15 januari 2010	Bloedbroeders	Filmfestival Jong!	102
vrijdag 15 januari 2010	Let the right one in	Filmfestival Jong!	22
zaterdag 16 januari 2010	Bloedbroeders	Filmfestival Jong!	7
zaterdag 16 januari 2010	Welcome	Filmfestival Jong!	11
zaterdag 16 januari 2010	Made in Almere	Filmfestival Jong!	14
zaterdag 16 januari 2010	Dood eind	Filmfestival Jong!	9
zaterdag 16 januari 2010	Dropstuff	Filmfestival Jong!	9
zondag 17 januari 2010	Fighter	Filmfestival Jong!	6
zondag 17 januari 2010	The boy in the striped pyjamas	Filmfestival Jong!	9
zondag 17 januari 2010	eindfeest filmfestival	Filmfestival Jong!	30
dinsdag 9 februari 2010	Schoolbezoek Meergronden	Zzzzz.. Corrosia! Expo slaapt	19
donderdag 18 februari 2010	Schoolbezoek Meergronden	Zzzzz.. Corrosia! Expo slaapt	13
zaterdag 27 februari 2010	Toneel (Max. XXXL 14+)	theater	38
zaterdag 15 mei 2010	Spin Off	breakdance	188
vrijdag 11 juni 2010	De Kelders - Faust Theaterschool	musical	90
zaterdag 12 juni 2010	De Kelders - Faust Theaterschool	musical	75
zaterdag 12 juni 2010	De Kelders - Faust Theaterschool	musical	120





Datum			Aantal
zondag 13 juni 2010	De Kelders - Faust Theaterschool	musical	140
zondag 13 juni 2010	De Kelders - Faust Theaterschool	musical	75
zaterdag 3 oktober 2010	KIND (9+)	theater	47
zondag 7 november 2010	Snoerloos	muziek	245
Totaal Corrosia! Jong*			3.043

* deze aantallen zijn al in de bezoekersaantallen meegeteld, ze staan hier nogmaals vermeld om aan te geven hoeveel jongeren we bereiken met een apart programma.

Corrosia! Verhuren

Verhuur Corrosia! Theater de Roestbak

Datum	Huurder	Aantal
woensdag 6 januari 2010	Gilde van Almere	75
donderdag 25 februari 2010	SP	135
maandag 8 maart 2010	Avanti	102
donderdag 1 april 2010	Alliantie	140
donderdag 8 april 2010	R.O.C.	135
vrijdag 9 april 2010	R.O.C.	140
vrijdag 16 april 2010	Witte Olifant / Tonelia	160
woensdag 28 april 2010	Eerste Montessorischool	400
zaterdag 24 april 2010	Drumfanfare Almere	200
zaterdag 5 juni 2010	Trapnotov	85
dinsdag 6 juli 2010	Regenboogschool	190
donderdag 14 oktober 2010	Flevolandschap	120
maandag 1 november 2010	Zorggroep Almere	195
maandag 8 november 2010	Eindig Laagland/Zorggroep Almere	180
woensdag 10 november 2010	Abri / Witte Olifant	140
zaterdag 20 november 2010	Mitsubishi/MEE	400
Totaal		2.797

Verhuur Corrosia! Expo

Datum	Huurder	Aantal
donderdag 18 maart 2010	Alliantie	40
donderdag 25 maart 2010	Alliantie	45
dinsdag 6 april 2010	Nestas Communicatie	20
dinsdag 22 juni 2010	Alliantie	40
donderdag 24 juni 2010	Alliantie	50
woensdag 29 september 2010	Alliantie	21
Totaal		216

Repetities en Montages

Datum	•••••	•••••	Aantal
11 januari tot en met 31 januari 2010	De Gemeenschap	repetities	Hulk
1 februari tot en met 10 februari 2010	De Gemeenschap	montage	Theater
11 februari tot en met 13 februari 2010	Monk	montage	Theater
maandag 19 april 2010	Drumfanfare Almere	repetities	Theater
maandag 10 mei 2010	Faust Theaterschool	repetities	Theater
12 en 13 mei 2010	Space	repetities	Theater
19 en 20 mei 2010	Kamermuziekfestival	repetities	Theater
25 en 26 mei 2010	Toneelgroep Hans	montage	Theater
2 t/m 8 augustus 2010	De Nooijer, Tamminga, Bosgraaf	montage	Theater
12 en 13 oktober 2010	De Warme Winkel	repetities	Theater
17 t/m 19 oktober 2010	De voortzetting	montage	Theater
21 t/m 23 oktober 2010	MGA	montage	Theater
zondag 31 oktober 2010	Plezant	repetities	Theater
27 t/m 30 december 2010	Monk	montage	Theater

Verhuur theater in verband met schoolvoorstelling

Datum	Voorstelling	School	Aantal
maandag 25 januari 2010	No holding back	Meergronden	360
vrijdag 29 januari 2010	No holding back	Meergronden	300
vrijdag 19 februari 2010	Absurdo 3	Meergronden	540
woensdag 21 april 2010	Ego Clash ISH	Meergronden	358
dinsdag 28 september 2010	Pimp, een gangsteropera	Meergronden	138
dinsdag 5 oktober 2010	Wat doe je?	Meergronden	281
woensdag 6 oktober 2010	Jongen en Yo	Meergronden	328
dinsdag 9 november 2010	International week	Meergronden	100
Totaal			2.405

Bijlage 2: Webstatistieken

Unieke bezoekers per maand

Datum	Unieke bezoekers	Herhalend
Januari 2010	1.926	9%
Februari 2010	1.802	10%
Maart 2010	1.914	9%
April 2010	1.699	8%
Mei 2010	2.458	6%
Juni 2010	1.745	9%
Juli 2010	1.248	1%
Augustus 2010	1.706	7%
September 2010	2.493	6%
Oktober 2010	2.786	8%
November 2010	3.218	8%
December 2010	1.994	11%
Totaal 2010	24.989	
Totaal 2009	19.899	
Totaal 2008	15.849	

Bezoeken per maand

Datum	bezoeken
Januari 2010	2.555
Februari 2010	2.270
Maart 2010	2.463
April 2010	2.249
Mei 2010	3.119
Juni 2010	2.158
Juli 2010	1.602
Augustus 2010	2.159
September 2010	3.058
Oktober 2010	3.761
November 2010	4.213
December 2010	2.754
Totaal 2010	32.361
Totaal 2009	25.781
Totaal 2008	18.676

Uitleg term **unieke bezoekers**: Als een bezoeker 's morgens een keer op de site komt en 's middags ook een keer dan heeft hij twee bezoeken ('sessies') veroorzaakt en misschien wel twintig *pageviews*. Toch blijft dit één unieke bezoeker.

Uitleg term **bezoeken**: Een bezoeker heeft op de website een sessie. Binnen zo'n sessie kan de bezoeker bijvoorbeeld tien *pageviews* genereren, toch blijft het één bezoek.



Bijlage 3: Corrosia! in de media

Redactie (december 2009). 'Filmfestival voor jongeren': Jongeren.blog.nl en <http://jongeren.blog.nl/algemeen/2009/11/26/filmfestival-voor-jongeren>.

Redactie (1 januari 2010). 'Eerste editie Nederlandse filmfestival JONG!': *AlmereDezeWeek* en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1680500-films-voor-en-door-jongeren>.

Zwaan, Dinneke de. 'Filmfestival Jong! in Almere biedt podium voor kwaliteitsfilm': http://www.spreekbuis.nl/content/1568/Filmfestival_Jong!_in_Almere_biedt_podium_voor_kwaliteitsfilmhtml.

Redactie (5 januari 2010). 'Kleikubus aangekomen in Urk': *AlmereDezeWeek* en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1686045-kleikubus-aangekomen-in-urk>.

Redactie (6 januari 2010). 'Filmfestival speciaal voor jongeren': *OmroepFlevoland* en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?newsId=66672>.

Redactie (7 januari 2010). 'Spin Off breakdance voorronde in Flevoland': *AlmereDezeWeek* en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1249047-spin-off-breakdance-voorronde-in-flevoland>.

Redactie (8 januari 2010). 'Apollo geeft serie nachtconcerten': <http://www.almerenu.nl/Nieuws/&/show,%209942>.

'Jongeren krijgen filmles': *Nieuws*, tv-programma, Omroep Flevoland, 12 januari 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?newsId=66859>.

Redactie (12 januari 2010). 'Valerio opent Filmfestival Jong!': *De Almare* en <http://www.echo.nl/al-bu/buurt/lees/959310/valerio.opent.filmfestival.jong/>.

Ooijevaar, Ilse (14 januari 2010). 'Uniek filmfestival': *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article4345871.ece/Uniek-filmfestival>.

Vries, Tamar de (15 januari 2010). 'College weerlegt kritiek': *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5696498.ece>.

Ooijevaar, Ilse (29 januari 2010). 'Slapen terwijl de ochtendmarkt in volle gang is': *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article4348561.ece/Slapen-terwijl-de-ochtendmarkt-in-volle-gang-is>.

Redactie (29 januari 2010). 'Nachtconcerten door Apollo Ensemble in Almere en Lelystad': <http://www.almerenu.nl/nieuws/10290-Nachtconcerten+door+Apollo+Ensemble+in+Almere+en+Lelystad.html>.

Redactie (2 februari 2010). 'Last minute: Corrosia! Chop Wood in de Roestbak': *3voor12Flevoland* en <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/43057053>.

'Filmhuizen voor Haven en Stad': *Nieuws*, tv-programma, Omroep Flevoland, 2 februari 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/Nieuws/67881/filmhuizen-voor-haven-en-stad>.

Vries, Tamar de (12 februari 2010). 'Toch geld voor twee filmhuizen': *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article5800638.ece>.

‘Filmhuizen voor Haven en Stad’:
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 12 februari 2010 en
<http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=67881>.

Redactie (25 februari 10). ‘Het verschil zit ‘m vooral in detail’:
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article2587271.ece/Het-verschil-zit-m-vooral-in-detail>.

Verkade, Thalia (2 maart 2010). ‘Genoeg te doen in een dagje Almere’:
Nrcnext.nl en <http://www.nrcnext.nl/blog/2010/03/02/genoeg-te-doen-in-een-dagje-almere/#more-25467>.

‘Interview Elly Linzel over Boekendag 2010’:
Goedemorgen Flevoland, radioprogramma, Omroep Flevoland, 14 maart 2010.

Ooijevaar, Ilse (15 maart 2010). ‘Topniveau op Boekendag in Corrosia’:
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article4354401.ece/Topniveau-op-Boekendag-in-Corrosia>.

‘De helft meer theaterbezoekers in Corrosia’:
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 1 april 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=69454>.

‘Nieuwe ideeën voor Haven’:
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 2 april 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=69462>.

‘Interview Johan Fretz over Gebroeders Fretz’:
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, 8 april 2010 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

‘Interview Johan Fretz over Gebroeders Fretz’:
Nieuws, tv-programma, StadsTV Almere, 10 t/m 12 april 2010.

Redactie (13 april 2010). ‘Uit. Muziektheater, Onderweg (try-out)’:
Nrc.next.

‘Interview Mirjam van der Veen-Tsoukernik’:
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, donderdag 22 april 2010 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

‘Interview met Luc van Loo van theatergroep Space’:
Uit de Kunst, radioprogramma, Stadsradio Almere, 22 april 2010 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

Redactie (23 april 2010). ‘Culturele instellingen willen meer ‘muziek’ in de stad’:
AlmereDezeWeek en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1771834-culturele-instellingen-willen-meer-muziek-in-de-stad>.

Dam, A. van (mei 2010). ‘Jong! Hét nieuwe filmfestival in het onderwijs door en voor jongeren’:
Kunstzone. Tijdschrift voor kunst en cultuur in het onderwijs, 9 (5), p.18-19.

Redactie (7 juni 2010), ‘Swekkuhvoel’:
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6142394.ece/Swekkuhvoel>.

‘Filmhuis terug op twee locaties’:
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 17 juni 2010 en
<http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=71703>.

‘Interview met Esther de Graaff over opening expositie ‘Corrosia! op de huid’:
Goedemorgen Flevoland, radioprogramma, Omroep Flevoland, 10 juli 2010.



Koster, Danitsja (22 juli 2010). ‘Wie is Ronald Venrooy?’:
<http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/43713102>.

Steenbreker, K., ‘Kerst & Carry Corrosia’:
Lifestyle Almere, jrg. 1, nr. 2, (herfst 2010). p. 60 en <http://lifestylealmerebv.m15.mailplus.nl/ob/20101215/>.

Steenbreker, K., ‘Blind Date Corrosia’:
Lifestyle Almere, jrg. 1, nr. 2, (herfst 2010). p. 60 en
<http://lifestylealmerebv.m15.mailplus.nl/ob/20101215/>.

‘Interview Maaïke van Langen over Circus Corrosia!’:
Goedemorgen Flevoland, radioprogramma, Omroep Flevoland, 4 september 2010.

Redactie (6 september 2010). ‘Almere Haven Festival opnieuw groot succes’:
Webregio.nl en <http://www.webregio.nl/almere/uitgaan-en-vrije-tijd/artikel/1812480/almere-haven-festival-opnieuw-groot-succes.aspx>.

‘Leefbaar: wethouder breekt belofte’:
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 6 september 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=74022>.
‘Corrosia houdt hoop op filmhuis’:
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 7 september 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=74036>.

Redactie (9 september 2010). ‘Tiende Havenfestival en vijftiende Botterfestival: dubbelgroot feest’:
AlmereDezeWeek en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1907299-tiende-havenfestival-en-vijf-tiende-botterfestival-dubbelgroot-feest>.

Ravenzwaaij, Liset van (9 september 2010). ‘Spiksplinternieuw filmhuis in nieuwe bieb’:
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6375623.ece/Spiksplinter-nieuw-filmhuis-in-nieuwe-bieb>.

Ravenzwaaij, Liset van (9 september 2010). ‘Goede hoop filmhuis Haven’:
Almere Vandaag en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6375618.ece/Goede-hoop-filmhuis-Haven>.

Schot, Vincent (11 september 2010). ‘Oren en ogen uitkijken tijdens Cultuurnacht’:
<http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6381757.ece>.

Hont, Judith de (13 september 2010). ‘Cultuurnacht feestvreugde’:
<http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/43944667>.

Redactie (15 september 2010). ‘Nieuw cultureel seizoen gestart met Cultuurnacht’:
AlmereDezeWeek en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1914453-nieuw-cultureel-seizoen-gestart-met-cultuurnacht>.

‘Leefbaar wil interpellatiedebat filmhuis’:
Nieuws, tv-programma, Omroep Flevoland, 27 september 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=74702>.

Redactie (29 september 2010). ‘Schrijfster onthult nieuwtje in De Roestbak’:
AlmereDezeWeek en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1928311-schrijfster-onthult-nieuwtje-in-de-roestbak>.

Redactie (12 oktober 2010). ‘Snoerloos ontketend met...Vine Yard’:
<http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44045867>.

Redactie (14 oktober 2010). Strijards: ‘We zoeken allemaal houvast’: *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article6479719.ece/Strijards%3A-We-zoeken-allemaal-houvast>’.

Redactie (14 oktober 2010). ‘Snoerloos ontketend met...Lee Mason’: <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44045948>.

Redactie (19 oktober 2010). ‘Snoerloos ontketend met...Mitss & Kapthijn’: <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44045978>.

Schot, Vincent (20 oktober 2010). ‘Krant en Corrosia beginnen talkshow’: *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6523514.ece/Krant-en-Corrosia-beginnen-talkshow>.

Jong, Odeke de (20 oktober 2010). ‘Snel filmhuis in Corrosia’: *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6528178.ece/Snel-filmhuis-in-Corrosia>.

‘Filmhuis in Cultureel Centrum Corrosia komt er’: *Nieuws*, tv-programma, Omroep Flevoland, 21 oktober 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=75524>.

Redactie (26 oktober 2010). ‘Snoerloos ontketend met...De Softies’: <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44069028>.

Redactie (28 oktober 2010). ‘Snoerloos ontketend met...The Mad Trist’: <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44069236>.

‘Interview Jonathan Baij over talkshow Nachtgasten’: *Uit de Kunst*, radioprogramma, Stadsradio Almere, 28 oktober 2010 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

Redactie (30 oktober 2010). ‘De Softies geven Snoerlooskaarten weg!’: <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44113503>.

Steenbreker, K., ‘Nachtgasten’: *Lifestyle Almere*, jrg. 1, nr. 3, (winter 2010/ 2011). p. 77 en <http://viewer.zmags.com/publication/6305b369#/6305b369/1>.

Steenbreker, K., ‘Almere een gebruiksaanwijzing: expositie’: *Lifestyle Almere*, jrg. 1, nr. 3, (winter 2010/ 2011). p. 77 en <http://viewer.zmags.com/publication/6305b369#/6305b369/1>.

Steenbreker, K., ‘Corrosia! Cupido’: *Lifestyle Almere*, jrg. 1, nr. 3, (winter 2010/ 2011). p. 77 en <http://viewer.zmags.com/publication/6305b369#/6305b369/1>.

Redactie (2 november 2010). ‘Snoerloos ontketend met...Chris Kikic’: <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44069071>.

Redactie (3 november 2010). ‘Flevolandse bands spelen akoestisch op Snoerloos’: *AlmereDezeWeek* en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1956838-flevolandse-bands-spelen-akoestisch-op-snoerloos>.

Redactie (4 november 2010). ‘Snoerloos ontketend met... Shakedown 8’: <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44069265>.

Schot, Vincent (5 november 2010). ‘In Corrosia moet je willen komen’: *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6557750.ece>.

Redactie (5 november 2010). ‘Wie komt er op Snoerloos?’: <http://3voor12.vpro.nl/artikelen/artikel/44006336>.

Redactie (10 november 2010). ‘Snoerloos verbindt Flevolands talent’: *AlmereDezeWeek* en <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/1969945-snoerloos-verbindt-flevolands-talent>.

Schot, Vincent (11 november 2010). ‘Flirten met theater’: *Almere Vandaag* en <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6567414.ece/Flirten-met-theater>.

‘Interview Renee Reijnders over Kerst & Carry’: *Goedemorgen Flevoland*, radioprogramma, Omroep Flevoland, 20 november 2010.

‘Kerst & Carry in Corrosia’: *Nieuws*, Omroep Flevoland, 21 november 2010 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=76464>.

‘Interview Janna Verhoeven over Corrosia! Cupido’: *Uit de Kunst*, radioprogramma, Stadsradio Almere, 9 december 2010 en <http://www.uitdekunst.tk/archief>.

‘Interview Oscar Kocken over voorstelling Bejaarden & Begeerte’: *Uit de Kunst*, radioprogramma, Stadsradio Almere, 16 december 2010 <http://www.uitdekunst.tk/archief>.



Bijlage 4: Programmaoverzicht

JANUARI

The importance of being Wilde 08.01

Corrosia! Theater de Roestbak
muziektheater

Persoonlijk, humoristisch, maar vooral wild Jukebox-theater. Als out-and-proud-peper-en-zoutstel voelen de theatermakers Bas Jilesen en Anil Jagdewsing zich geroepen de toenemende flikkervrees aan de kaak te stellen. Aan de hand van de huidige maatschappij, en de werken en het leven van de beroemde negentiende-eeuwse Ierse schrijver en estheet Oscar Wilde, zetten zij vele vraagtekens. Man, mens, homo, top, bottom, links, rechts, *gay-for-pay*, God, haat, liefde? De voorstellingen van MGA zijn Urban stories, over de culturen en subculturen die Nederland rijk is. Eerdere successen waren *ION Burning Bombay II* (2006) en *Sleep, Fuck 'n Die* (2007). Na afloop van de voorstelling bouwen Bas en Anil een 'Wilde' feestje geheel in stijl van de voorstelling. Dansen en sjansen op een swingende mix van *sing-alongs* uit de jaren zeventig, tachtig en negentig!

Zzzzz ... Corrosia Slaapt! 09.01t/m 28.02 Corrosia! Expo

In Zzzzz ... *Corrosia Slaapt!* tonen verschillende kunstenaars hun fascinatie voor het mysterie slaap. Zo heeft Stichting Polly research gedaan naar mensen met een slaapprobleem. Hun verhalen zijn verwerkt in de interactieve installatie *Slaap*: zes opgemaakte bedden, in het donker, waarin de bezoeker kan gaan liggen luisteren naar deze *personal stories*. Wim Schermers onderzoek naar slaap en beweging heeft tot een heel andere installatie geleid: *Nyctitropism*. Normaal kun je in een bed alleen horizontaal van positie veranderen. Schermer heeft onderzocht hoe het lichaam reageert als je op een verticale manier kunt bewegen. Ook is het 'slaapzakpak' te zien, waardoor je kunt opstaan zonder 'uit bed' te komen. Andere kunstenaars onderzoeken de grens tussen slapen en waken, of tussen werkelijkheid en droom. Liggend in de *Dreammachine*, een oude VW-bus, van Vera Broos en Rob Hagenouw (Beambus) ontvang je lichtgolven die overeenkomen met de Alpha-golven in je hersenen. Die brengen je in de eerste fase van je slaap, een fase van volledige ontspanning. De sluimertoestand van de halfslaap inspireerde ook Esther Bruggink tot haar transparante figuren.

De tekeningen uit de serie *Amae* van Sarah van der Pols laten juist zien dat slapen totale overgave is. Als je slaapt, transformeren je lichaam en je energie. Van der Pols verbeeldt dit door figuren te laten verschijnen en verdwijnen in haar tekeningen, die zij maakt met kwetsbare materialen als potlood, roet en houtskool.

Lost is my quiet forever 10.01 Corrosia! Theater de Roestbak dans

In deze choreografie van Nicole Beutler ontsnappen dansers aan de beheerste redelijkheid. Weelderige kostuums, sculpturale tableaux vivants en hartveroverende zang zijn de ingrediënten die Beutler gebruikt om de ziel van de Barok te doorgronden en naar eigen hand te zetten. *Lost is My Quiet Forever*, genoemd naar een zangstuk van de bekende barokcomponist Henry Purcell, is een bewuste misinterpretatie van een barokopera. Een onderzoek naar de associaties die de Barok oproept, gelegd naast Beutlers fascinaties voor het theater van nu. Het ongewone werk van Beutler en haar organisatie nb bevindt zich op de grens tussen dans, performance, concert en beeldende kunst. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met Beutler.

JONG! 11.01 t/m 17.01 Corrosia! Theater de Roestbak film (jeugd)

Een week lang nieuwe, bijzondere, spannende, komische, verdrietige en stoere films in Corrosia!, geprogrammeerd door jongeren. *JONG!* is het eerste Nederlandse filmfestival voor jongeren door jongeren. Dertien leerlingen van De Meergronden hebben, onder begeleiding van voormalig Cinekid-programmeur Signe Zeilich-Jensen en met als werkplek Corrosia! Next Door, het gehele festival georganiseerd – van programmering tot productie en publiciteit. Doordeweeks zijn er schoolvoorstellingen in De Meergronden. De weekendprogrammering vindt plaats in Corrosia!. De volgende (korte) films zijn door de jongeren geselecteerd: *R.I.P.*, *Let the right one in*, *Penvriendin*, *Bloedbroeders*, *Stop!*, *Welcome, Made in Almere* (films van makers die ooit op De Meergronden hebben gezeten), *Terugweg*, *Dood eind*, *El Mourabbi*, *Fighter*, *Raak*, *The boy in the striped pyjamas*. Ook zijn er in het weekend workshops: Animatietafel en Dropstuff, een snelcursus filmmaken, waarvan de resultaten



aan het eind van het festival worden getoond. De wereldpremière van *JONG!* wordt gelanceerd door BNN-presentator en acteur Valerio Zeno. Het filmfestival wordt afgesloten met een feest! Het jonge filmtteam bestaat uit: Ben Minnema, Brechje Olgers, Isabella Kok, Jelle Veerman, Lisa van Slooten, Manon Sollie, Mauri Ismange, Nathan Zijlstra, Pedro Brinkhuis, Roelie Lenting, Sifra Verheijden, Sheena Lensing en Thais Torres Roure.

Reigen ad lib 19.01 Corrosia! Theater de Roestbak theater

Laat uw door onbeteugeld zingenot afgestompte zenuwen kietelen, hijgerige hangbuiken en hitsige schatjes! Het gezelschap Dood Paard bewerkte het laat negentiende-eeuwse toneelstuk *Reigen* van Arthur Schnitzler. Deze komedie, die destijds een enorm schandaal veroorzaakte, gaat over seks en bedrog, maar ook over burgerlijkheid en de dubbele moraal in de samenleving. *Reigen ad lib* beschrijft in tien scènes tien ontmoetingen die maar één doel hebben: seks. De nadruk ligt op de theatrale aspecten van de menselijke paringsdans naar de 'daad' toe. Dood Paard is een in Nederland en België spraakmakend toneelgezelschap, dat maatschappijkritisch, politiek theater maakt. Ironie wordt afgewisseld met zwartgalligheid, humor is een van de krachtigste wapens. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met de makers.

WHO Cycle 21.01 Corrosia! Theater de Roestbak theater

De *WHO Cycle* bestaat uit vier performances rond het naakte, persoonlijke lichaam. Gaandeweg worden de danseressen geconfronteerd met een steeds explicietere omgeving, waarin matrassen, liters olijfolie en duizend kapotte bierglazen hun tegenspelers zijn. Met *WHO Cycle* wil United-C de schoonheid van het jonge vrouwelijke lichaam verbeelden, ontgaan van elke seksuele lading. Volgens regisseur Maarten van der Put treffen we het lichaam tegenwoordig veel te weinig aan 'in al z'n stilte en waarachtigheid', als 'een wonderlijk en tegelijkertijd vanzelfsprekend fenomeen'. Het Eindhovense multimediacollectief United-C maakt producties waarin tekst, dans, muziek en (video)beeld een gelijke rol spelen. Centraal daarbij staan de intimiteit van de mens in relatie tot zichzelf en de ander(en), en het gebrek daaraan.

Yora Rienstra + Martijn Hillenius 22.01

Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

Yora Rienstra won in 2009 de Wim Sonneveldprijs, ofwel de jury- en publieksprijs van het Amsterdam Kleinkunst Festival. Op eigenzinnige wijze zet Rienstra tragikomische figuren neer. Yora bijvoorbeeld, is een grote vrouw met een gebleekt snorretje. De piano is haar haven. Vanuit hier laat ze personages opdoemen en vertrekken. Rienstra deelt de avond met de jonge theatermaker Martijn Hillenius. Hij maakt filosofisch cabaret. 'Je hoort mensen vaak zeggen dat ze met allerlei existentiële vragen worstelen. Vragen in de geest van: "Wat is de zin van het leven? Bestaat God? Is er leven na de dood?" Dat soort zaken. Wat wel grappig is, is dat ik de antwoorden op al die vragen heb. Ik heb erover nagedacht. En ik weet hoe het zit. Dus ik dacht, misschien is het leuk als ik dat even kort uitleg.'

Aap 28.01 Corrosia! Theater de Roestbak cabaret

In Aap slingert het Vlaamse cabaretduo ManManMan door de Kongolese jungle om te landen tussen de oren van een aap. Darwin en Freud kijken glimlachend toe. ManManMan, dat zijn Walter Janssens en Bart Schollaert, befaamd om hun muzikale en visuele hoogstandjes. In hun nieuwste productie laten zij het instinct botvieren en geven zij 'de primaat in de mens' vrij spel. Op geheel eigen wijze vertelt ManManMan over King Kong en de liefde, en over beschamend behaarde mannen. Maar vooral over het instinct van de mens en het brein van de aap. Met twee eerlijke stemmen, een geflipte ukelele en een pompende bas schiet Aap recht naar het hart.

Slapen bij Bach 29.01

Corrosia! Expo
muziek

Dit unieke nachtconcert bij volle maan is een experiment voor spelers en luisteraars. Terwijl het Apollo Ensemble sonates voor viool en klavecimbel van J.S. Bach speelt, mag het publiek liggen, hangen of zitten. De sonates behoren tot de topsport voor de instrumentalisten. De musici zullen dus echt wel wakker blijven. Maar hoe zit dat met Almere? Verdrijft Bachs indringende muziek alle andere gedachten zodat iedereen na afloop van dit concert thuis goed kan slapen? Of blijven al die complexe thema's de hele nacht door het hoofd spoken? *Slapen bij Bach* vindt plaats in het kader van de expositie *Zzzzz ... Corrosia Slaapt!*.

De Anderen

30.01

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Opnieuw doet het jonge talent Olivier Provily van zich spreken met zijn verstilde, haast betoverende regiestijl, waarin gevoelens als luchtbelletjes komen bovendrijven. *De Anderen* is theater dat zich niet zozeer tussen, maar vooral in de personages afspeelt. Twee broers en een zus zijn samen in een verlaten ruimte. Zij delen conflicten, ontboezemingen en herinneringen, hun gedachten en gevoelens. En toch is er ook het onvermogen om echt te communiceren. Deze mensen kunnen niet zonder en niet met elkaar, vandaar de verwijzing in de titel naar ‘De hel, dat zijn de anderen’, een beroemde zin uit het toneelstuk *Huis Clos* van Jean Paul Sartre. Provily maakte naam met theaterproducties als *Oorlogje* en, bij Het Zuidelijk Toneel, *Fragmenten*, *Lichaam* en het bekroonde *4.48 Psychose*. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met Provily.

FEBRUARI

Chop Wood

04.02

Corrosia! Theater de Roestbak
muziek

Chop Wood is een theaterconcert van Coparck-frontman Odilo Girod, een mix van elektronische en akoestische songs, grotendeels ‘s nachts geschreven. Songs over schapen, heel veel schapen. Over de vrouw van je dromen, over hoge dalen en diepe bergen, over lichte bossen en donkere vermoedens, over beren op de weg en vogels die te vroeg fluiten. Maar bovenal over niet kunnen slapen.

Het album *Chop Wood* werd opgenomen in het kader van *In a cabin with*, een project van Maarten Besseling en Jesse Beuker. Zij nodigen Nederlandse muzikanten uit om op een mooie plek ergens in de wereld in twee weken tijd een album te schrijven en op te nemen, in samenwerking met lokale muzikanten. *Chop Wood* stond eerder in de Melkweg en Paradiso, en afgelopen zomer op het rondreizende festival De Parade.

Nachtschade

17.02

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Nachtschade van Firma Rieks Swarte, in een regie van Gienke Deuten, is geïnspireerd op het werk van de meesterschilders uit de Gouden Eeuw, die in hun landschapsschilderingen het typisch Hollandse licht ving. Alpensta, Kalketrip en Kaardebol zijn drie vrienden uit de Gouden Eeuw.

Ze handelen in kaneel, kruidnagel en kardemon. Als ze op een dag terugkeren van hun missie overzee, blijkt het licht verdwenen. Weg zijn de typisch Hollandse luchten, weg het stadsgezicht op Delft. Holland is in duister gehuld. Verbijsterd besluiten ze dat er niets anders op zit dan te wachten tot het licht weer terugkomt. In het donker leren ze gaandeweg beter te kijken. De Firma Rieks Swarte maakt sterk beeldende theatervoorstellingen waarin objecten een belangrijke rol spelen.

mightysociety7

20.02

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

De nieuwe *mightysociety* is een performance met vier babyboomers die maar niet oud willen worden. Hij gaat ervandoor met een vrouw van veertig jaar jonger. Zij zal nooit stoppen met werken, ook al is ze op kantoor inmiddels ongewenst. Hij doet nog één poging voor zijn meesterwerk, maar wordt afgeleid door die veel te mooie jongen. En zij wil gewoon dood, maar niet voordat haar hele leven in ‘t archief zit. *mightysociety7* is de zevende in een reeks van tien voorstellingen over maatschappelijke kwesties, gemaakt door Eric de Vroedt. Na onderwerpen als mediacreatie, terrorisme, globalisering en de oorlog in Afghanistan is het nu tijd voor de vergrijzing. *mightysociety* wordt ondersteund door Toneelgroep Amsterdam, waar De Vroedt ook andere regies doet. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met de regisseur.

Lijsttrekkersdebat

24.02

Corrosia! Theater de Roestbak
debat

In Corrosia! vindt het eerste *Almere Vandaag Lijsttrekkersdebat* plaats. Onder leiding van tv-presentator Joost Karhof (NOVA, Kunststof TV) gaan de lijsttrekkers van de Almeerse politieke partijen de strijd met elkaar aan in een debat over uiteenlopende actuele politieke thema's. Wie weet de stem van de kiezer voor zich te winnen?

Toneel (Max. XXXL 14+)

27.02

Corrosia! Theater de Roestbak
theater (jeugd)

De in Almere getogen regisseur Jetse Batelaan komt terug met *Toneel*, een voorstelling die de spelers eigenlijk niet durven spelen. *Toneel* gaat over kunst en schoonheid, een wonderlijke esthetische wereld die misschien af en toe best een beetje ongemakkelijk voelt. Maar wat maakt het uit! Kunstenaars kijken op een andere manier,



net als pubers. Batelaan: ‘Ik ga iets maken wat niet probeert gezellig te zijn. Het is tegen het uitlechten. Vanuit een ivoren toren maak ik iets wat helemaal niet stoer is. Een opera zonder muziek, maar met klankpoëzie en echte emoties. Het wordt heel erg gênant, maar mooi proberen te zijn is ook gênant en toch moet dat soms.’ Locatie van deze voorstelling van theatergroep Max. is de gymzaal van OSG De Meergronden in Almere-Haven.

MAART

eindig laagland: Conny Braam

02.03

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

Literair genootschap eindig laagland ontvangt Conny Braam, een geëngageerd auteur die vergeten episodes uit onze geschiedenis tot leven wekt. In Corrosia! spreekt zij onder andere over haar nieuwste boek *De handelsreiziger van de Nederlandse Cocaine Fabriek* (2009). Hierin beschrijft zij hoe het neutrale Nederland in de Eerste Wereldoorlog cocaine levert aan zowel de geallieerden als de Duitsers, en daarmee zorgde voor een ‘leger’ verslaafden na de wapenstilstand van 1918. Braam was in 1970 een van de oprichters van de antiapartheidsbeweging Nederland.

De City

03.03 en 04.03

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

De Veenfabriek brengt het nieuwste werk van de gevierde Britse toneelschrijver Martin Crimp: *De City* (2009), een zwartgallige komedie waarin drie personages betekenis pogen te geven aan een surreële en ineensstortende wereld. In *De City* laat Crimp als geen ander weten hoe ver we van ons gevoel zijn verwijderd. Hebben we ons onderbuikgevoel afgeserveerd? Willen we nog wel van elkaar houden, of wordt ook dat ouderwets in de snelle elektronische wereld? Crimp is één van de opwindendste Britse toneelauteurs van de laatste twee decennia. Hij fileert de eigentijdse maatschappij als een plek van sociaal bederf, moreel compromis en nauwelijks onderdrukt geweld. In regie van Paul Koek wordt zijn beklemmende tekst een energieke, muzikale voorstelling.

Thuis bij Corrosia!

05.03 t/m 18.04

Corrosia! Expo

Je komt voor de eerste keer iemands huis binnen en voelt je er meteen thuis. Of juist niet. Aan de sfeer, de geuren, de alledaagse voorwerpen en

de kleinste details lees je af wat voor persoon hier woont. Het lijkt zo vanzelfsprekend, maar wat maakt een huis een ‘thuis’ en wat betekent ‘je thuis voelen’ precies? In *Thuis bij Corrosia!* gaan verschillende kunstenaars op zoek naar een antwoord.

De initiators van de expositie – (video)kunstenaar Toos Nijssen en grafisch- en audiovisueel ontwerper Ron Eijkman van PLAN V – brengen in de installatie *Home or Not* videoportretten samen van mensen die uitdrukken wat ‘thuis’ voor hen betekent. Marrigje de Maar fotografeert private interieurs, volgens haar de enige plek waar mensen, waar ook ter wereld, zichzelf zijn. De vraag hoe de intieme ruimte zich verhoudt tot de openbare ruimte krijgt in het geval van daklozen een bijzondere lading. Voor de fotoserie *Huis-Home* fotografeerde Nico Bick ‘huizen’ van daklozen rond Amsterdam, als kleine, persoonlijke gebaren in een anonieme wereld. Lobke Burgers tenslotte toont haar installatie *Moving Houses*, en een speciaal voor Corrosia! gemaakte installatie waarin ze het thema van de expositie met een grote variatie aan technieken, alledaagse voorwerpen en materialen onderzoekt. Maarten Pel, directeur van De Alliantie Flevoland en ‘huisbaas’ van Corrosia!, opent *Thuis bij Corrosia!*.

Point Blank

05.03

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Point Blank is een theatrale performance met een documentair randje. De negentienjarige Nada observeert mensen. Sinds jaren fotografeert ze heimelijk hun privéleven. Ze zoomt in op huiskamers en voorbijgangers. Gedreven door nieuwsgierigheid wordt ze getuige van een breed spectrum van menselijke gedragingen. In *Point Blank* wordt Nada door regisseur Edit Kaldor uitgenodigd om een keuze uit haar fotocollectie te presenteren. Door haar verzameling te doorlopen en te ordenen, vormt zich een staalkaart van mogelijke levensstrategieën. Welk leven zou zinvol kunnen zijn? Kaldor maakt theatervoorstellingen waarin het gebruik van digitale media een grote rol speelt. Met haar werk verwierf ze internationale erkenning. *Point Blank* ging in première tijdens Kunstenfestivaldesarts in Brussel in 2007 en was reeds te zien in theaters en festivals in binnen- en buitenland.

Jij en ik
12.03

Corrosia! Theater de Roestbak
muziektheater

In *Jij & ik* van De Gemeenschap wordt een eigenzinnige zanger gevraagd om Nederland te vertegenwoordigen tijdens het door commercie en glitter overladen Eurovisie Songfestival. Een ervaren collega-musicus treedt op als zijn coach en mentor. En dan verschijnt een achtergrond-zangeres annex showdansspasjesmaakster. Zij heeft haar eigen zekerheden en beschikt over een parelende lach, waartegen geen van beide mannen is opgewassen.

De Gemeenschap is de theatergroep rondom Roy Peters. *Jij & ik* is een nieuwe tekst van toneelschrijver Rob de Graaf, bekend onder andere van zijn stukken voor Nieuw West. De coach/mentor wordt gespeeld door Bill van Dijk, die in 1982 namens Nederland deelnam aan het Eurovisie Songfestival met het liedje *Jij & Ik*. De voorstelling is ten dele gebaseerd op zijn ervaringen van toen.

Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met de regisseur en de spelers.

Horizon
13.03

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Een groep mensen is ontevreden over het 'hier en nu'. Ze creëren alter ego's die ze het theater uit sturen, de wijde wereld in. De alter ego's belanden in een roadmovie waarin avontuur en een gevoel van vrijheid de boventoon voeren. Onverwachte wendingen en keuzes worden door de achterblijvers live bijgesteld en opgelost. Helaas maken banale obstakels de reis steeds moeilijker en vermoeiender. De beoogde romantiek van de zoektocht naar 'meer' verdwijnt langzaam en de alter ego's beginnen verdacht veel op hun bedenkers te lijken. *Horizon* gaat over het gapende gat tussen verlangens en realiteit. Over denken dat het elders beter is. Kassys maakt voorstellingen waarin theater en video worden gecombineerd. Met weinig woorden wordt een zoetzuur mensbeeld neergezet.

Boekendag: Hemelbestormers & Oppergoden
14.03

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

In het kielzog van de 75ste Boekenweek gaat de jaarlijkse Boekendag in Theater de Roestbak over 'jong zijn'. Schrijver Ernest van der Kwast presenteert een vonkende literaire middag met *Hemelbestormers & Oppergoden*. Wie zijn er mooier? Wie zijn er moediger? Wie zijn er sterker? Op het podium nemen de jonge schrijvers Joris van Casteren, Renske de Greef en Janneke van der

Horst en de gevestigde auteurs A.L. Snijders en Tommy Wieringa geen blad voor de mond. Daarnaast worden schrijvers én publiek uitgedaagd in een literaire quiz en is er muzikale begeleiding van singer-songwriter Anne-Fleur Kan (One Trick Pony). Na afloop een feestelijke borrel en de verkoop van boeken mét opdracht en handtekening!

De Boekendag wordt georganiseerd in samenwerking met de nieuwe bibliotheek, literair genootschap eindig laagland en de boekhandels Selexyz Scheltema en Plantage Books & More.

Echte mannen, echte vrouwen
23.03

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

In *Echte Mannen, Echte Vrouwen* kiest Golden Palace (regie: Ingrid Kuijpers) opnieuw een onderwerp dat vraagt om moeilijkheden: het aangeboren verschil tussen man en vrouw. Vrouwen zien meer dan mannen, maar mannen kunnen zich beter concentreren dan vrouwen. Zij het op slechts één ding tegelijk. Om die reden lijkt het of een man doof is als hij achter de krant zit: bij het lezen worden de overige hersenfuncties uitgeschakeld. Tot grote ergernis van de multitasker bij uitstek: de vrouw. Daar staat tegenover dat vrouwen regelmatig een blokje omrijden voor een ruimere parkeerplek, terwijl een man geen enkele moeite met inparkeren heeft. Deze verschillen maken het samenzijn van man en vrouw er niet eenvoudiger op. Maar misschien wel smakelijker!

Ruilen binnen 8 dagen
26.03

Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

Het eerste avondvullende programma van cabaretier Daniël van Veen gaat over keuzes maken. En vooral over de twijfels die aan keuzes kleven. Maar wanhoop niet. Valt de keuze een beetje tegen, dan mag er worden geruild! Past de baan niet helemaal bij je? Ben je net niet helemaal tevreden met je relatie? Wissel maar in. Mits binnen acht dagen. Anders ga je je eraan hechten, en dat is niet de bedoeling. Met sterke verhalen en licht ironische liedjes brengt Van Veen het detail terug tot zijn ware proporties en vergroot hij het grote geheel uit tot de ware nietigheid ervan. Met zijn ontwapenende blik en prachtige liedjes weet Van Veen te vermaken en ontroeren. De trompetkunsten van Sybren van Doesum zetten zijn woorden luister bij.



Geloof Liefde Hoop
27.03

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Geloof Liefde Hoop is een vertelling over het Europa van vandaag, geïnspireerd op een wrang sprookje uit 1932. Elisabeth, een jonge naïeve vrouw, kan niet meer aan de slag als vertegenwoordigster in dameslingerie omdat ze geen geld heeft voor de benodigde werkvergunning. Zonder geld geen werk, zonder werk geen geld. Om aan deze vicieuze cirkel te ontsnappen, neemt zij haar toevlucht tot leugentjes om bestwil en overtreedt ze de wet. Deze onschuldige misstap blijft haar achtervolgen.

De Oostenrijks-Hongaarse toneelschrijver Ödön von Horváth schreef *Geloof Liefde Hoop* in de jaren dertig toen de crisis het gemoed van de man op straat aantastte en het politieke klimaat verhardde. Toneelgroep Maastricht brengt *Geloof Liefde Hoop* met een cast van jonge acteurs in een regie van de Vlaamse Domien Van Der Meiren.

Prufrok #2: Activisme
30.03

Corrosia! Theater de Roestbak
festival

De tweede editie van Prufrok, een rondreizend festival met performances, installaties, presentaties en discussies, gaat over activisme en kunst. Wat heeft de hedendaagse kunst de wereld nog te bieden, behalve heimwee naar een radicaal verleden of dagdromen over een onmogelijk geworden utopie? Was kunst niet zo lang geleden nog de onafhankelijke, kritische observator van maatschappelijke problematiek, inmiddels realiseert ze zich maar al te goed hoezeer ook zij onderdeel is van een alomvattend politiek-economisch systeem. Verschillende kunstenaars presenteren hun visie. Met *The Balkan Syndrome* van de Servische media-kunstenaar Bogomir Doring, de performance-installatie Matadouro van de Braziliaan Marcelo Evelin/St. Demolition Inc. en de *Goed Gevoel Gebeuren Beurs* van Cartoonist, illustrator en beeldend kunstenaar Jeroen de Leijer. Prufrok is een gezamenlijk initiatief van Corrosia! Almere, Theater Zeebelt Den Haag, Theater De NWE Vorst Tilburg en hetveem theater Amsterdam.

Hé jij daar...
31.03

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Tussen de verhuisdozen reconstrueert een jonge vrouw haar leven tegenover een fictieve luisteraar ('jij'). Haar onvermogen om een evenwichtig en volwassen mens te worden, zit haar dwars. De omgeving kan meeslepend lijken,

maar het echte leven is een hordeloopbaan van prikkeldraad. Frans Strijards, voormalig artistiek leider van Art&Pro, werkt al ruim dertig jaar als regisseur, artistiek leider en toneelschrijver. Met zijn nieuwe gezelschap De Voortzetting bouwt hij verder aan zijn omvangrijke oeuvre. *Hé jij daar...*, met Nanette Edens, is het tweede deel van een vierluik over mensen die ten onder dreigen te gaan aan persoonlijke en maatschappelijke druk. Eerder was in Corrosia! Dankwoord? te zien, met Helmert Woudenberg. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met regisseur Strijards.

APRIL

Plenty Coups & Sitting Bull
07.04

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Na de hilarische voorstelling *Mannetje met de lange lul*, geïnspireerd door de achttiende-eeuwse Franse filosoof De la Mettrie, werken Jorn Heijdenrijk (Maatschappij Discordia) en Kuno Bakker (Dood Paard) opnieuw samen. In *Plenty Coups & Sitting Bull* gaan twee *native Americans* ieder op een totaal andere manier de strijd aan met de kolonisten. De één vecht, de ander praat. Wie heeft gelijk? Vroeger kon een strijder van de Crow-indianen zijn territorium verdedigen en deze strijd verliezen. Maar toen het territorium werd gereduceerd tot een reservaat, waar oorlog of jacht niet meer mogelijk was, verloor de Crow oneindig veel meer. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met Kuno Bakker en Jorn Heijdenrijk.

Onderweg (try-out)
13.04 en 14.04

Corrosia! Theater de Roestbak
muziektheater

Vorig jaar stonden De Gebroeders Fretz in een uitverkocht Corrosia! met hun voorstelling *Over Lijken*. Nu spelen ze hun eerste officiële theaterprogramma *Onderweg*, een muziek-theaterproductie waarin ze alles wat ze denken op tafel gooien, op zoek naar antwoorden, maar het af en toe simpelweg ook niet weten. Johan heeft net besloten zijn leven radicaal om te gooien en staat aan de vooravond van een lange reis door Zuid-Amerika. Marcel heeft jaren toegewerkt naar een glansrijke carrière in de IT-wereld, om tot de conclusie te komen dat deze hem totaal niet interesseert. *Onderweg* gaat over een generatie die massaal op zoek gaat naar een innerlijke revolutie. Marcel Harteveld en Johan Fretz zitten in het laatste jaar van de Amsterdamse Toneelschool &

Kleinkunst Academie. Ze maken een eigenzinnige combinatie van cabaret en muziektheater.

Mamadeern

15.04

Corrosia! Theater de Roestbak theater

De jonge regisseur Leen Braspenning stort zich met *Mamadeern* op de absolute liefde van een dochter voor haar moeder. De mama van Dina is prostituee en de mannen maken haar ziek. Fysiek en psychisch gaat ze kapot. Het ziekenhuis is bekend terrein, maar de medicijnen zijn veel te duur. Dina wil haar moeder niet verliezen en doet er alles aan om haar uit het nachtleven te loodsen. Maar het leven is niet lief voor een hoerendochter. De prille liefde met haar buurjongen mag er niet zijn, en de huisbaas wil genot ter betaling van de huur. De Vlaamse Braspenning studeerde beeldhouwkunst en drama. In 2009 won zij de BNG Nieuwe Theatermakersprijs.

Soybomb 1: Poskantoor

17.04

Corrosia! Theater de Roestbak theater

De postbodes Henk en Janco zitten hun vakantie uit, opgesloten in een derderangs resort. Tijdens het indrinkuurtje, voordat het animatieteam komt opdraven, passeert alles wat de heden-daagse conversatie interessant maakt de revue. De leuke avond krijgt nog extra cachet als zich onverwacht vrouwelijk bezoek aandient, van moeder Connie en dochter Chantal. *SoyBomb* van Theatergroep Monk is een reeks voorstellingen over trash en tegencultuur. *SoyBomb* destilleert uit bestaande én eigen teksten personages die niet meelopen: eeuwige underdogs, tegendenkers, antihelden, einzalgangers en al diegenen die met hun verstorende aanwezigheid de vlekkeloze staat van de eenentwintigste eeuw besmetten. De voorstelling *Poskantoor* is losjes gebaseerd op het boek *Post Office* van Charles Bukowski en op Paul Morrissey's cultfilm *Heat*. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met schrijver en acteur Rutger Kroon.

Al mazroub

22.04

Corrosia! Theater de Roestbak theater

De Marokkaanse theatergroep La Troupe de Meknès speelt *Al mazroub*, een muzikale komedie naar het toneelstuk *Un jeune homme pressé* (1899) van Eugène Labiche. Al mazroub is een jongeman met grote plannen om rijk te worden. Hij overtuigt Bouchaib dat hij de beste partij is voor diens dochter Halloum. Bouchaib vergeet echter

dat hij zijn dochter al heeft beloofd aan Lakbir. De situatie wordt nog lastiger als blijkt dat Halloum iemand anders is dan Al mazroub had gedacht, veel minder knap! Intussen laat Lakbir zich niet zomaar afschepen door vader. La Troupe de Meknès was twee jaar geleden ook in Nederland met de succesvolle voorstelling *Ma chaf ma ra*. Dit keer spelen zij vijf dagen in Nederland, waaronder één avond in Corrosia!. *Al mazroub* werd door het Ministerie van Cultuur in Marokko uitgekozen als opening van het theaterseizoen. De voorstelling is Marokkaans gesproken met Nederlandse boventiteling.

Iemand moet het doen

23.04

Corrosia! Theater de Roestbak theater

Laura van Dolron schrijft, regisseert én speelt haar eigen snelle montagevoorstellingen. 'Stand-upphilosophy' waarin vragen en antwoorden over elkaar heen rollen, zodat hard nadenken en lachen elkaar voortdurend afwisselen. En stevast wordt geprobeerd de wereld te verbeteren. Van Dolron is verbonden aan Frascati en maakt daarnaast voorstellingen bij onder andere Het Nationale Toneel. Voor *Iemand moet het doen* gaat zij in retraite in een stilteoord in Thailand, bezoekt ze een kluizenaar op een Spaans eiland, wordt ze in Jeruzalem vrienden met Palestijnen en volgt ze in Groningen een cursus 'hoe zet je woede om in liefde'. Ze gaat op zoek naar mensen die spirituele en filosofische antwoorden hebben om bepaalde politici, die al veel te vaak worden genoemd, voorgoed het zwijgen op te leggen. Ook zet ze haar tanden vrolijk in het boeddhisme en het existentialisme. Dat ze zich stuk zal bijten, ligt voor de hand.

Jonge aanwas

22.04 t/m 22.05

Corrosia! Expo

In het kader van de conferentie *Kunstklimaat* (zie 07.05) toont Corrosia! Expo nieuw en recent werk van vier Almeerse beeldend kunstenaars. Mannie Krak laat zich inspireren door het gewone leven. Haar nieuwste installaties zijn gemaakt van keukenapparatuur, die de bezoeker in werking kan zetten. Ook Kirsten Roth-Koch put uit het dagelijks leven. Zij beeldt in haar werk momenten uit waaraan je makkelijk voorbij zou gaan. Van haar toont Corrosia! Expo een serie tekeningen van mensen die slapen, dromen of in bad zitten. Roland Booi maakt indringende zelfportretten en figuratieve beelden. Hij zoekt in zijn werk naar wat overblijft als het overbodige is verwijderd: leegte, rauwheid en naakte vormen. Andries Boertien creëert in zijn tekeningen en schilderijen een geheel eigen,



chaotische wereld, en toont een nieuwe serie abstracte portretten.

El eterno retorno

25.04

Corrosia! Theater de Roestbak theater

Wederom geeft Mirjam van der Veen-Tsoukernik een piano- en zangconcert in Corrosia! Theater de Roestbak. Het programma van *El eterno retorno* omvat klassieke werken voor piano van onder anderen Beethoven, Chopin en Debussy, en modern werk van Yiruma. Daarnaast zal Van der Veen-Tsoukernik ook Franse, Spaanse, Russische en eigen liederen ten gehore brengen. Zij wordt begeleid door Hans Kerkhof op slagwerk en tijdens het concert worden beelden getoond van werk van de in Almere woonachtige, vermaarde kunstenaar Agmon van der Veen. De Russische Van der Veen-Tsoukernik woont en werkt sinds 1990 in Nederland. Ze treedt op, maar is ook muzikaal leider en pianiste van de Almeerse Musicalgroep EigenWijs en pianodocent aan Muziekschool Amsterdam.

MEI

Kunstklimaat

07.05

Corrosia! Theater de Roestbak

Corrosia! zoomt in op het kunstklimaat en onderzoekt de toestand van de kunst. De infrastructuur van de kunstwereld is in de afgelopen decennia gewijzigd; nieuwe instellingen en initiatieven betreden het podium, particulieren en bedrijven zijn een andere rol gaan spelen, budgetten en subsidies veranderen en de kunstenaar heeft een nieuwe rol gekregen als cultureel ondernemer. Er komen bovendien spannende tijden aan, want onder invloed van de huidige economische crisis en nieuwe politieke denkbeelden wordt er niet meer volmondig vóór de kunsten gekozen. Dit heeft een sterk veranderend kunstklimaat in Nederland tot gevolg. Het Flevolandse kunstklimaat spiegelt zich aan dit nationale klimaat, met één verschil: het Flevolandse kunstklimaat is nog erg jong. Het wordt volwassen met alle puberkwalen van dien. Tijdens drie themadagen, met verschillende sprekers uit het culturele veld en publiek dat kunst en cultuur een warm hart toedraagt, wordt de balans opgemaakt en een blik op de toekomst geworpen. 07.05 Kunst in Flevoland. Een ontmoeting tussen de spelers in het culturele veld. 12.05 Kunstklimaat van de toekomst. Een onderzoek naar de mogelijkheden voor het creëren van een gunstig kunstklimaat. 21.05 De praktijk: cultuurmarketing. Een dag

waarop onder andere wordt ingezoomd op het gebruik van social media als marketingmiddel. Met tot slot de finissage van *Kunstklimaat* en de expositie *Jonge Aanwas*.

The Cloud

14.05

Corrosia! Theater de Roestbak theater

Na het succesvolle multimediaproject *Een perfecte dag in Almere* afgelopen seizoen, verdient theatergroep Space zich met *The Cloud* opnieuw in Almere. Petra Ardaï en Luc van Loo nemen de toeschouwer mee naar Almere in het jaar 2060, om vanuit daar terug te kijken naar het heden. In de vorm van een audiotour, waarin vooraf opgenomen geluidsmateriaal wordt gecombineerd met live interventies en interviews met voorbijgangers, gidsen ze het publiek door de openlucht tentoonstelling Almere, waar niets meer is wat het lijkt. Space maakt theater zonder valse illusie en met engagement. Ardaï en Van Loo bezien theater als een gesprek met het publiek, een uitwisseling van gedachten ter plaatse, gevat in een uiterst minutieus scenario waarin beeld en geluid een belangrijke rol spelen. Hun 'theaterdocumentaires' zetten het mes in maatschappelijke onderwerpen en maken het politieke persoonlijk. *The Cloud* is een internationale coproductie. Voor elke locatie wordt een nieuwe versie gemaakt die is toegesneden op de realiteit van de specifieke stad of plaats.

Flavourlands Finest

15.05

Corrosia! Theater de Roestbak dans (jeugd)

Zaterdagmiddag vindt *Flavourland's Finest* plaats, de All Style Urban Dance Competitie. Wie maakt de beste showcase van Flevoland? Jonge dansers en aankomende choreografen worden uitgedaagd om een originele showcase te maken. En om die showcase te presenteren voor publiek en een professionele jury. Streetdance, salsa, breakdance, hiphop, Bollywooddance, bellydance, klassiek, house, modern, stijldans, skatedance, twirling, tapdance, c-walk, country line-dance, acrorock, rolstoeldans...alle stijlen zijn welkom!

Spin Off

15.05

Corrosia! Theater de Roestbak dans (jeugd)

Zaterdagavond vindt de negende editie van *Spin Off* plaats, de Nationale Hiphop en Breakdance Competitie. Voor de tweede maal worden in Corrosia! voorrondes gehouden voor Flevoland, in samenwerking met Centrum Amateurkunst Flevoland. Breakdance is geen hype. Van song-

festival tot MTV, van commercials tot Scapino Ballet, breakdance is overal te zien. Breakdance als uiting van straat- en jongerencultuur heeft vertakkingen tot diep in de muziek en film-industrie. In Corrosia! 'battelen' de beste b-boys en b-girls om de titels 'beste trio' en 'beste crew'. Naast breakdance worden er ook popping, locking, up rock en new style hiphop battles georganiseerd. Dit jaar is er een nieuwe wedstrijdcategorie voor stand-up dansers: de Soul Train Line, geïnspireerd op het populaire Amerikaanse televisieprogramma Soul Train uit de jaren zeventig. De battles en optredens worden omlijst door dj's, vj's en gastoptredens. De finale van *Spin Off* vindt plaats in De Melkweg in Amsterdam.

De Kellner en de Levenden (try-out)
17.05 en 18.05

Corrosia! Theater de Roestbak muziektheater

De Kellner en de Levenden is een vrije bewerking van de bekende roman van Simon Vestdijk. Een uniek samengaan van het Rosa Ensemble en Jan Jaap van der Wal. Het muziektheater van het Rosa Ensemble opereert tussen gecomponeerd en geïmproviseerd, tussen klassiek en populair, tussen experimenteel en traditioneel, tussen akoestisch en elektronisch. Van der Wals cabaret is een vanzelfsprekende combinatie van humor en engagement. In een wachtkamer zijn zes reizigers samengebracht. Terwijl een keur aan gewetensvragen de revue passeert, verstrijkt de tijd. *De Kellner en de Levenden* is een reis, een zoektocht door het geweten, waarin muziek, spel, tekst en video gezamenlijk het verhaal vertellen. Na de voorstelling op 18 mei is er een *Meet & Greet* met de makers.

Purcell Gala
23.05

Corrosia! Theater de Roestbak muziek

Tijdens de tiende editie van het Kamermuziekfestival Almere kunt u in Corrosia! kijken en luisteren naar *Purcell Gala* van Barokopera Amsterdam. Korte teksten en scènes verbinden de muziekstukken die u meevoeren door het Londen van de zeventiende eeuw, van hof naar kerk, van theater naar pub. Purcells veelzijdigheid is ongekend: theatermuziek, dansmuziek en scabreuze caféliederen staan naast prachtige concertaria's en odes; boertige fanfares naast ingenieuze chaconnes. De vijf zangers en een tiental instrumentalistenvan Barokopera Amsterdam richten samen een (klank)beeld op voor de geniale 'Britse Orpheus'. Niet alleen Purcells hits worden uitgevoerd, maar ook onbekende schatten.

De stoelen (openbare repetitie)
27.05 t/m 29.05
Corrosia! Theater de Roestbak theater

De Roemeens-Franse (toneel)schrijver Eugene Ionesco noemde zijn stuk *De stoelen* (1952) een tragische klucht. Meer dan een halve eeuw later blijkt de tekst nog springlevend. Na vele jaren huwelijk hebben twee echtelieden elkaar nauwelijks nog iets te zeggen. Wat rest, zijn de vage herinneringen aan hun eerste liefde en de vele mislukkingen in hun leven. In hun verbeelding roepen ze alle personages op die daarbij een rol speelden, en nodigen hen uit op de stoelen plaats te nemen en te luisteren naar hun laatste boodschap. Ionesco wordt gezien als een van de grondleggers van het absurde theater. In zijn werk verdwijnt de logische samenhang tussen mensen en gebeurtenissen en is communicatie fundamenteel onmogelijk. Volgens toneelgroep hans, een nieuw initiatief van Barbara Gozens, Hans van Hechten en Jules Terlingen, zou *De stoelen* ook nu geschreven kunnen zijn. Niet als klucht, maar als een absurde schets van het menselijk tekort.

New Order
29.05 t/m 03.07
Corrosia! Expo

New Order toont werk van een selectie grafisch ontwerpers die recent zijn afgestudeerd aan de opleiding Graphic Design van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Hun generatie maakt werk met een sterk persoonlijk karakter. Centraal in de expositie staat de vraag hoe je als grafisch ontwerper het evenwicht vindt tussen je creatieve vrijheid als kunstenaar en het werken binnen het vastomlijnde kader van een opdracht. *New Order* is samengesteld door grafisch ontwerper Herman van Bostelen. Hij is een van de ontwerpers van het samenwerkingsverband Gorilla. Sinds 2001 geeft Van Bostelen les aan de HKU. De deelnemers aan *New Order* zijn: Autobahn, Brigiet van den Berg, Kris Borgerink, CleverFranke, Kim Eggens, Hoax, Simona Kicurovska, Nick Liefhebber, Rosa Mathijssen, Bram Nijssen, TjerkJan Oord, Yuri Veerman, Petra Warrink, Lennart Wolfert, Choi Wong en Jurga Zelvyte.

Jubileumconcert
30.05
Corrosia! Theater de Roestbak muziek

Het duo Vera Laporeva (viool) en Thomas Herrmann (piano) viert zijn vijftienjarig jubileum met een concert voor viool en piano. Op het programma staan stukken van onder anderen Pergolesi, Schumann, Fauré en Chopin. Laporeva/Herrmann gaf reeds concerten en masterclasses



in Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland en Zuid-Afrika. Sinds 2003 verzorgen zij in Duitsland in het bijzonder masterclasses voor kamermuziek. Zowel Laporeva als Herrmann treedt op in de belangrijkste concertzalen van Europa. Beiden wonnen verschillende prijzen. Sinds 2004 is Laporeva eerste plaatsvervangend concertmeester van het Metropole Orkest. De in Almere woonachtige Herrmann is oprichter en artistiek leider van het Internationale Kamermuziekfestival Haarlemmermeer en dit jaar genomineerd voor de cultuurprijs Haarlemmermeer. Samen met celliste Xiaojia Xu vormen Laporeva en Herrmann tevens het internationaal bekende Erasmus Trio.

JUNI

De Kelders

11.06 t/m 13.06

Corrosia! Theater de Roestbak musical (jeugd)

Faust Theaterschool speelt dit weekend vijf voorstellingen van *De Kelders*. *De Kelders* is het verhaal zoals *West Side Story* en *Romeo en Julia*, maar dan voor kinderen. In een flatgebouw ergens in Nederland zijn twee bendes actief: Het Tuig en de Vechters. Ze leven redelijk vreedzaam naast elkaar; het blijft bij een beetje uitdagen. Daar komt verandering in als er een nieuw meisje komt wonen in de flat. Hoewel ze bij de bende van de Vechters hoort, wordt ze verliefd op een bendelid van...het TUIG!

JULI

Corrosia! op de huid
10.07 t/m 21.08

Corrosia! Expo

In de expositie *Corrosia! op de huid* wordt het lichaam bestudeerd en binnenstebuiten gekeerd. Zes kunstenaars tonen werk waarin zij een fascinatie delen voor de relatie tussen onze binnen- en buitenkant. In het bijzonder de grens daartussen, die wordt gemarkeerd door ons grootste en gevoeligste orgaan: de huid. Met beelden, foto's, installaties en videowerk wordt de huid afgetast, ontleed en gemanipuleerd, en vormt zo het uitgangspunt van een zoektocht naar wie wij zijn en wat onze verhouding tot de ander is. Aan de bron van deze expositie staat het werk van Karin Arink. Dat gaat over het lichaam dat zich blootgeeft of juist verbergt, over de lichamelijke ontmoeting met de ander en – sinds ze zelf moeder is – over het lichaam als plek voor de ander. Arink ('Ik besta daar waar jij mij aanraakt') heeft een omvangrijk oeuvre

opgebouwd en exposeert in binnen- en buitenland. In Corrosia! Expo zijn meerdere installaties en nieuw fotowerk van haar te zien. Verder zijn tentoongesteld: beelden van Marleen Hartjes, foto's van Yasmijn Karhof, video-installaties van Judith Kuijpers en Rozemarijn Lucassen, en een installatie en fotowerk van Pia Maria.

AUGUSTUS

Jane (try-out)
07.08 en 08.08

Corrosia! Theater de Roestbak muziektheater

'*Me Tarzan, you Jane.*' Was de communicatie tussen mannen en vrouwen maar zo helder en eenduidig gebleven als die van de blanke inboorling en zijn naïeve bezoekster in Edgar Burroughs' Tarzan-roman uit 1914. Helaas, we zijn verwaald geraakt in een rimboe van spraakverwarringen, een woud vol woekerende rolpatronen en vergroeide verwachtingen. Tarzan moet tegenwoordig zijn gevoelens uiten. En Jane heeft het te druk met haar cursus zelfverdediging. In een inventieve mix van poëtisch film- en videobeeld, theater en live muziek brengen filmmakers Paul en Menno De Nooijer, componist Jorrit Tamminga en muzikanten Erik Bosgraaf en Izhar Elias een hedendaagse versie van het oude Tarzan-verhaal. Paul en Menno de Nooijer hebben wereldwijd roem vergaard met tentoonstellingen (onder meer in het Tate Modern in Londen) en videoclips voor MTV en de Golden Earring. Blokfluitist Erik Bosgraaf en gitarist Izhar Elias zijn in hun disciplines het grote talent van de jongste generatie. Het werk van klankontwerper Jorrit Tamminga is te beluisteren op festivals en tijdens concerten in binnen- en buitenland.

SEPTEMBER

Kunstmarkt / CIRCUS CORROSIA!
04.09

Almere Haven festival

Tijdens het Almere Haven Festival tovert Corrosia! de Markt om tot een circusplein. In *CIRCUS CORROSIA!* staan eigenwijze voorstellingen van vernieuwende circusartiesten uit binnen- en buitenland met acrobatiek, jongleerkunst, muziek, theater en dans. Ook is er een circusspeelplaats met Circus Elleboog waar je je eigen talent kunt ontdekken. Spreekstalmeester Quinten Faust stuurt het circus aan. Met onder andere De Stille Fanfare (het korps dat van toeten noch blazen weet), Lonely Circus (een

koorddansinstallatie die om zijn as draait en tot wel vijf meter hoog gaat en een koorddanser die al dansend ook nog elektronische muziek maakt), Circlou (een poging tot vliegen door twee Belgen) en een voorproefje van *LOOP*, de eerste voorstelling van het jonge circusgezelschap TENT. *CIRCUS CORROSIA!* is gratis toegankelijk en vindt plaats in het kader van de jaarlijkse Kunstmarkt aan de Kerkgracht in het centrum van Almere Haven. Hier presenteren en verkopen kunstenaars uit heel Nederland (zowel professionals als amateurs) schilderijen, aquarellen, sieraden en design.

Cultuurnacht Almere
11.09

Almere Stad festival
Tijdens de *Cultuurnacht Almere* bruist de Esplanade van de activiteiten en optredens als start van het nieuwe culturele seizoen. Met theater, muziek, dans, poëzie, kunst, workshops, hapjes en nog veel meer. Laat je verleiden en verwonderen! Door de Amsterdam Klezmer Band, BL3NDER en Trafassi. Of door Die Knedenden Damen, die voor een onvervalste ‘industriële’ massage zorgen, terwijl elders de dj’s Marcel en Vicky de betere Schlagers en Franse chansons aan elkaar praten en hippe pony’s welkom zijn voor een staaltje moderne dressuur. Liever een spelletje doen? Test dan je architectuurkennis bij het mega-memoryspel of waag een gokje bij de twaalf meter hoge Wawazda steiger. In de circustent betoveren woordmeester Logos en de Godinnen van de Nacht je met een verhaal dat je kunt horen, zien en voelen. Liefhebbers van singer-songwriters komen aan hun trekken in de Kleine Zaal van de Schouwburg. Een architectonische lasershow maakt de nacht compleet. Alle optredens tijdens de *Cultuurnacht Almere* zijn gratis. De *Cultuurnacht Almere* is een samenwerking van BonteHond, Casla, Corrosia!, de nieuwe bibliotheek, Kunstencentrum de Kunstlinie, Museum De Paviljoens, Schouwburg Almere, Theatergroep Suburbia en Vis à Vis. Met bijdragen van Poppodium De Meester en DUS.

eindig laagland: Annejet van der Zijl
20.09

Corrosia! Theater De Roestbak literatuur
Schrijfster Annejet van der Zijl vertelt over haar laatst verschenen boek, het promotieonderzoek *Bernard, een verborgen geschiedenis*. Van der Zijl is specialist op het gebied van de literaire geschiedschrijving. *Bernard* is een historische reconstructie van het eerste, minst bekende deel van het leven van Prins Bernhard. Het boek is inmiddels genomineerd voor de Grote Geschiede-

nis Prijs 2010, die in oktober zal worden uitgereikt. Grote bekendheid kreeg Van der Zijl met *Sonny Boy* (2004), een liefdesroman gebaseerd op historische feiten.

Aan jou heeft het niet gelegen (try-out)
23.09

Corrosia! Theater de Roestbak cabaret
Kleinkunsttalent Yora Rienstra was in januari al te zien in Corrosia! met haar voorstelling *Aan jou heeft het niet gelegen*. Ze won er in 2009 zowel de jury- als publieksprijs mee op het Amsterdams Kleinkunst Festival. Inmiddels is de voorstelling uitgegroeid tot een avondvullend programma. *Aan jou heeft het niet gelegen* is een aaneenschakeling van verhalen, klein persoonlijk leed en scènes uit een huwelijk. De piano is de haven waar de personages van Rienstra aanmeren en vanwaar ze weer vertrekken. Rienstra zet ze op eigenzinnige wijze neer als tragikomische figuren en wisselt haar sketches af met liedjes over praktische vrouwen, liefde aan de waterkant en een meezinger.

Black Noise (A Trinity Trilogy)
25.09 t/m 06.11

Corrosia! Expo
Black Noise (A Trinity Trilogy) is een project van fotograaf Sanne Peper, gastcurator bij Corrosia!. In drie delen en met de natuur als metafoor geeft ze vorm aan het idee van de atoombom, de mogelijke implicaties ervan en de (collectieve) herinnering eraan. Een nucleaire dreiging is sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog altijd sluimerend aanwezig geweest, maar is nu weer manifest door onder andere de situatie in het Midden-Oosten, Iran en Noord-Korea. *Black Noise (A Trinity Trilogy)* is een subjectieve poging vat te krijgen op het overweldigende idee van de totale vernietiging door de atoombom. Peper reisde naar Los Alamos en omstreken in de Verenigde Staten, naar Hiroshima en Nagasaki in Japan en naar Chernobyl in Oekraïne – plaatsen die sporen van de atoombom en nucleaire verwoesting in zich dragen. *Black Noise (A Trinity Trilogy)* verbindt het sublieme maar aangetaste landschap van de VS met de verlaten Oekraïense stad Pripjat waar de natuur de architectuur overwoekert, en laat zien hoe in Japan slachtofferschap en herinnering ondertussen zijn gepolitiseerd. Peper: ‘Eigenlijk gaat al mijn werk over het gegeven dat de geschiedenis van een plek je perceptie kleurt. Met mijn werk probeer ik een vertaling te maken van wat ik weet en wat ik ter plekke vind.’ Peper is autonoom kunstenaar maar ook theaterfotograaf voor gezelschappen als Dood Paard, mightysociety en Toneelgroep Amsterdam. Met *Black Noise (A Trinity Trilogy)* neemt Corrosia!

deel aan de internationale fotografiebiënnale Grid. De expositie wordt geopend door wethouder participatie, zorg en inkomen van de Gemeente Almere, Ineke Smidt. Vervolgens zal Dirk Sijmons, landschapsarchitect, professor Environmental Design aan de TU Delft en voormalig Rijksadviseur voor het Landschap, zijn licht laten schijnen op de expositie. De middag is niet compleet zonder sushi, wodka, budweiser en live muziek. (zie ook 31.10)

Marilyn Monroe
29.09

Corrosia! Theater de Roestbak theater
Turbulent, vol drama en soapelementen; ziedaar een karakteristiek van het leven van Marilyn Monroe. Vier schrijvers – Frouke Fokkema, Peter De Graef, Frederieke Hijink en Gerardjan Rijnders – kropen in de huid van deze icoon, dit ‘domme blondje’ dat alles wist van de grenzen van het bestaan. Sexy en kwetsbaar, intelligent en naïef, en nooit echt gelukkig. Wendell Jaspers, Fokke Deelen en zangeres Marlijn Weerdenburg vertolken de verschillende aspecten van Marilyns karakter. Helge Slikker en Jasper Boeke, haar mannelijke tegenspelers, zorgen voor de muzikale omlijsting. *Marilyn Monroe*, een regie van Madeleine Matzer, is een ode aan een buiten-gewoon vrouwenleven, maar vooral aan een mens van vlees en bloed en aan de Marilyn in ons allemaal. Jaspers kreeg voor haar ontwapenende vertolking van Marilyn een nominatie voor de Theo d’Or.

OKTOBER

Fast Car (Blind Date #1)
01.10

Corrosia! Theater de Roestbak theater
Met *Fast Car*, theatermonoloog, drumsolo en stand-upshow ineen, brengt regisseur Renske van den Broek een compromisloze onderdompeling in de geest van een man wiens gedachten altijd maar voortrazen. *Fast Car* gaat over Fast Car Ray, een jongen met een heftige vorm van Gilles de la Tourette. Deze ziekte dwingt hem in een absurd groteske persoonlijkheid. Maar achter de façade zit een diep wanhopig mens. Het enige wat Fast Car Ray, een rol van Dion Vincken, gaande houdt, is ritme; drummen is zijn leven. Uitgangspunt van de voorstelling is de ziektegeschiedenis *Witty Ticky Ray* uit de bestseller *De Man die zijn Vrouw voor een Hoed hield* van Oliver Sacks (1933). Sacks is hoogleraar neurologie en verwierf faam met zijn talloze boeken, waarin hij met oneindig veel liefde en nuance spreekt over zijn patiënten. Met *Fast Car* begint in Corrosia! Blind Date, de

serie ‘nieuwe theatermakers on tour’ van het Theater Instituut Nederland. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met de makers.

KIND (openbare repetitie)
03.10 en 10.10
Corrosia! Theater de Roestbak theater (9+)

BonteHond gooit de theaterzaal van Corrosia! open voor twee openbare repetities van *KIND*, een familievoorstelling over de fantasiewereld die kinderen soms betreden om hun eigen wereld te ontvluchten. Een wereld met een duister randje, die niet helemaal blijkt te zijn wat hij lijkt. *KIND* wordt gespeeld door zeven kinderen tussen tien en dertien jaar en geregisseerd door Alexandra Broeder. Broeder zal een inleiding geven op de repetitie en na afloop met het publiek in gesprek gaan over het getoonde. Jong en oud zijn van harte welkom om deze eerste openbare presentatie bij te wonen en na afloop te vertellen wat zij ervan vinden. Zo krijgt publiek niet alleen een kijkje achter de schermen, maar kan het ook bijdragen aan de totstandkoming van *KIND*.

De opgaande zon
07.10

Corrosia! Theater de Roestbak theater
De opgaande zon (1908) van Herman Heijermans gaat over meer dan de teloorgang van een familiebedrijf en de ongelijke strijd tussen groot en klein. Het is een universeel verhaal over de mens die wankelt zonder zijn waardigheid te verliezen. De vraag is echter tegen welke prijs. Winkelier Mathijs de Sterke is bijna failliet. Het grote, moderne warenhuis De opgaande zon heeft alle omliggende panden al in bezit en aast nu ook op het zijne. Mathijs gaat het naderend onheil te lijf met zijn onverwoestbaar positieve geest, die overslaat op zijn dochter Sonja. Toch hopen de problemen zich op. Als Mathijs een ogenblik van zwakte toont, brengt dat zijn dochter tot een wanhoopsdaad. Arie de Mol, artistiek leider van Toneelgroep Maastricht, kwam eerder met frisse regies van *Ora et Labora, Ego* en *Pitten* van Heijermans.

Stand-upcomedy
08.10

Corrosia! Theater de Roestbak theater
Drie jaar geleden begonnen ze in Groningen, waar ze in hun thuishonk Jazzcafé De Spieghele al snel zeer succesvolle stand-upcomedy speelden voor uitverkochte zalen. Nu is het tijd voor De Hyena’s om de rest van Nederland te veroveren. De Hyena’s staan garant voor een afwisselende,

intelligente en hilarische avond uit. Anne Jan Toonstra en Ronald Smink wonnen onder andere het Groninger Studenten Cabaretfestival, Gijs Nillesen schopte het bij hetzelfde festival én het Leids Cabaretfestival tot halve finalist. Pieter Jouke is bekend als presentator van het televisieprogramma CQC (Veronica), maakte deel uit van de Comedytrain en is tekstschrijver voor cabaretiers en radio- en tv-programma's. Vaste master of ceremonies van De Hyena's is Ebel Jan van Dijk.

Villa Europa
12.10 try-out en 13.10
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Toen Stefan Zweig, meesterverteller en één van de meest productieve en vertaalde schrijvers van de twintigste eeuw, in 1942 zelfmoord pleegde, had hij net *De wereld van gisteren* voltooid, zijn herinneringen aan het oude Europa. Zweig voelde zich als (geassimileerde) jood, geëngageerd schrijver en humanist sterk met Europa verbonden. Zijn indrukwekkende autobiografie is te lezen als een afscheidsbrief en inspireerde theatergroep De Warme Winkel tot Villa Europa. Het acteurscollectief De Warme Winkel (Mara van Vlijmen, Jeroen De Man, Vincent Rietveld) maakte onder de titel *Öst'reich raus!* vijf voorstellingen over Oostenrijkse kunstenaars van wie leven en werk onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. Naast Zweig waren dat Thomas Bernhard, Rainer Maria Rilke, Alma Mahler en Oskar Kokoschka.

1+1=3
15.10 (2x)
Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

De Surinaamse cabaretgroep *1+1=3* is hét kwaliteitscabaret van Suriname. Clifton Braam, Glenn Huisden en Luchien Vriese vertalen (serieuze) perikelen uit het dagelijks leven in Suriname op hilarische wijze naar theater. Ze komen voor slechts drie optredens naar Nederland, in Rotterdam, Utrecht en, voor het eerst, in Almere. Braam, Huisden en Vriese staan al jaren op de planken in verschillende theaterproducties in Suriname. In 1999 maakten ze een serie komische, korte filmpjes voor de Surinaamse televisie. Deze reeks was zo'n succes, dat het drietal al snel live op de planken stond met een cabaretprogramma. *1+1=3* is een graag geziene gast bij elk evenement in Suriname en speelde in de Verenigde Staten en Frans Guyana, op Aruba, Curaçao en St. Maarten, en in Nederland. Daarnaast zijn intussen met meer dan honderd filmpjes uitgebracht.

De Kreukel Dialogen
25.10
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

De Kreukel Dialogen gaat over drie actrices en een invaller. Zij wachten in het theater op een regisseur. Allemaal hebben ze hun beperkingen, zichtbaar en onzichtbaar. Hun lichaam is 'gekreukeld'. Daarover gaan hun verhalen. En onvermijdelijk dus ook over trots en teleurstelling, over seks en liefde. Voor deze productie interviewde regisseur Matin van Veldhuizen vrouwen met een chronische ziekte of een fysieke beperking, en schreef op basis daarvan een theatertekst. Zij stelde zich de vraag: 'Hoe leef je met een beperking in een tijd dat iedereen mooi en jong moet zijn?' Van Veldhuizen maakte eerder furore met *Eten*, een komedie over eetverslaving. Met *De Kreukel Dialogen* brengt ze opnieuw een actueel thema in het theater.

Modem
27.10
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Modem is een bittere huiskamerkomedie over een gevecht tegen de schimmige digitale wereld. Vier moderne mensen houden elkaar 'gegijzeld' met virtuele pseudo-informatie en suggesties. In eerste instantie koesteren zij geen twijfels over hun eigen bestaan. Gaandeweg echter moeten zij erkennen dat ze door elkaar en hun computer-escapades tot in het diepste van hun privéleven worden gemanipuleerd. Ze kunnen schijn en werkelijkheid niet meer onderscheiden en verdwalen hopeloos. *Modem* is het derde deel van het vierluik waarmee regisseur Frans Strijards, nu als De Voortzetting (van Art&Pro), opnieuw het toneel opging. In deze serie schetst hij een beeld van mensen die zich staande proberen te houden in een omgeving die zowel meeslepend als meedogenloos is. Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met Strijards.

ZWANEN-ZANG
28.10
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

In *ZWANEN-ZANG* brengt regisseur Karina Holla acteurs, dansers en mimespelers bij elkaar die samen vele decennia theaterervaring vertegenwoordigen: actrice Elsje de Wijn, danseres Pauline Daniëls, danseres en choreografe Bambi Uden en danser en choreograaf Andreas Denk. Ze streven nog één keer naar totale perfectie in het licht van het naderende verval. Met gedoseerde zelfspot tonen zij dat de geest geen gelijke tred houdt met de aftakeling van het lichaam. Een



authentieke voorstelling over ouderdom en de woede over het verlies van decorum. Compagnie Karina Holla begon zo'n vijftientig jaar geleden. Voor haar grensverleggende autobiografische solo *Être Blessé – Being hurt being blessed*, over haar leven in de roerige theaterwereld, werd Holla genomineerd voor de VSCD Mimeprijs 2009.

Nachtgasten
29.10
Corrosia! Theater de Roestbak
talkshow

Uiteenlopende gasten, spraakmakende onderwerpen, scherpe analyses en muziek. Dat zijn in een notendop de ingrediënten van *Nachtgasten*, de late night talkshow van Corrosia! en *Almere Vandaag*. In *Nachtgasten* worden de landelijke en de Almeerse actualiteit onder de loep genomen. Bekende of minder bekende, maar altijd interessante gasten werpen een andere blik op diverse onderwerpen. Een scherpe columnist zal de avond becommentariëren. Kortom, een spannende avond uit, die niet zwaar op de maag zal liggen. Vaste gast is theatermaker Roos van Geffen, dit seizoen artist-in-residence bij Corrosia!. Zij doet verslag van haar work-in-progress voor *VANGST*, een voorstelling over angsten en verlangens die in de zomer van 2011 in Almere in première zal gaan. Presentatie: Jonathan Baij. Gasten: de Almeerse filmmaakster Beri Shalmashi, de Almeerse portier Alex de Graaf (Security Services), Hans Snel (directeur Almere City Marketing). Met bijdragen van o.a.: gastcolumnist Justin Samgar en theatermaker Roos van Geffen. Muziek: De Softies. Filmvertoning: Mama (2010) van Beri Shalmashi en Sanne Vogel.

Genomineerd
30.10
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

In de wereld van Leon, Mondo Leone, wordt het gewone bijzonder. Als je goed kijkt, blijken zaken waar je normaal aan voorbijloopt groots en ontroerend te zijn: een afbeelding op een huisje naast het spoor, of een betere manier om een ei te pellen. Leon Giesen is verteller, muzikant en documentairemaker. Op onnavolgbare wijze smeedt hij verhalen, prikkelende ideeën, korte films en pakkende live muziek aaneen tot hartverwarmende werelden. Voor *Genomineerd* heeft hij een nieuwe prijs in het leven geroepen: Het Gouden Randje, bestemd voor mensen die ongevraagd hebben geprobeerd de wereld mooier te maken. In beeld, geluid en muziek doet Leon verslag van zijn zoektocht naar vijf genomineerden.

Zondag met Peper
31.10
Corrosia! Expo
Wegens het succes van de expositie *Black Noise (A Trinity Trilogy)* van fotograaf Sanne Peper gaat Corrosia! Expo speciaal open op zondagmiddag 31 oktober van 12.00 tot 17.00 uur.

NOVEMBER

Het recht van de sterkste
02.11
Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

De grote vraag van de avond is: zijn wij evolutionair gezien niet allang voorbij onze uiterste houdbaarheidsdatum? En als wij inmiddels evolutionair afval zijn, wat doen we dan nog met onze tijd op aarde? De tweede soloshow van Silvester Zwanenveld, *Het recht van de sterkste*, biedt hilarische visuele scènes, interactieve sketches, bloedstollende verhalen, filosofische overpeinzingen en sterke, harde grappen. Dat Silvester een zaal plat kan spelen, bewees hij jarenlang met zijn duo Arie & Silvester. Als solocabaretier brak hij door met Silvester Alone, een humoristische show die de inhoud niet schuwt. Met *Het recht van de sterkste* zet hij deze nieuwe koers voort.

Hij die nog van geen einde wist (Blind Date #2)
04.11
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Een man loopt in cirkels, het lijkt alsof hij al jarenlang rondwerft. Dan stopt hij bij het huis van toen. Het huis staat op een moerasgrond, de muren kraken, het plafond lekt, de vloer is rot. Hij is terug van weg geweest en besluit het braakland van zijn verleden eindelijk opnieuw te betreden. *Hij die nog van geen einde wist* is niet alleen van een verdwaalde jongen, maar tast onvermijdelijk ook de verborgen hoekjes in ieders persoonlijke geheugen af. Een intieme en ontroerende voorstelling, die het ongrijpbare voor even grijpbaar maakt. *Hij die nog van geen einde wist* is de tweede voorstelling in de serie Blind Date (zie ook 01.10). Na de voorstelling is er een *Meet & Greet* met de makers, Aniek Boon en Hendrik Aerts cie/abhac.

C'est du chinois
05.11
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

In *C'est du chinois* zijn de vijf leden van een Chinese familie vastberaden om hun hart uit te storten bij het publiek, maar de enige taal die zij

sprenken is Mandarijn. Om ons een basaal begrip van deze taal bij te brengen, putten ze uit een groot arsenaal aan theatrale middelen. Zo krijgen we net genoeg mee om het verhaal te begrijpen dat zich gaandeweg ontvouwt. Iedereen heeft zijn eigen antwoord op de vraag ‘Waar ging het mis met ons?’ Het is aan de toeschouwers om te beslissen wie hun sympathie krijgt. Edit Kaldor maakt voorstellingen waarin ze de grenzen van de theaterconventies aftast. *C'est du chinois* gaat over onmogelijke communicatie, die door de gezamenlijke inspanning van spelers en toeschouwers toch tot stand lijkt te komen. Eerder was Kaldor in Corrosia! te gast met de *Point Blank* (zie 05.03).

Snoerloos

07.11

Corrosia! Theater de Roestbak
muziek

Na het succes van de eerste *Snoerloos* worden Flevolandse bands door 3voor12/Flevoland wederom uitgedaagd om snoerloos te spelen. Verspreid over twee podia krijgen zeven Flevolandse pop-, rock-, singer-songwriteracts de kans om hun repertoire eens op een compleet andere wijze ten gehore te brengen. In een intieme, kampvuurachtige sfeer hebben de muzikanten een dik half uur de tijd om hun nummers zo akoestisch mogelijk over te brengen. Flevolandse fenomenen als De Softies, The Shakedown 8, Chris Kikic, Vineyard en Biscuits zullen voorbijkomen. Voor de gelegenheid bereidt het rapduo Mitss & Kapthijn een akoestische set met een live band voor. De presentatie van het event ligt in handen van de Almeerse dichter Justin Samgar, bekend ook als huisdichter van het televisieprogramma *Sputten & Slikken* van BNN.

eindig laagland: Mike Boddé

08.11

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

Mike Boddé was aanvankelijk bekend als winnaar van twee kleinkunsthoeven. Samen met Thomas van Luyn veroverde hij de Nederlandse podia. Als gevolg van een diepe depressie moest hij alle activiteiten op een laag pitje zetten. Pillen hielpen hem tenslotte weer op de been en inmiddels is Boddé is opnieuw te zien in het theater en op televisie. Over zijn depressie schreef hij het in maart 2010 verschenen boek *Pil*.

WHO TOO

11.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

WHO TOO is een nieuwe reeks naaktstudies in het theater van het ongcensureerde lichaam. De

voorstelling gaat over schoonheid. Niet als equivalent van mooi, maar als optelsom van lijfelijheid en kwetsbaarheid. Wederom staat de authenticiteit van de naakte mens centraal, maar nu wordt deze gedwongen zich te verhouden tot een veel dominantere buitenwereld. Op het grensvlak van beeldende kunst en performance bouwt het Eindhovense gezelschap United-C met regisseur Maarten van der Put voort op de succesvolle voorstelling *WHO Cycle* (2009), die ook internationaal hoge ogen gooide. *WHO TOO* sluit tevens aan bij de eeuwenlange inspiratie van kunstenaars voor het vrouwenlichaam.

Viva Depressiva!

12.11

Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

Depressiviteit is hard op weg om volksziekte nummer één te worden. Er zijn zelfs al sporen van antidepressiva in het grondwater gevonden. Probeer daar maar eens vrolijk van te worden. Margriet Bolding maakt zich zorgen over deze depressie-epidemie in Nederland. Daarom gaat ze op zoek naar dingen waarvan je blij wordt. Dit resulteert in een liefdevolle doodswens aan het publiek.

Bolding is zowel psycholoog als cabaretière. Tijdens haar studie psychologie in Groningen won ze de Persoonlijkheidsprijs van het Groninger Studenten Cabaret Festival. In 2008 won ze de tweede prijs van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De jury roemde haar combinatie van gekte en diepgang, haar poëtisch taalgebruik en verrassende wendingen. Dit optreden in Corrosia! is Boldings debuut in Almere.

Anderen

16.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

In *Anderen* vluchten drie jonge Amsterdammers in de fantasie van eeuwige roem, rust in het hoofd en brandende liefde. Deze multidisciplinaire voorstelling van Likeminds gaat over niet willen zijn wie je bent en wel willen zijn wie je niet bent.

Likeminds – ‘gelijkgestemden’ – werd opgericht in Amsterdam Zuidoost in 2001. Het is een dynamisch collectief van zelfstandige en veelzijdige kunstenaars, die hun kennis overdragen aan nieuwe gardes ‘likeminders’. Voor *Anderen* werkten drie likeminders met regisseur Oscar van Woensel, bekend van Dood Paard. Verwacht de brutaliteit van de straat, vermengd met de esthetiek van het toneel.



eindig laagland: Khalid Boudou

17.11

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

Khalid Boudou is één van de succesvolste jonge schrijvers van dit moment. Hij oogstte lovende kritieken met zijn debuutroman *Het schnitzel-paradijs* (2001) en zijn jongerenroman *PizzaMaffia* (2007). Het schnitzelparadijs verscheen in vele landen en de verfilming van Martin Koolhoven was zowel nationaal als internationaal een groot succes. Van *PizzaMaffia* komt in februari 2011 de verfilming uit. Boudou schreef verder de roman *De President* (2005), theaterstukken, verhalen en artikelen voor onder andere *NRC Magazine*, *Esquire* en de *Volkskrant*. Tegenwoordig werpt hij elke week zijn eigenzinnige blik op de actualiteit als vaste columnist voor BNR-nieuwsradio.

Oh Polsko!

18.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Oh Polsko! van de Vlaamse schrijver en regisseur Joachim Robbrecht is een komisch docudrama over de absurde bochten waarin mensen zich wringen om wereldburger te worden, maar ondertussen gewoon seizoensarbeider blijven. Robbrecht huurt voor de realisatie van deze theatervoorstelling, een bewerking van de klassieker *De Meiden* van Jean Genet, twee Poolse seizoensarbeiders in. Met foto's en anekdotes ontstaat een portret van de manier waarop Polen de laatste jaren transformeerde van armoedig postcommunistisch achterland tot zelfbewuste consumentenstaat. Robbrecht studeerde in 2006 af aan de Regieopleiding van Amsterdam en ontving de Ton Lutzprijs. Zijn meest recente producties maakte hij bij Frascati Producties (ook in coproductie met Toneelgroep Amsterdam) en bij de Rotterdamse Schouwburg. *Oh Polsko!* wordt gespeeld in het Pools, Engels en Nederlands met Nederlandse boventiteling.

Jeden Tag wird es besser, Gut wird es nie

19.11

Corrosia! Theater de Roestbak
dans

‘Hoe te leven?’ Deze vraag staat centraal in *Jeden Tag wird es besser, Gut wird es nie* van choreograaf Hans Tuerlings. Hij liet zich inspireren door de levenslessen van de klassieken, specifiek door *Remedia Amoris* (remedie tegen de liefde), waarin Ovidius pleit voor een open seksuele moraal. *Jeden Tag* handelt vanuit het perspectief van een zwangere vrouw en haar ongeboren kind. De aloude clichés over de hoop en verwachting die het nieuwe leven in een moederschoot wekt, worden aan een spervuur van bedenkingen

onderworpen. Hoe leiden we ons leven, hoe bepalen we van binnenuit wat een goede levenshouding is en welk handelen komt hieruit voort?

Tuerlings is wel getypeerd als ‘de rebel van de Nederlandse dans’. Hij licht alledaagse menselijke bewegingen uit, verdraait die en maakt ze tegengesteld aan elkaar. Zo ontstaat een zeer eigen kijk op het leven van de mens.

Kerst & Carry

20.11 t/m 24.12

Corrosia! Expo

Corrosia! Expo wordt aan het einde van het jaar weer omgetoverd tot het kunst- en designparadijs *Kerst & Carry*. Hier kunt u niet alleen rondkijken, maar al het moois ook kopen. Wel 500 m2 met origineel en spannend werk van meer dan veertig jonge vormgevers en kunstenaars voor een vriendelijke prijs. Met onder andere keramiek, schilderijen, etsen, illustraties, sieraden, T-shirts, tassen, knuffels, riemen, buttons en gadgets. *Kerst & Carry*: dé plek om uw cadeaus voor de feestdagen te kopen! *Kerst & Carry* wordt geopend door Ben Scholten, wethouder Economische ontwikkelingen van de Gemeente Almere.

E dekonstrukshon di Edsel K.

23.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

E dekonstrukshon di Edsel K. vertelt het verhaal van de Antilliaanse jongens Edsel en Kai die samen in dezelfde ‘barrio’ opgroeien en onafscheidelijk zijn. Zij beloven elkaar altijd te zullen steunen. Naarmate ze ouder worden, lijkt het voor Edsel echter steeds moeilijker om die belofte na te komen. Vier acteurs construeren met veel humor en vaart het leven van Edsel K.. De waarheid is onthutsend. Het Curaçaose Teatro KadaKen speelde *E dekonstrukshon di Edsel K.* met groot succes voor jongeren en volwassenen in Willemstad. Albert Schoobar, artistieke leider, schrijver en acteur, werkte voor deze productie samen met de Nederlandse regisseur Silvia Andringa. De voorstelling is gesproken in het Papiaments met Nederlandse boventiteling. Na afloop is er een *Meet & Greet* met de makers.

eindig laagland: Jaap Scholten

24.11

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

Jaap Scholten werd bekend met zijn roman *Tachtig* (1996). In 2000 volgde *Morgenster*, over de treinkaping van 1977, en in 2008 *De wet van Spengler*. Scholten schreef ook artikelen en reisverhalen, en werkte mee aan televisie-

producties. Enkele jaren geleden vestigde hij zich met zijn gezin in Boedapest. Over het leven daar schreef hij een serie artikelen in *NRC Handelsblad*, die gebundeld werden in *Heer & meester* (2008). Vanaf 21 november zal Scholten de zesdelige documentaire *Oostwaarts!* bij de VPRO presenteren, een reis door Midden- en Oost-Europa. Binnenkort verschijnt zijn nieuwste roman *Kameraad Baron*, over de aristocratie in Roemenië in 1949.

Zicht op zee

27.11

Corrosia! Theater de Roestbak theater

Een ouder echtpaar is een dagje naar het strand. De man en de vrouw genieten van het prachtige zicht op zee. Ze kabbelen over wat ze willen met hun leven nu de kinderen de deur uit zijn. De zee stuwt het verlangen op, maar elk gesprek verzandt in de angst voor verandering. Dan verschijnen er twee vreemde wezens uit de zee. Er volgt een bizarre confrontatie, waarin het echtpaar vooral zichzelf tegenkomt. Edward Albee (*Who is afraid of Virginia Woolf*) schreef het eigenzinnige *Zicht op zee (Seascape)* in 1975 en ontving daarvoor de Pulitzer Prize. Keesen&Co, het Arnhemse gezelschap rond regisseur Willibrord Keesen, laat zien hoe actueel het stuk nog is. De groep maakte eerder grote indruk in Corrosia! met *Vrede* (2006) en *Interest* (2009) van toneelschrijver Rob de Graaf.

DECEMBER

60 Minutes of Opportunism

08.12

Corrosia! Theater de Roestbak theater

In *60 Minutes of Opportunism* wordt de choreografie gevormd door de vrouw die op het toneel staat, maar ook door de gedachten die door haar en uw hoofd jagen. Gebruik makend van haar eigen lichaam als medium van ideeën, emoties en ervaringen, gebruikt choreograaf, performer en schrijver Ivana Müller *60 Minutes of Opportunism* om te reflecteren op de dagelijkse ‘performance’ in het openbare leven. Wie kan en wil je zijn? Bepaal je dat eigenlijk zelf? Vraagt het onderhoud en actie? En moet je daarvoor, in deze tijd van virtuele werelden, fysiek aanwezig zijn? Dansend tussen filosofie, poëzie en komedie denkt Müller na over de manier waarop opportunisme de creativiteit in leven en kunst beïnvloedt. Müllers werk was te zien in theaters en op festivals in binnen- en buitenland en trekt zich van grenzen tussen kunstdisciplines weinig aan.

De Drie, Verdrietige, Eenzame mannen

10.12

Corrosia! Theater de Roestbak theater

Elke volgroeiende, rijpe man gaat in dit aardse leven per definitie gebukt onder een kolossale existentiële eenzaamheid en een daarmee gepaard gaand diep fundamenteel verdriet. Maar hoop, aspiraties en de moed om door te gaan op zijn eenzame lijdensweg houden menig man bij de les! Helaas lopen deze dromen door domme pech, foute beslissingen of angst stevast op niets uit, hetgeen de wanhoop nog intenser maakt. Hoewel de titel wellicht anders doet vermoeden, kan toneelgroep Het Volk met grote zekerheid zeggen dat *De Drie Verdrietige, Eenzame Mannen* een vrolijke feelgoodvoorstelling is. Voor zowel mannen als vrouwen! Het Volk, met de vaste makers Bert Bunschoten, Joep Kruijver en Wigbolt Kruijver, zijn meesters in het literaire volkstoneel. Herkenbaar, oorspronkelijk en aanstekelijk.

Nachtgasten

11.12

Corrosia! Theater de Roestbak talkshow

Zie ook 29.10.

Presentatie: Jonathan Baij. Gasten: Jeltje Schraeverus (voorzitter raad van bestuur van het Flevoziekenhuis), Johan Fretz (theatermaker), Harm Lambers (directeur Theater Kikker), Andre Scharf (Brandweer Amsterdam). Met bijdragen van o.a.: gastcolumnist Justin Samgar en theatermaker Roos van Geffen. Muziek: Lee Mason

Geen vijand

14.12

Corrosia! Theater de Roestbak theater

In een satellietstadje, ergens in de nabije toekomst, is het gros van de mensen ten prooi gevallen aan ‘Uniforma’, een medicament dat sociaal wenselijk gedrag garandeert. Twee vrouwen doen een poging zich los te maken van deze samenleving waarin iedereen zich aanpast. Maar wanneer ze in hun verbeelding een willekeurig meisje ontvoeren, verandert de fantasie in een sinistere werkelijkheid. *Geen vijand* is een nieuwe tekst van Marcel Osterop van Toneelgroep Cargo, het dochtergezelschap van Het Zuidelijk Toneel, dat hij samen met actrice Constance Kruis oprichtte. Voor de regie tekende Jeroen De Man, acteur en theatermaker bij De Warme Winkel. Toneelgroep Cargo stond eerder met de voorstelling *Gewürtztraminer* in Corrosia!. Van De Man was hier in oktober het stuk *Villa Europa* te zien.



IceBreaker

16.12

Corrosia! Theater de Roestbak muziek

IceBreaker is Katarina Vermeulen op haar best: een warme stem en eigenzinnige songs met grote zeggingskracht, zowel tekstueel als muzikaal. Samen met Alan McLachlan (snaarinstrumenten/zang) en Ralph Brink (contrabas/zang) staat Katarina garant voor een muzikale avond van allure.

Katarina Vermeulen is gezegend met de muzikale genen van haar vader Bram Vermeulen. Ze is een van de grote talenten in de Nederlandse pop-muziek. Op haar tweede album *Sex & Money* laat ze een gevarieerd en toch zeer herkenbaar repertoire horen, gedrenkt in blues, country, jazz en pop. Een album dat soms doet denken aan het repertoire van dames als Norah Jones en Bonnie Raitt.

Corrosia! Kroost

18.12 t/m 20.12

Corrosia! Theater de Roestbak cabaret, beeldende kunst, film (7+)

Na *Yoedoe Corrosia!* en *Kerstmis Kunst Labo Xtrasmall* presenteert Corrosia! dit seizoen het nieuwe *Corrosia! Kroost*, een programma vol kunstplezier in de schoolvakanties. De eerste editie start in de Kerstvakantie met een workshop schilderen onder leiding van de kunstenaars Erik Fakkeldij en Tibor Benkhard, en de kindercabaretvoorstelling *Broodje Kind* van Pieter Tiddens.

In de workshop maak je eigen broodje-kind-schilderij en broodje-kind-T-shirt. Tussen het schilderen door eet je een broodje met Erik en Tibor en kun je filmpjes kijken. En ’s middags zie je je eigen broodje-kind-schilderij weer terug in de voorstelling van Pieter! Pieter maakt cabaret voor kinderen dat allesbehalve kinderachtig is. Hij begrijpt dat je als kind altijd overal tussenin zit. Tussen vriendjes en ouders. Tussen speelgoed en wereldnieuws. En tussen de deur met je vingers. Het leven is een hard broodje, een kind is het beleg.

Oh My God

21.12

Corrosia! Theater de Roestbak muziektheater

Anno 2010 kun je niet een beetje moslim, een beetje christelijk en een beetje hindoe zijn. Het zijn de hoogtijdagen van de polarisatie. Tijd dus om die hopeloos gedateerde religies samen in een blender te gooien en te mixen tot een nieuwe wereldreligie-smoothie. In *Oh My God* van de theatermakers Bas Jilesen en Anil Jagdewsing (MGA) gaan vijf afgevaardigden van de grote wereldreligies in opdracht van het nieuwe

Ministerie van Godsdiens brainstormen over dit revolutionaire concept. MGA brengt het gevoelige onderwerp ‘geloof’ in een eclectische montage met een hoge dosis zelfspot en hemelse hymnen voorzien van een pompende beat. Na *The Importance of Being Wilde* (zie 08.01) schreef Rutger Kroon wederom de tekst. De afterparty van MGA zal Corrosia! als vanouds op zijn kop zetten, met reli-disco van DJ Saskia Rocks!

Bejaarden & Begeerte

22.12 en 23.12

Corrosia! Theater de Roestbak theater

Geïnspireerd door hun eigen opa’s die op hoge leeftijd nog op vrijersvoeten gingen, maakten regisseur Lucas De Man (1982) en schrijver Oscar Kocken (1983) de voorstelling *Bejaarden & Begeerte*. Maandenlang vroegen zij ouderen het hemd van hun lijf: ‘Kan je nog verliefd worden als je tachtig bent? Fladderen de vlinders nog hetzelfde als op je twintigste? Heb je dan eigenlijk nog seks? En hoe reageert de omgeving daarop?’ De openhartige gesprekken over hun amoureuze leven van toen en hun passie en aarzeling, verveling en avontuur van nu, werden samen een voorstelling vol muziek, film, tekst en hier en daar zelfs een dansje. In elke stad wordt de voorstelling aangepast aan de regionale geschiedenis en treedt een lokale zanger op. Wat zijn de verhalen van ouderen in deze jonge stad Almere? *Bejaarden & Begeerte* is uitsluitend toegankelijk voor 65-plussers óf onder begeleiding van een 65-plusser.

Colofon

© 2011, WE ZIJN ER NOG (NIET) – Jaarverslag 2010 Corrosia!

Markt 5

1354 AP Almere

T (036) 521 59 29

E info@corrosia.nl

W www.corrosia.nl

Tekst: Geke van Boxem, Esther de Graaff, Tessa Haan, Mirjam van der Linden, Tjallie Smakman, Ronald Venrooy

Eindredactie: Mirjam van der Linden/www.totaalonline.com

Foto's: Marieke Breed (omslag, p. 02, p. 04, p. 22, p. 24, p. 40), Ellie Stamp (p. 06), Marnix Goossens (p. 08), Esther Bruggink (p. 10), Space (p. 12), 178 aardige ontwerpers (p. 14), Bram Nijssen (p. 16), Lobke Burgers (p. 18), Cultuurnacht Almere (p. 20), filmstill: 'Let The Right One In', 2008 (p. 36), Jochem Jur (p. 38), WILDVLEES (p. 42), Odilo Girod (p. 44), Ben van Duin (p. 46), Merten Snijders (p. 48), Renee Reijnders (p. 50), Sanne Peper (p. 52), Herman van Bostelen (p. 54), Sofie Knijf (p. 56), Krista van der Niet (p. 58).

Ontwerp: Frank Langedijk, Almere

Drukwerk: drukkerij Teewes, Almere

Het inhoudelijk jaarverslag is ook gepubliceerd op de website van Corrosia!.

Corrosia! is het kloppend hart, dé *creative space*, van Almere Haven met kunst aan de muren en kunst op de planken. De combinatie van kwaliteit en toegankelijkheid, of misschien zelfs toegankelijkheid door kwaliteit, bepaalt onze keuzes. Wij zijn ervan overtuigd dat alleen een avontuurlijke programmering publiek kan verleiden en vasthouden.

Wij willen ons publiek direct aanspreken en doen dat in de vorm van prikkelende concepten. Concepten die laagdrempelig zijn en toch vragen oproepen. Het leggen van dwarsverbanden in de programmering tussen beeldende kunst, theater en film is daarbij een belangrijke kwaliteitsimpuls.

CORROSIA!