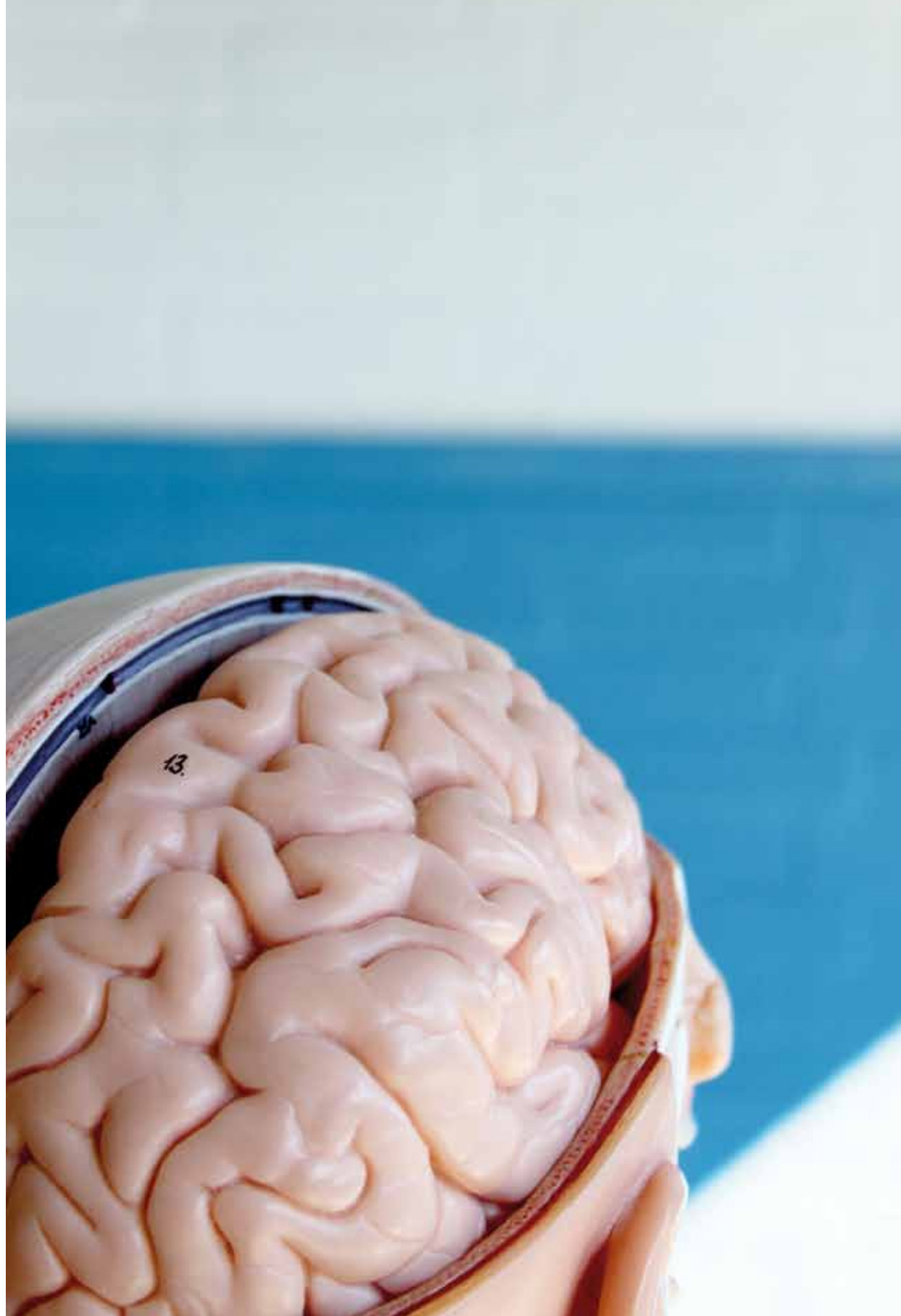


GOERROSIA

**WOESTIJNRUITERS
IN DE POLDER
JAARVERSLAG 2011
CORROSIA!**



**WOESTIJNRUITERS
IN DE POLDER
JAARVERSLAG 2011
CORROSIA!**



Inhoud

Voorwoord	05
Inleiding	07
Programmeringsbeleid algemeen	09
Corrosia! Expo	11
Corrosia! Theater de Roestbak	13
Corrosia! Film	15
Culturele Impuls Almere Haven	16
Marketing en communicatie	18
Huisvesting	21
Organisatie	22
Financiën (zie ook separaat verslag)	24
Kernresultaten	26
 Bijlagen	 29
Bijlage 1: Bezoekcijfers	31
Bijlage 2: Webstatistieken	43
Bijlage 3: Corrosia! in de media	44
Bijlage 4: Programmaoverzicht	48



Voorwoord

Woestijnruiters, dat zijn snelle lieden te paard. Ze maken **dappere maar ook barre tochten** door gebieden van extreme droogte. Corrosia! voelt zich in de Flevolandse polder af en toe ook zo'n woestijnruiter. Almere is geen stad waar kunst automatisch in goede aarde valt. Voor dit culturele klimaat is Corrosia! niet bang. Integendeel, het daagt uit. Directie en medewerkers gaan recht op hun doel af. Wel wordt de reis zichtbaar steeds zwaarder nu budgetten beginnen te verdampen en de noodzakelijke verbouwing een fata morgana lijkt te worden. Het enthousiasme is er nog, maar het punt aan de horizon niet meer. Waar moet Corrosia! met zijn ambitie heen? Is het hippe kunstencentrum, *the place to be*, nog wel te realiseren in Haven?

Het brengen van avontuurlijke kwaliteit, het creëren van reuring. Dat is waar Corrosia! voor staat en om wordt gewaardeerd – door een schare trouwe bezoekers, door het artistieke veld, door subsidiegevers. 2011 is voor Corrosia! een bijzonder indrukwekkend jaar geweest. Voor een kleine instelling als deze zijn er veel, maar vooral ook complexe programma's gerealiseerd. Tevens is de nieuwe filmhuisfunctie van start gegaan. In het laatste seizoen voor de vermeende verbouwing, waarvan eind 2011 duidelijk werd dat die zou worden uitgesteld, heeft de organisatie in **optima forma** laten zien waartoe ze artistiek gezien in staat is. Onderzoeksbureau Raijmakers & Hofmeester, dat Corrosia! Theater de Roestbak in opdracht van de gemeente evalueerde, kwalificeert het podium in Haven als 'een typisch en eigenzinnig vlakke vloertheater dat zich zeker kwalitatief kan meten met de vergelijkbare theaters in de grote steden.' Het landelijke Fonds Podiumkunsten kende een extra stimuleringssubsidie toe en verbaast zich in zijn advies over de output die Corrosia! Theater de Roestbak ondanks zijn krappe programmeringsbudget weet te bereiken. *De Volkskrant* wijdde een pagina in zijn Kunstbijlage aan de expositie *Almere een gebruiksaanwijzing*, *NRC Handelsblad* gaf in het Cultureel Supplement vier sterren aan *Corrosia! vergeet 't maar* en schreef op de kinderpagina over het project van Judith Nab. Ook in het VPRO radioprogramma *De Avonden* was Corrosia! regelmatig onderwerp van gesprek en de voorstelling *VANGST* van Roos van Geffen trok diverse landelijke pers.

Deze pluimen op de hoed vertellen echter niet het hele verhaal. Naast het inhoudelijke succes heeft Corrosia! in 2011 ook **tegenslagen** moeten incasseren. Het aantal bezoekers aan Corrosia! is minder sterk gestegen dan verwacht; de stijgende lijn van de afgelopen jaren heeft op niet alle onderdelen doorgezet. Hoewel uit cijfers van de gemeente blijkt dat de cultuurparticipatie in Almere de afgelopen jaren sterker is toegenomen dan in de rest van Nederland, is die cultuurparticipatie nog wel de laagste van de tien grote steden en wordt de culturele infrastructuur van Almere als matig bestempeld. Cultuurliefhebbers zoeken hun heil nog steeds grotendeels buiten Almere, Almere eindigde in 2012 op plaats 49 van de cultuurranglijst van de vijftig grote steden. Kennelijk weten veel Almeerders de weg naar Corrosia! nog steeds niet te vinden. Weer blijkt dat publieksbereik extra inspanningen en investeringen kost. Met name het binnenhalen van nieuw publiek is voor Corrosia! van groot belang.

Hiermee wil Corrosia! dolgraag aan de slag, maar het loopt tegen **grenzen** aan. De mankracht en middelen voor marketing en publiciteit zijn te bescheiden. De subsidie

daalt bovendien en er zijn geen financiële reserves. Naast de korting van tien procent die alle culturele instellingen in Almere opgelegd hebben gekregen, baart vooral het wegvallen in 2012 van het budget Culturele Impuls Almere Haven zorgen. Hiermee financierde Corrosia! zijn bijzondere activiteiten, zoals de in Almere gewortelde, zeer succesvolle *community art*-projecten van Roos van Geffen en Judith Nab. Ook is het zeer teleurstellend, zo niet fataal, dat de verbouwing van Corrosia! onzeker is. Pas wanneer het gebouw een betere ontvangst biedt, met een eigentijds geoutilleerde theaterzaal, een eigen horecavoorziening en uitgaansallure, wordt het reëel te denken dat Corrosia! meer kan opvallen, meer aandacht kan trekken. En wordt het haalbaar om meer eigen inkomsten uit commerciële verhuur te genereren.

Er lijkt sprake van een paradox: hoe beter Corrosia! het inhoudelijk doet, hoe droger de keel. Vergaloppeert Corrosia! zich? Moet het gewoon minder doen? Nee, dat is niet de oplossing. Want dan raakt Corrosia! zijn onderscheidende, complementaire positie in Almere en de regio in een vloek en een zucht weer kwijt. Met dit jaarverslag, een terugblik, wil Corrosia! zijn zorgen over de toekomst uitspreken. **Ook een woestijnruiter kan niet zonder water.**

Tonny Triezenberg,
voorzitter bestuur Corrosia!
juni 2012



Inleiding

2011 is voor Corrosia! een indrukwekkend jaar geweest. Er zijn veel en complexe programma's geprogrammeerd en geproduceerd, er zijn landelijke en zelfs internationale blijken van waardering geweest. Tegelijkertijd heeft deze **opschaling** niet tot hogere inkomsten geleid en is de toekomst van Corrosia! in Haven in het ongewisse.

Naar buiten treden, laten zien wie je bent. Avontuurlijke kwaliteit bieden, dwarsverbanden leggen. Openstaan, samenwerken, risico's aangaan. Zijn ambities heeft Corrosia! in 2011 ten volste waargemaakt. Corrosia! Film ging van start en *Corrosia! Kroost*, het multidisciplinaire programma voor kinderen, vond voor het eerst tijdens alle korte schoolvakanties plaats. Ook kreeg Corrosia! de artistieke leiding over het Alliantie Almere Haven Festival, organiseerde het zijn eerste expositie in opdracht van de gemeente Lelystad, in Waag! Expo, en ontwikkelde het een theatraanbod voor scholen in het voortgezet onderwijs in Almere. De voorhoedespelers van het theater zijn allemaal naar Almere gekomen. Een belangrijke kwaliteitsimpuls kwam dit jaar van de Vlamingen; trots is Corrosia! op de optredens van vermaarde groepen en makers als Abattoir Fermé, Berlin, Herman Brusselmans en Toneelgroep STAN, op de installaties van de geluidskunstenaars Aernoudt Jacobs en Christophe De Boeck. Een speciale vermelding verdienen ook Herman van Bostelen, Roos van Geffen en Judith Nab: zij realiseerden grootse theater- en beeldende kunstprojecten over Almere, waarin Almeerders vaak een actieve rol speelden. De talkshow *Nachtgasten* ten slotte, een samenwerking met Almere Vandaag, zorgde herhaaldelijk voor gespreksstof in het stadhuis en trok als ontspannen mengeling van politiek en kunst nieuw publiek naar Corrosia!.

Deze greep uit de activiteiten van het afgelopen jaar bewijst dat het Corrosia! niet ontbreekt aan ideeën en energie. Met onze combinatie van beeldende kunst, theater, film en debat durven wij onszelf zonder blikken of blozen **het meest veelzijdige en spannende kunstencentrum van Almere** te noemen.

Minder rooskleurig waren in 2011 de verbouwingsvoortgang, de financiën en de respons. Wat het eerste betreft: de besluitvorming ten aanzien van de verbouwing verkeert in een impasse (zie Huisvesting) en dat ondermijnt het maken van plannen en planningen. Bovendien staat de rest van het verzamelgebouw waarin Corrosia! is gehuisvest inmiddels leeg (De Alliantie vertrok in het voorjaar van 2012). Corrosia! is beducht voor deze situatie; **leegstand** is de voorbode van verpaupering.

De financiën vormen een complex verhaal. In deze tijd van algemene bezuinigingen en zelfs armoede, ook in Almere, voelt het ongepast om te ageren tegen **subsidiekortingen**. Toch is dat nodig wil Corrosia! zijn cultureel-maatschappelijke functie in Almere blijven uitvoeren. Voor een instelling die al een paar jaar op de toppen van haar tenen loopt, hebben subsidiekortingen grote gevolgen. Bovendien kan Corrosia! zijn commerciële verhuur niet uitnuttten omdat de staat van het gebouw daarvoor ontoereikend is en op korte termijn ook niet beter wordt, nu de verbouwing onzeker is. Een derde financiële tegenvaller in 2011 waren de publieksinkomsten: het publiek is gegroeid, maar minder dan gecalculeerd. Is dat erg, na jaren van groei en een landelijk beeld dat nota bene slechter is? Nee, zou je zeggen. Echter wel voor een instelling zonder financiële speelruimte. Dan hebben dergelijke tegenvallers al snel impact.

Bovendien raken ze een ander, veel fundamenteeler probleem: het weinig florissante culturele klimaat in Almere. **Kunstbezoek is hier geen vanzelfsprekendheid**, dat is algemeen bekend. Publiek trekken, tot herhaalbezoek verleiden: het kost voortdurend extra inspanning. Ook dat is op zich niet erg, maar Corrosia! twijfelt wel over de haalbaarheid: er moeten wel middelen zijn om aan publiekswerking te kunnen blijven doen en de marketing en pr te kunnen professionaliseren.

Om meer publiek te bereiken zijn drie zaken essentieel: een kwaliteitsaanbod is één, maar vervolgens kan dat niet zonder een intensieve marketing en pr en, nog belangrijker, een gedegen educatieaanbod in samenwerking met de scholen. Met name dit laatste baart Corrosia! grote zorgen. Het in 2011 ontwikkelde **theateraanbod voor scholen** in het voortgezet onderwijs (zie Corrosia! Theater de Roestbak) heeft weinig opgeleverd. Waar Corrosia! voor Almeerse scholen wel dé plek is om hun schoolvoorstellingen te realiseren en exposities te bezoeken, is het bezoeken van kwaliteitstheater kennelijk een ander verhaal. Als we met z'n allen in Almere niet vreselijk hard ons best gaan doen, ontstaat die zo nodige **humuslaag** voor kunst en cultuur nooit. Dan blijkt er straks echt een grens aan het kunstminnend publiek in Almere. Idealiter wordt theater- en tentoonstellingsbezoek een meer geïntegreerd onderdeel van het onderwijs, minder afhankelijk van die ene enthousiaste docent. Jong geleerd oud gedaan, is de zegswijze. Precies daarom is Corrosia! zo blij dat zijn programma's voor kinderen wel al goed lopen. **Ouders brengen hun kinderen in de schoolvakanties graag naar Corrosia! Kroost.** En Judith Nab, die met kinderen, kunstenaars en wetenschappers naar 'de binnenkant van de aarde' reisde, heeft tot ieders verbeelding gesproken.

Corrosia! is op een **tweesprong** beland. Terug naar af, of vooruit. Wij weten wel welke kant we op willen. Onze liefde voor kunst en Almere is nog niet over. De uitdaging om er echt iets van te maken, is nog groter geworden.

Ronald Venrooy,
directeur Corrosia!
juni 2012



Programmeringsbeleid algemeen

In 2011 heeft Corrosia! zijn unieke profiel bestendigd en zijn lokale maar ook landelijke positie verder versterkt. Corrosia! is het enige podium in Almere maar ook in Flevoland waar een **kruisbestuiving** tussen kunstdisciplines plaatsvindt. Naast Corrosia! Expo en Corrosia! Theater de Roestbak is sinds 2011 ook de filmhuisfunctie **Corrosia! Film** van start gegaan, met een actueel kwaliteitsaanbod van *arthouse* films. In Corrosia! gaan beeldende kunst, theater, dans, muziek, cabaret en film hand in hand. De programmering is **aanvullend** ten opzichte van de andere culturele instellingen in de stad en de regio, en van een **grootstedelijke allure**. Corrosia! Expo richt zich op vernieuwende kwaliteitskunst in laagdrempelige, thematische presentaties; in 2011 zijn diverse exposities door de landelijke media opgepikt. Corrosia! Theater de Roestbak is in de wijde omgeving het enige vlakkevloertheater met een eigentijdse, progressieve programmering en neemt daarmee deel aan het actuele landelijke theaterdiscours.

Corrosia! is een **vrije geest**. Niks is *not done*, zolang de artistieke uitgangspunten van het kunstencentrum in acht worden genomen. Zoals uitgebreid beschreven in het beleidsplan voor de periode 2010-2014 (*Corrosia! – Dé culturele community van Almere*) vindt Corrosia! het belangrijk om **avontuurlijke, toegankelijke kwaliteit** te bieden; beeldende kunst, voorstellingen en films die kijkkaders en denkpatronen lichtelijk in de war gooien, maar publiek niet buitensluiten. De thematische inrichting van tentoonstellingen, speciale projecten en 'volkscultuur met een artistieke twist', zoals *CIRCUS CORROSIA!*, zijn manieren om de toegankelijkheid van de programmering een extra impuls te geven. De multidisciplinariteit van het centrum wordt zo goed als mogelijk benut, met name door het uitzetten van cross-overprogramma's vanuit de beeldende kunst naar theater en film. In 2011 heeft deze werkwijze zich sterk ontwikkeld (zie Corrosia! Expo).

Culturele diversiteit (in aanbod en publiek) en **jong publiek** zijn programmabreed punten van aandacht. In 2011 is gebleken hoe moeilijk en arbeidsintensief het is om scholieren in het voortgezet onderwijs te enthousiasmeren voor kwaliteitstheater. Corrosia! hoopt in de nabije toekomst een programmatische samenwerking met scholen en andere culturele instellingen in Almere op het gebied van kunsteducatie te kunnen realiseren om zo meer te kunnen bereiken. Verder meent Corrosia! dat een levendig, vooruitstrevend kunstencentrum aandacht moet besteden aan **talentontwikkeling**; jonge makers zijn de programmering van de toekomst.

Corrosia! wil de ideeën van kunstenaars meer en meer laten meewegen in de programmering. De exposities en onderdelen in de theaterprogrammering kunnen uitstekend door **gastcuratoren** worden vormgegeven. Dit gebeurde ook al in 2011 (zie Organisatie). Hieraan gekoppeld zijn de **residenties** die Corrosia! aanbiedt. In 2011 was Roos van Geffen *artist-in-residence*. Zij werkte aan haar eigen project, *VANGST*, maar is – simpelweg door in huis te zijn – ook actief betrokken bij sommige artistieke keuzes. Dat is inspirerend, dat houdt fris.

Een artistiek beleid kan niet bloeien zonder **worteling** in de lokale gemeenschap en **samenwerking** met andere (culturele) instellingen. Worteling creëert draagvlak. Een bundeling van krachten inspireert, maakt meer mogelijk en vergroot het publieksbereik.

De worteling krijgt vorm in het werken met lokale kunstenaars en het initiëren van kunst- en theaterprojecten over Almere, waaraan het Almeerse publiek vaak actief bijdraagt (zie Culturele Impuls Almere Haven). Ook een maatschappelijk debat-programma als de talkshow *Nachtgasten*, in samenwerking met *Almere Vandaag*, is een manier om de relatie met de omgeving te intensiveren.

Een netwerk met culturele instellingen ontwikkelt Corrosia! niet alleen in Almere, maar ook verspreid over het land en in Vlaanderen. Behalve met gezelschappen is er goed contact met productiehuisen als CAMPO, FABULEUS, Frascati, Melkweg en Paradiso. De belangrijkste inhoudelijke samenwerkingsverbanden betroffen in 2011 *Cultuurnacht Almere* (DOCA), het interdisciplinaire event *Lust for Life* (United-C, 3voor12Flevoland), het hiphop-/breakdancewedstrijd *Spin Off* (De Melkweg, Paradiso) en Kunstmarkt/CIRCUS *CORROSIA!* (Alliantie Almere Haven Festival). Op verzoek van Almere City Marketing en hoofdsponsor De Alliantie heeft Corrosia! actief meegedacht over de ontwikkeling van het Havenfestival en eind 2011 zijn BonteHond en het festival 2TurvenHoog verken-nende gesprekken met Corrosia! begonnen over een gezamenlijke invulling van wat nu nog *Corrosia! Kroost* heet. Verder heeft jeugdtheatergezelschap BonteHond in huis afgemonteerd en voorstellingen gegeven, net als Faust Theater Highschool, die zich eind 2011 met hulp van Corrosia! in het gebouw van Corrosia! heeft gevestigd. Het scholenaanbod van Corrosia! is aangeboden aan Arte College, De Meergronden, Groenhorst College, Het Baken Park Lyceum en Oostvaarders College. Met Schouwburg Almere is regelmatig overleg geweest.

In de regio heeft Corrosia! in 2011 samengewerkt met de gemeente Lelystad. Corrosia! heeft een bescheiden opdracht om nu en dan exposities te organiseren in Lelystad. De eerste expositie ging in december van start in de tijdelijke expositieruimte Waag! Expo, in een oud winkelcentrum in het centrum van Lelystad.

Corrosia! staat open voor allerlei ideeën, kunstige en cultureel-maatschappelijke. Het centrum is **geen gesloten bolwerk**, maar een plek waar van alles kan gebeuren, samenkomen, interacteren. Kunst staat niet los van de maatschappij, maar is er onderdeel van. In de volgende paragrafen en het Programmaoverzicht in bijlage 4 wordt ingegaan op de concrete resultaten die deze visie in 2011 heeft opgeleverd.

Corrosia! Expo

In het derde jaar dat Corrosia! Expo met behulp van de gedecentraliseerde BKV-gelden een uitdagend, grootstedelijk kunstbeleid vormgeeft, zijn er wederom zeven exposities gerealiseerd. Er zijn grote namen in huis gehaald, er is veel voor jong talent gedaan en enkele projecten zijn speciaal met het oog op Almere ontwikkeld. Anders in 2011 was de complexiteit van de tentoonstellingen; sommige exposities hebben weken opbouwtijd geverg'd. Bovendien is bij bijna alle exposities extra programmering gerealiseerd: themamiddagen met lezingen en debat, schoolproject (maak je eigen *Lonely Planet* van Almere) en diverse cross-overs naar film (zoals een documentaireavond over het geheugen) en theater (met voorstellingen van bijvoorbeeld Bert Hana, 't Barre Land).

Het tentoonstellingsbeleid van Corrosia! stoelt op verschillende uitgangspunten:

1. Het werken met **thematische concepten** is het handelsmerk van Corrosia! Expo. De thema's zijn herkenbaar alledaags of maatschappelijk, soms controversieel. Dat maakt het makkelijker om publiek te verleiden. In 2011 kwamen tot stand: *Almere een gebruiksaanwijzing* (over Almere), *Corrosia! vergeet 't maar* (over het geheugen), *Corrosia! Ongehoord* (over geluidskunst) en *Corrosia!'s Nieuwe Collectie* (met werk van net afgestudeerden). De kunst- en designmarkt *Kerst & Carry* sloot het jaar als vanouds af.
2. Regelmatig nodigt Corrosia! Expo **gastcuratoren** uit om een expositie te realiseren. Dit werkt verfrissend en doet recht aan de hoge kwaliteit die Corrosia! ambieert. In 2011 is Herman van Bostelen voor de tweede keer uitgenodigd. Hij maakte de omvangrijke expositie *Almere een gebruiksaanwijzing*, geïnspireerd op de roman *Het leven een gebruiksaanwijzing* van George Perec én de stad Almere. Deze expositie is een toonbeeld van Corrosia!'s ambities: een project van hoge artistieke kwaliteit, met wortels in Almere en gekoppeld aan een reeks extra cross-over activiteiten (zie bijlage 4, 08.01). Daarnaast hebben Judith Nab en Maarten van der Put kleinere tentoonstellingen gerealiseerd. Beeldend kunstenaar en regisseur Van der Put toonde in *Falling Angels* een selectie van zijn naaktstudies. Deze expositie werd gekoppeld aan *Lust for Life*, een interdisciplinair evenement van United-C (het gezelschap van Van der Put en choreograaf Pauline Roelants) in samenwerking met 3voor12/Flevoland en Corrosia! (zie 02.10). Ook Nab maakt zowel theater als beeldende kunst/installaties. De expositie *De rest van de wereld (en daarbuiten) – deel 2: Reis naar de binnenkant van de aarde* is het resultaat van een atelier van twee weken in Almere, waarin kinderen, kunstenaars en wetenschappers van alles hebben geschreven, gefilmd, geschilderd en gezegd over de binnenkant van de aarde. Het originele project trok veel kinderen (ook doordeweeks na school) en kreeg landelijke aandacht. In 2012 gaat naar alle waarschijnlijkheid de internationaal gerenommeerde kunstenaar en modeontwerper AZIZ aan de slag in Corrosia!.
3. Het expositiebeleid van Corrosia! is gericht op **(internationale) eigentijdse kwaliteitskunst**, maar ook op **talentontwikkeling** en het enthousiasmeren van **jong publiek**. In 2011 zijn gerenommeerde kunstenaars als Jasper Rigole (*Corrosia! vergeet*

't maar) en Aernoudt Jacobs (*Corrosia! Ongehoord*) uitgenodigd. In het kader van *Corrosia! Ongehoord* vulde de bekende Vlaamse kunstenaar Christoph De Boeck Theater de Roestbak enkele dagen met zijn theatrale installatie *Staalhemel*, waar het publiek zijn eigen hersengolven kon laten 'verklanken'.

*Corrosia!'*s *Nieuwe Collectie* en *Kerst & Carry* zijn voorbeelden van exposities die nadrukkelijk aan de talentontwikkeling van jonge kunstenaars bijdragen, maar ook in andere projecten zijn veelbelovende namen geëxposeerd. Bijzonder was de deelname van kunstacademiestudenten aan *Corrosia! Ongehoord*: onder begeleiding van geluidskunstenaar Edwin van der Heide en klantontwerper Jorrit Tamminga lieten zij in en om het gebouw horen wat geluid met hen doet. Dit soort exposities nemen een heel eigen, jonger publiek mee.

4. De presentatievorm van elke expositie moet zich kunnen voegen naar de inhoud van de tentoonstelling. Het pand is er niet op gebouwd, maar dankzij een aantal technische aanpassingen zijn er tegenwoordig behoorlijk drastische **metamorfoses** mogelijk. Voor *Corrosia! Ongehoord* bijvoorbeeld werd de benedenruimte van Corrosia! Expo fysiek onderdeel van een interactieve installatie en werden ook de theaterzaal en de Marktgracht buiten in gebruik genomen door kunstenaars. Voor *De rest van de wereld (en daarbuiten)* transformeerde de bovenruimte in een 'onderaardse' (video) installatie. Het nadeel van deze technisch zeer complexe producties is de personele belasting. Mensen hebben veel extra moeten werken en er is ook vaak extra personeel ingehuurd. (Mede hierdoor is besloten om in 2012 over te gaan op een ombouwtijd van twee weken in plaats van enkele dagen.)
Onder een goede presentatievorm worden ook de posters en de flyers verstaan; deze items zijn ontworpen door kunstenaar Herman van Bostelen en geven een artistiek-inhoudelijke vertaling van de expositie in kwestie.
5. In 2010 is begonnen om elke **tentoonstellingsopening als een programmaonderdeel op zich** vorm te geven, met niet alleen een speech en een mooi hapje en drankje, maar ook live muziek, een toelichting op het werk door de kunstenaar etc.. Het moet bijzonder zijn om een opening van Corrosia! Expo bij te wonen. Zo zetten Petra Ardaï (toneelgroep Space) en DJ Bjorn (muziek) de opening van *Corrosia! vergeet 't maar* luister bij en werd de aftrap van *Corrosia! Ongehoord* een bijzondere aangelegenheid in aanwezigheid van burgemeester Annemarie Jorritsma die de opening verrichtte, en door optredens van kunstenaar Christoph De Boeck, de Stille Fanfare en theatermaker Bert Hana.

Verder heeft Corrosia! in 2011 op het gebied van beeldende kunst ook buiten Corrosia! Expo zijn expertise ingezet. Op verzoek van de gemeente heeft Corrosia! het locatieproject **Kunst in de etalage** ontwikkeld, voor de etalages van C1000 en Albert Heijn in Almere Buiten. Diverse jonge kunstenaars exposeerden hier 24/7 hun werk aan het winkelende publiek. Dit project past in Corrosia!'s beleid van talentontwikkeling en was voor Corrosia! een leuke manier om zich te laten zien in Almere Buiten. Ook heeft Corrosia! in 2011 als gastcurator de eerste expositie voor de gemeente **Lelystad** gerealiseerd: op 3 december opende wethouder Jop Fackeldey **Waag! Expo** met een Lelystadse versie van het concept *Kerst & Carry*. De lang gezochte ruimte werd gevonden in winkelcentrum De Waag, in het pand van de oude RAF. Corrosia! wil de 'dependance' graag blijven programmeren voor de gemeente Lelystad. De eerste expositie was wat bezoekersaantallen betreft een succes. De hoop is dat Waag! Expo traffic naar Corrosia! Expo zal genereren.

Corrosia! Theater de Roestbak

In 2011 heeft Corrosia! Theater de Roestbak het Almeerse publiek een aanbod opgediend dat zich kan meten met dat van de belangrijkste vlakke vloertheaters in Nederland. Er is veel geprogrammeerd, eigenzinnig geprogrammeerd en complex geprogrammeerd. Wat dat betreft was 2011 een **topjaar**.

Theater de Roestbak houdt de vinger aan de pols van deze tijd. De nog altijd springlevende iconen van het Nederlandse avant-gardetheater Truus Bronkhorst en Marien Jongewaard stonden samen op het toneel en in hun gevolg al die andere **toonaangevende makers** van nu: Bambie, Boogaardt/VanderSchoot, Dood Paard, Laura van Dolron, Het Volk, Edit Kaldor, Keesen&Co, Monk, Theatergroep Aluin, Theatergroep De Gemeenschap, Eric de Vroedt. Daarnaast was werk te zien van **veelbelovende talenten** als, Ilay den Boer, Leen Braspenning, Floris van Delft, Die Blonde Eckberts, Bert Hana, Kenneth Homstad, Annelore Kodde, Sadettin Kirmiziyüz, Keren Levi (dans), Cecilia Moisio (dans), Giulia Mureddu (dans), Tijdelijke Samenschooling, Toneelgroep Opium voor het Volk en Joeri Vos. Opvallend zijn de vele **maatschappijkritische stemmen** in het eigentijdse theater. Makers kaarten actuele kwesties aan, zoals het leven van illegale vluchtelingen, de eenzaamheid van de grootstad, sekstoerisme in Afrika, illegale giflozingen in Ivoorkust of het pornografische vrouwbeeld van tegenwoordig. Monk stortte zich in *Soybomb2: Noord* als vanouds op alles wat trash en tegencultuur is en Floris van Delft kaartte het veranderende rechtssysteem in Nederland aan, in de vorm van een theatraal debat waarvoor hij in Corrosia! Klaas Wilting, oud-woordvoerder Politie Amsterdam, uitnodigde als 'avondrechter'.

Ook opmerkelijk zijn de **persoonlijke uitgangspunten** van veel voorstellingen. Ilay den Boer dook in zijn Nederlands-Israëliëse roots, Sadettin Kirmiziyüz verhaalde over de reis naar Mekka die hij maakte met zijn vader. Het kunstenaarschap zelf houdt de gemoederen in deze onzekere financiële tijden ook bezig: Edit Kaldor zette diverse kunstenaars, en dus verschillende denkwijzen, samen op het toneel en bij zowel Die Blonde Eckberts als Roy Peters stond het geworstel van jonge theatermakers centraal; waar staan ze artistiek, hoe kunnen ze kunst en het alledaagse leven verenigen? Theater en dans bepalen de hoofdmoot van de programmering in Corrosia!. Toch is er ook in 2011 mooi cabaret/muziektheater in huis gehaald, van onder anderen Margriet Bolding, Martijn Crins, Theo Nijland, Sven Ratzke en Anne van Veen.

Nieuw in 2011 was de tweedaagse **Fin de saison**: de 'tour de chant' *Van Brel tot Vos* en een eigentijdse clownsvoorstelling sloten het theaterseizoen 2010-2011 feestelijk af.

Een belangrijke rol was in 2011 weggelegd voor de **Vlamingen**, die met hun toch ietwat andere kijk op theater een belangrijke smaakmaker blijven. Jonge gasten als Piet Arfeuille en Lisbeth Gruwez (dans), maar ook internationaal vermaarde groepen als Abattoir Fermé en Berlin togen naar Almere. Bijzonder trots ook is Corrosia! op de Almeerse debuten van Toneelspelersgroep STAN en Herman Brusselmans. STAN is koploper in Vlaanderen en bracht Harold Pinters *Bedrog*. Het Vlaamse enfant terrible Brusselmans schreef zijn eerste theatermonoloog, niemand minder dan Liesbeth Pauwels bracht die op de planken.

De pijlers jeugd- en multicultureel aanbod blijven belangrijk. Almere is een jonge stad



met de meeste jonge gezinnen van Nederland en een grote diversiteit aan bevolkingsgroepen. Het jeugd aanbod valt uiteen in programma's voor kinderen en programma's voor jongeren. Nieuw in 2011 was het **scholenaanbod voor het voortgezet onderwijs**. De medewerker (context) programmering van Corrosia! stelde een programmaboek samen met daarin uitgelicht de voorstellingen in Corrosia! die geschikt zijn voor jongeren vanaf zestien jaar. Docenten van vijf middelbare scholen in Almere zijn persoonlijk benaderd, speciaal voor de jonge doelgroep werd de aanvangstijd vervroegd. Helaas heeft deze investering zo goed als niets opgeleverd. Klassieke schoolbezoeken onder begeleiding van een docent hebben sporadisch plaatsgevonden. En dat is jammer, want de praktijk leert dat voorbereiding en begeleiding wel nodig zijn om een voorstelling bij jongeren te doen 'landen'. Jongeren voelen zich vooral thuis bij evenementachtige, toegankelijke programma's als de Flevolandse voorronde van de breakdancewedstrijd *Spin Off* en het voorprogramma voor de Nederlandse JeugdMusicaldagen dat Faust Theater Highschool bracht. Inhoudelijk zwaardere producties als *Zoek het lekker zelf uit!* van Ilay den Boer liggen gevoeliger. Jongeren zijn dit soort theater vaak niet gewend en worden dan 'verplicht', en vaak dus zonder begeleiding, door school naar Corrosia! gestuurd. Dat blijkt, gezien hun gedrag, een brug te ver. Wat dat betreft was **Corrosia! Kroost**, voor de kleintjes, één groot feest. In 2011 zijn voor het eerst alle korte schoolvakanties geprogrammeerd. Kinderen konden in Corrosia! terecht voor theater, beeldende kunst, film en workshops. Met als eregasten Sesamstraat Lejo (carnavalsvakantie), Tuning People uit België (zij zijn dol op plakband, zo bleek in de mei-vakantie), BonteHond en Hetpaardatvliegt (herfstvakantie). (Het aanbod voor de kerstvakantie kwam in seizoen 2011-2012 uit in de eerste week van januari 2012.)

In 2011 is Corrosia! uitgenodigd geweest om te komen spreken op een door het Fonds Podiumkunsten en Atana georganiseerd congres over multicultureel programmeren: Corrosia! was opgevallen door zijn keuzes *as such* maar ook omdat die zo goed waren versmolten met de rest van zijn aanbod. Corrosia! heeft zich altijd op het standpunt gesteld dat het avontuurlijke kwaliteit wil bieden, dus ook in dit segment. Daarom worden de **A-merken uit andere culturen** naar Nederland gehaald, bijzondere groepen en voorstellingen uit Curaçao, Marokko, Suriname et cetera. Deze programmering gebeurde tot nu toe in samenwerking met diverse Nederlandse theaters; door te participeren in tournees worden de kosten betaalbaar. Helaas is dit initiatief van Stadsschouwburg Utrecht – Internationaal Intensief – in 2011 gestopt. Voor Corrosia! alleen is het financieel onhaalbaar om internationale groepen naar Almere te halen. Vandaar dat er in 2011 slechts één productie in De Roestbak heeft gestaan: *Ata! Nan a lubida riba Mai!* door het Curaçaose Luna Blou. Het is erg spijtig, want groepen als deze zorgen voor uitverkochte zalen en bereiken nieuwe doelgroepen. Zonder de gemeentelijke Culturele Impuls-gelden, die met ingang van 2012 zijn ingetrokken, ziet het er voor 2012 nog somberder uit.

Omdat Corrosia! graag een levendige, welkome plek wil zijn, mogen makers in huis **repeteren en try-outs geven**. Hiervan is in 2011 gebruikgemaakt door Bonte Hond, Roos van Geffen, Nieuw West, Theo Nijland en Monk. Roos van Geffen was, net als in 2010, de *artist-in-residence* van Corrosia!. Vanaf september is de veelbelovende Joris van Oosterwijk (hij stond op de Biënnale voor kinderen in Venetië in 2011) enkele maanden *artist-in-residence* in Corrosia!. Zijn werk begeeft zich op het grensgebied van theater en beeldende kunst. Voor Corrosia! maakt hij een foto-expositie van Almeeders, die zich ontwikkelt naar een installatie en tot slot een voorstelling op Tweekakt.

Corrosia! Film

Met Corrosia! Film heeft Corrosia! sinds 2011 ook een **filmhuisfunctie**. Het aanbod bestaat uit *arthouse* films, zowel speelfilms als documentaires. Met dit initiatief heeft Almere Haven na jaren weer zijn eigen plek voor kwaliteitsfilms.

Corrosia! Film past uitstekend in de multidisciplinaire aanpak van Corrosia!. In het verleden was er een filmhuis in Corrosia!, Die Blechtrommel. In 2004 vestigde dat zich in Filmtheater Cinescope in Almere Stad. Met de sluiting van Cinescope in 2009 is er een stuurgroep Filmhuis Almere Haven gekomen die actief heeft gepleit voor een filmhuis in Haven. In 2007 had de gemeenteraad al gesteld dat Theater de Roestbak een eigen filmprogrammering mocht opzetten. In 2010 werd bovendien bepaald dat er ook in Stad een filmhuisfunctie moest blijven, in de openbare bibliotheek. Eind 2010 kwam de financiering voor Corrosia! Film rond, mede door een eenmalige bijdrage van de gemeente. Wel is het aangevraagde programmeringsbudget voor 2011 slechts voor de helft toegekend.

Het aanbod van Corrosia! Film is in 2011 verzorgd door Wilko Schuringa, oud-directeur van Cinescope. Hij kiest ook de films voor de nieuwe bibliotheek. Beide filmhuislocaties proberen zo aanvullend mogelijk te zijn, maar enige overlap is niet te vermijden en ook goed, gezien de diverse publieksgroepen. Corrosia! Film vond in 2011 **twee keer per week** plaats, eerst alleen 's avonds, met twee verschillende films, en toen – op verzoek van oudere bezoekers – ook 's ochtends. Met het aanbod is waar mogelijk aangehaakt bij het theateeraanbod of de thema's van de exposities.

In dit eerste jaar is gebleken dat er een zeer enthousiast en trouw publiek in Haven is voor *arthouse* films. De films, ook die voor jongeren, trekken vooral senioren en houders van de Corrosia! kortingspas. Toch kan niet worden gezegd dat Corrosia! Film al optimaal functioneert. De verwachte dynamiek – bezoekers die zich tussen Film, Theater en Expo gaan bewegen – is minimaal en de publieksopkomst was in 2011 lager dan verwacht; ondanks de vurige roep om een filmhuis loopt het geen storm bij Corrosia! Film. Op basis van de **tegenvallende verhouding kosten/baten** is besloten om in 2012 één film op een avond te draaien. Ook gaan de marketingmogelijkheden nader worden onderzocht (filmbrunch op zondagochtend, film-na-de-markt op vrijdag?) en wordt bekeken of een aparte publiciteitsactie haalbaar en zinvol is.

Film heeft de afgelopen jaren overigens continu deel uitgemaakt van de programmering van Corrosia!. Behalve losse vertoningen lanceerde Corrosia! in 2010 de pilot van JONG!, het eerste filmfestival in Nederland gemaakt door en voor jongeren. Begin 2012 heeft de officieel eerste editie plaatsgevonden.

Culturele Impuls Almere Haven

Dankzij een subsidie in het kader van de gemeentelijke regeling Culturele Impuls Almere Haven heeft Corrosia! in 2011 weer een flink aantal **speciale projecten** kunnen realiseren. Met deze omvangrijke, complexe, soms internationale activiteiten profileert Corrosia! zich; ze geven **extra sjeu en zwier** aan het kunstencentrum in Haven. Ze hebben primair tot doel de relatie tussen Corrosia! en zijn omgeving te versterken en hadden met alleen het reguliere programmabudget niet gefinancierd kunnen worden.

De in opdracht van Corrosia! gemaakte **producties over Almere** zijn een opmerkelijke traditie aan het worden. Deze projecten, waarin vaak een actieve betrokkenheid van het publiek wordt gevraagd, trekken nieuwe bezoekers aan, vergroten de betrokkenheid van kunstenaars bij Almere en versterken Corrosia!'s worteling in de stad. In 2011 zijn Roos van Geffen, Judith Nab en Jorrit Tamminga aan het werk geweest. Daarnaast was ook de expositie van gastcurator Herman van Bostelen gewijd aan Almere: *Almere een gebruiksaanwijzing* (zie Corrosia! Expo).

Van Geffen zette haar in 2010 gestarte zoektocht naar de angsten en verlangens van Almeerders voort; het beeld van hoe zij op straat voorbijgangers aan haar tafeltje uitnodigt om hun persoonlijke verhaal te horen, staat in menig geheugen gegrift. Van haar vorderingen deed ze trouw verslag in *Nachtgasten*, de zeswekelijkse talkshow van Corrosia!. Het *work-in-progress* mondde uit in *VANGST*, een coproductie met Corrosia!. Deze voorstelling op locatie in een speciaal gebouwd houten huisje direct aan het water in Haven, ging op tournee langs diverse zomerfestivals en kreeg goede, landelijke pers. Begin 2012 sloot Van Geffen het project, en tevens haar verblijf als *artist-in-residence* in Corrosia!, af met een groepstentoonstelling die zij cureerde (*Who's afraid of...*) en een reprise van *VANGST*. Een omvangrijk en veelzijdig project als dit is een visitekaartje voor Corrosia! en Almere.

Minder omvangrijk maar minstens even indrukwekkend was het project van Nab. In de zomervakantie realiseerde zij met kinderen uit Almere, wetenschappers en collega-kunstenaars de expositie: *De rest van wereld (en daarbuiten) – deel 2: Reis naar de binnenkant van de aarde*. Het begon met een atelier van twee weken in De Schaapskooi in het Vroege Vogelbos. Hier werd de basis van de tentoonstelling bij elkaar geschilderd, getekend, geschreven en gefilmd. Nog afgezien van haar kwaliteit, bleek de tentoonstelling door de participatie van de kinderen een enorme publiekstrekker; kinderen kwamen na schooltijd ook langs om zelf lekker te gaan tekenen in Corrosia! Expo. Op een weer geheel andere wijze sprak Tamminga de Almeerders aan: in het kader van de expositie *Corrosia! Ongehoord* ontwierp hij, samen met studenten van de HKU, een geluidswandeling die je met een nieuwe blik naar Haven liet kijken.

Technische complexe projecten, zoals zo'n geluidswandeling, zijn eveneens mede mogelijk gemaakt dankzij de Culturele Impuls. Net als de geluidswandeling waren ook de multidisciplinaire projecten *Electra's Second Life* en *Lust for Life* flinke exercities. In *Lust for Life* bijvoorbeeld konden bezoekers een avond lang door Corrosia! zwerven langs performances, dansoptredens, installaties, korte films en muziek. Het concept is een landelijk succes en United-C maakte voor Corrosia! een speciale editie, waarin ook plaats was voor enkele lokale muzikalenten.

Ook kostbaar is het **internationale kwaliteitsaanbod** in de reguliere programmering van Corrosia!. In 2011 is een prachtig pakket Vlaamse voorstellingen in huis gehaald (met voor het eerst in Almere koploper STAN, en enfant terrible Herman Brusselmans!) en kon ook Luna Blou uit Curaçao weer worden uitgenodigd, een succes in de multi-culturele doelgroepenprogrammering van Corrosia!.

Een aparte categorie vormen de speciale projecten waarmee het publiek op een andere, vaak laagdrempelige manier wordt benaderd. Hieronder valt bijvoorbeeld *Corrosia! Kroost*, een programma voor kinderen met theater, beeldende kunst, film en workshops dat in 2011 voor het eerst in alle (korte) schoolvakanties heeft gedraaid (zie ook Corrosia! Theater de Roestbak). Maar ook *CIRCUS CORROSIA!*, dat in 2011 voor de derde keer kon worden georganiseerd, is een uitstekend voorbeeld van hoe kwaliteit en toegankelijkheid kunnen samengaan. Deze '**volkscultuur met een artistieke twist**', met veel vernieuwende circusacts van jonge makers, programmeert Corrosia! sinds enkele jaren en heeft het artistieke niveau van het Alliantie Almere Haven Festival een belangrijke impuls gegeven.

De **talkshow** *Nachtgasten* heeft tot de zomer van 2011 plaatsgevonden en is een uitstekende manier geweest om nieuw publiek voor Corrosia! te interesseren en de maatschappelijke inbedding van Corrosia! te verstevigen. Aangestuurd door een gezamenlijke redactie van Corrosia! en *Almere Vandaag* bespraken telkens andere gasten de Almeerse en landelijke actualiteit. Live muziek, een column en een cultureel item zetten elke aflevering luister bij. Vanwege redactionele bezuinigingen was *Almere Vandaag* genoodzaakt zich terug te trekken. Corrosia! spijt dit zeer en hoopt dat het programma in de nabije toekomst een doorstart kan krijgen.

In het najaar van 2011 werd duidelijk dat het budget Culturele Impuls Almere Haven per 2012 wordt opgeheven.



Marketing en communicatie

Het **totaal** aantal bezoekers aan Corrosia! is in 2011 uitgekomen op 32.156. Dit getal is inclusief het aantal bezoekers voor de verhuuractiviteiten (onder andere schoolvoorstellingen). Het resultaat vertoont een **lichte stijging** ten opzichte van 2010, toen was het totaal aantal bezoekers 31.730 (zie bijlage 1). Hoe mooi ook, het is ook een teleurstelling: er was een optimistischer stijging van het aantal (betalende) bezoekers groot.

Corrosia! Theater de Roestbak trok in 2011 in totaal 9.481 bezoekers ten opzichte van 9.198 in 2010 en 8.035 in 2009. Deze aantallen betreffen de theaterprogrammering, Corrosia! Film (gestart in 2011), de programma's in het kader van Corrosia! Extra en de schoolvoorstellingen (niet-commerciële verhuur). Vooral door een stijging van het aantal bezoekers aan schoolvoorstellingen van 2.405 in 2010 naar 3.264 in 2011 is het totaal toegenomen ten opzichte van 2010.

Hierbinnen is het aantal bezoekers aan de **theaterprogrammering gedaald**. In 2010 waren er 6.223 bezoekers tegenover **3.041** in 2011. Dit is een bedrieglijk verschil: in 2010 was het filmfestival Jong!, dat pas in 2012 weer plaatsvindt, goed voor 1.800 bezoekers, en het Lijsttrekkersdebat voor 225. (Beide activiteiten zijn geteld als eigen programmering in Theater de Roestbak; Corrosia! Film bestond nog niet.) Bovendien vonden er in 2010 meer voorstellingen in het succesvolle multiculturele segment plaats dan in 2011 (zie ook Corrosia! Theater de Roestbak), wat een verschil van nog eens 452 bezoekers maakt. Al met al blijft er dan een verschil van **705** bezoekers over. Tegenover deze daling staan gelukkig wel de extra bezoekcijfers van het in 2011 gestarte filmhuis Corrosia! Film. Het duurde even voordat de bezoekers van Corrosia! bekend waren met het filmaanbod, maar na een rustige start zijn in 2011 uiteindelijk toch **1.937 filmbezoekers** betrokken.

De hoeveelheid eigen programmering in Theater de Roestbak is met de komst van Corrosia! Film drastisch gestegen in 2011. Corrosia! Film telde in zijn eerste jaar 133 toonmomenten. Samen met de 85 theatervoorstellingen betekent dit een totaal van 218 voorstellingen in vergelijking tot 112 in 2010 en 74 in 2009. Concluderend kan dus worden gesteld dat de stijging van het aantal programma's de bezoekfrequentie van het huidige publiek niet intensiveert.

Corrosia! Expo trok in 2011 2.713 bezoekers. Dit is een **stijging** ten opzichte van 2010, toen waren er 2.408 bezoekers. De daling van vorig jaar ten opzichte van 2009 (3.313 bezoekers) is enigszins ingelopen.

Voor zijn reguliere communicatie zet Corrosia! een **mix van middelen** in. De wekelijkse e-mailnieuwsbrief is in 2011 verstuurd aan 1.159 actieve e-mailadressen. Deze daling ten opzichte van vorig jaar heeft te maken met een opschoning van het e-mailadressenbestand. Per 2012 wordt de e-nieuwsbrief tweewekelijks verstuurd in plaats van wekelijks. Dit maakt het mogelijk om verder vooruit te kijken, om de voorverkoop te stimuleren. Om dezelfde reden en om de werkdruk en kosten te verlagen, zal op termijn de maandelijkse programmabrochure worden vervangen door een tweemaandelijks. In 2011 is de maandbrochure verstuurd aan 2.500 adressen.

In het aantal bezoekers op de website zit nog steeds een stijgende lijn (zie bijlage 2).

Toch is het zaak dit aantal verder uit te breiden. Het plan is om in 2012 de website te verbeteren en kaartverkoop via internet te gaan aanbieden. Corrosia's digitale communicatie via social media staat nog in de kinderschoenen. 2011 is het eerste jaar dat Corrosia! actief is geworden op Facebook; er zijn inmiddels 147 volgers, een bescheiden aantal. Wel valt op dat Facebook goed aanslaat als het gaat om de programma's voor jonge kinderen zoals *Corrosia! Kroost*. Ouders zitten op Facebook en delen kinderuitjes met elkaar.

Flyers en posters van voorstellingen tenslotte worden aangeleverd door gezelschappen. Voor eigen projecten laat Corrosia! drukwerk maken. Dankzij vormgever Herman van Bostelen heeft dit een uitstraling gekregen die past bij het artistieke niveau van Corrosia!. Speciaal aandachtspunt is de distributie van drukwerk in de stad. In plaats van te vertrouwen op verspreiding door vrijwilligers en eigen werknemers gaat Corrosia! in 2012 regelmatig rondes inplannen van een professionele verspreider om de continuïteit en doeltreffendheid te waarborgen.

Dankzij een actief persbeleid is de programmering van Corrosia! ook dit jaar wekelijks terug te vinden geweest in de lokale media. Zowel in de Almeerse, Flevolandse en Gooise kranten, als op de regionale radio en televisie. Bovendien is het in 2011 gelukt om **landelijke aandacht** te genereren voor de expositie *Corrosia! vergeet 't maar* (over geheugen en herinneren, een bijzonder actueel thema) en voor speciale projecten als de voorstelling *VANGST* van Roos van Geffen en het atelier plus expositie van Judith Nab: *De rest van de wereld (en daarbuiten)* (zie ook bijlage 3).

Behalve met communicatiemiddelen vestigt Corrosia! ook de aandacht op zich via **acties** en **speciale programma's**. De in 2010 geïntroduceerde Corrosia! Pas, waarmee de eigenaar voor € 156,- een jaar lang gratis en onbeperkt voorstellingen, concerten, films en lezingen in Corrosia! Theater de Roestbak kan bezoeken, is een bescheiden succes. Een trouwe groep houders (37 personen) komt zeer regelmatig. Verder is in 2011 gepoogd om de buurt dichterbij Corrosia! te betrekken. De voorstelling *VANGST* van Roos van Geffen was sterk geworteld in Almere en buurtbewoners zijn uitgenodigd om te komen kijken. Dit werkte goed en heeft nieuwe bezoekers opgeleverd. Ook zijn ondernemers uit de buurt actief uitgenodigd voor kennismakingsborrels en expositie-openingen, maar dat had geen effect.

De speciale programma's, bedoeld om bestaand en nieuw publiek aan Corrosia! te binden, worden geadverteerd onder het label **Corrosia! Extra**. Deze zogenaamde contextprogrammering varieerde in 2011 van een *Meet & Greet* met makers en themamiddagen rond exposities met lezingen en debat, tot een Bollywoodspecial op Valentijnsdag en documentaireavonden over het geheugen (in het kader van *Corrosia! vergeet 't maar*). Maar ook grote, zelf geproduceerde projecten als de late night talkshow *Nachtgasten* behoren tot Corrosia! Extra.

Bovendien is in 2011 actief ingezet op programma's voor jeugd en scholieren. *Corrosia! Kroost*, voor kinderen, vond dit jaar in alle korte schoolvakanties plaats, en voor scholieren is een **scholenaanbod** ontwikkeld, met aan de doelgroep aangepaste aanvangstijden. Het programma is aan diverse middelbare scholen in Almere aangeboden. Bij elk bezoek kan een voor- of nagesprek worden geregeld en wijst Corrosia! de scholen op het educatief materiaal van de gezelschappen zelf. Er zijn goede contacten opgebouwd met de scholen, maar tot regelmatige klassikale bezoeken hebben die helaas niet geleid. De afspraken hierover kunnen beter. Hetzelfde geldt voor andere groepsbezoeken, zoals die door de cursisten van Faust Theater Highschool, cursisten van dansscholen en leden van amateurtoneelverenigingen. Wel hebben de



warmere contacten geleid tot meer verhuuropdrachten en is Corrosia! door enkele scholen opgenomen in hun 'rondje cultuur', waarbij de scholieren langs de culturele instellingen van Almere gaan. In 2012 wil Corrosia! ook een aanbod doen aan de ROC-opleidingen en de hogeschool Windesheim.

Opvallend is dat de expositierondeleidingen voor scholen wel goed liepen. Een klassikaal bezoek aan de tentoonstellingen is kennelijk makkelijker te realiseren: het kan overdag, onder schooltijd, en de toegang tot Corrosia! Expo is gratis.

Met de groei en diversificatie van het aanbod is het **gemis aan een digitaal reserveringssysteem** gekoppeld aan een digitale database nog pregnanter geworden. Met zo'n systeem kan publiek zeer gericht en snel worden benaderd; nu gebeurt 'doelgroepenmarketing' provisorisch, door op goed geluk eigenhandig instellingen en personen te benaderen. Omdat Corrosia! geen selectieve doelgroepenmailings kan doen, is het ook lastig om door te verwijzen naar programma's van andere culturele instellingen in Almere. Een dergelijk systeem wordt met ingang van seizoen 2012-2013 geïmplementeerd.

Corrosia! heeft een vast publiek en een redelijk stabiele zaalbezetting. Dat is een winst om trots op te zijn. In 2011 is echter ook duidelijk geworden dat een stijging van het aantal activiteiten niet tot meer bezoeken heeft geleid. Hoe kan het bestaande publiek worden verleid tot **meer herhaalbezoek** en hoe kan **nieuw publiek** worden getrokken? Dit is en blijft de vraag voor de toekomst. Jong publiek enthousiasmeren blijft daarbij de grootste uitdaging. Een doelgerichte marketing en communicatie kunnen hierbij helpen; het is ook daarom dat Corrosia! volgend seizoen een degelijk publieksonderzoek gaat doen. Tegelijkertijd is ook bekend dat het opbouwen van een publiek jaren kost, zeker in Almere. Lastig daarbij is bovendien dat Corrosia! nog steeds niet bij machte is om zijn publiek in een eigen ambiance en horecagelegenheid te ontvangen (zie Huisvesting). Voorts is het de vraag of er in deze tijden van bezuinigingen zo uitgekiend geprogrammeerd kan blijven worden als tot nu toe het geval was. Het zijn cruciale kanttekeningen. Want als de programmering geen kwaliteit heeft en de locatie niet de sfeer van een avond uit kan bieden, moeten marketing en communicatie welhaast bergen verzetten.



Huisvesting

Sinds 2008 onderzoekt Corrosia! met diverse partijen, waaronder De Alliantie en de gemeente Almere, de mogelijkheden voor een ingrijpende verbouwing van het verzamelgebouw waarin Corrosia! is gehuisvest. Vorig jaar werd Corrosia! benoemd tot primus inter paris en kende de gemeente Corrosia! een bedrag toe voor het procesmanagement. Na deze positieve ontwikkelingen is 2011 helaas een **minder productief jaar geweest**. Weliswaar hebben er diverse overleggen plaatsgevonden en zijn verzoeken om extra informatie beantwoord. Een uitgebreide zoektocht naar vervangende bedrijfsruimte leidde tot inventariserende gesprekken met mogelijke partners in deze. Echter: de besluitvorming ligt stil.

De vertraging heeft te maken met het gemeentelijk (cultuur)beleid. Dat bevindt zich in een **spagaat**. Enerzijds wil het Corrosia!, dat in Haven niet alleen een culturele maar ook een maatschappelijke ontwikkelingsfunctie vervult, behouden en vooruit helpen. Anderzijds is niet Haven maar Stad aangewezen als vestigingsplek voor culturele instellingen. Een investering in Corrosia! zou dus niet conform het beleid zijn. En toch is die investering noodzakelijk. Voor Corrosia! is het namelijk essentieel dat bij de verbouwing van het pand ook de theaterzaal wordt meegenomen; die voldoet niet meer aan de huidige technische (en Arbo-) eisen. De eigenaar van het gebouw, woningbouwvereniging De Alliantie, wil een nieuwe theaterzaal echter niet zonder gemeentelijke rugdekking financieren; het is immers een voorziening voor de gemeenschap voor langere termijn.

Corrosia! nieuwe stijl heeft in 2008 een vliegende start gemaakt. De inhoud staat inmiddels, nu de presentatie nog. Een vernieuwing van het gebouw is van **levensbelang**. Niet alleen om actueel te kunnen blijven programmeren en medewerkers veilig te kunnen laten werken, maar ook om nieuw publiek en commerciële verhuurders te kunnen trekken en dus meer eigen inkomsten te kunnen genereren. Pas als Corrosia! zijn kunstenaars, bezoekers en andere gasten in een eigen sfeer kan onthalen – met een eigen entree, een eigen horecavoorziening, een modern toneelhuis, een moderne expositieruimte en een duidelijke routing in het multifunctionele gebouw – kan het de aantrekkingskracht krijgen die nodig is op de sterk concurrerende vrijetijds- en zakelijke markt. Ook belangrijk is dat na de verbouwing de bibliotheek een van de huurders gaat worden. De verwachting is dat dit traffic voor Corrosia! zal opleveren.

Hopelijk komt van uitstel geen afstel. Of komt er een alternatieve oplossing. Voor kunstencentrum Corrosia! is het enige wezenlijke dat het in een gebouw kan werken dat aan zijn eisen voldoet en waarin het zijn toekomstplannen kan realiseren.

Organisatie

De dynamiek van 2011 was ongeëvenaard. Corrosia! heeft meer en complexere programma's gerealiseerd. Dat een kleine organisatie een dergelijke prestatie met **vereende krachten** heeft kunnen bereiken, is fantastisch. Tegelijkertijd heeft het harde werken ook een wissel getrokken en laten zien dat productieve jaren als deze geen norm kunnen worden zolang de organisatie niet verder professionaliseert – wat betreft budget, gebouw, werkstructuur en personeel (zie ook Huisvesting en Financiën). Er is een **grens** aan wat je van personeel kunt verlangen.

De professionalisering van Corrosia! is nog in volle gang. Na de aanstelling vorig jaar van de (BHV-gediplomeerde) avondcoördinatoren – zij zorgen voor een professionele publieksontvangst en verlagen daarmee de werkdruk van de medewerkers – is in de tweede helft van 2011 een begin gemaakt met het **aanpassen van de organisatie- en werkstructuur**. Onder de medewerkers heeft een inventariserend onderzoek plaatsgevonden naar de taken en functies. Op basis hiervan zijn nieuwe doelstellingen geformuleerd. Corrosia! moet een productioneel en facilitair goed geoliede machine zijn, dienstbaar aan de programmering, en dus aan de kunstenaars en het publiek. Daarbij is het van belang om flexibel en actueel te kunnen opereren. In de toekomst zal er daarom meer met freelance gastcuratoren worden gewerkt in plaats van met medewerkers in loondienst. Gastcuratoren worden ingehuurd voor exposities, maar ook voor grote theaterprojecten, zoals nu al gebeurt voor *CIRCUS CORROSIA!*. Het onderzoek heeft ook een nieuwe overlegstructuur opgeleverd. Bovendien is de functie van directieassistent opgewaardeerd naar die van zakelijk leider.

Bij professionalisering hoort ook het werken volgens de cao, met looncompensatie. In tijden van bezuinigingen lijkt zo'n stap niet reëel. Toch wil Corrosia! het belang ervan blijven onderstrepen; een gepaste honorering is belangrijk om goed gekwalificeerd personeel te kunnen trekken en binden. Voor scholing is in 2011 helaas weinig ruimte geweest. Wel heeft de medewerker beeldende kunst een cursus Projectmanagement gevolgd aan de Interfaculteit Kunst & Media van de Universiteit Utrecht en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Corrosia! is in 2011 gerund door tien, deels parttime **medewerkers**. Vanwege de intensieve programmering is het aantal fte's in vergelijking tot 2010 gestegen met 1,2 fte. Zowel bij communicatie als techniek kwamen er uren bij. In totaal waren er 8 fte's, die als volgt zijn verdeeld:

1fte directeur, Ronald Venrooy
1fte directieassistent/zakelijk leider, Tessa Haan; functieverandering in september
0,8 fte medewerker beeldende kunst, Esther de Graaff
0,6 fte medewerker (context)programmering, Geke van Boxem
0,8 fte medewerker communicatie, Tjallie Smakman
0,8 fte medewerker financiën en office manager, Marieke Breed
1 fte coördinator techniek, Marcel Kluts
1 fte technicus, Ramon Verhoeven
1 fte technicus, Louis Kooij



Daarnaast is voor 0,4 fte op de tijdelijke basis een tweede communicatiemedewerker aangenomen, Mayke Klomp. Zij heeft twee projecten begeleid (*VANGST* en *Kerst & Carry*) en de eerste medewerker communicatie vervangen tijdens ziekte.

Voorts zijn in 2011 op basis van nuluren contracten drie avondcoördinatoren aangenomen, één meer dan vorig jaar. Deze '**AD-ers**' zijn de onmisbare schakels tussen kassa, techniek en publiek, en het deskundige aanspreekpunt van de avond tijdens voorstellingen en verhuren in het theater.

Ook in 2011 heeft Corrosia! meegewerkt aan **additionele reïntegratieprojecten** en daardoor op twee extra krachten kunnen rekenen. Verder maakte Corrosia! dankbaar gebruik van zes **vrijwilligers**. In het weekend zijn zij gastvrouw en draaien een kassadienst. De techniekploeg heeft ondersteuning gehad van drie stagiairs, het kantoorpersoneel van twee stagiaires.

Buro Zaken in Haarlem is het administratiekantoor van Corrosia!. Corrosia! was in 2011 lid van het **Directeurenoverleg Culturele instellingen Almere** (DOCA).

Het **bestuur** van Stichting Cultureel Centrum Corrosia! bestaat statutair uit vijf personen:

T.J. Triezenberg, voorzitter (per 20 november 2008).

Functies: directeur De Kern, Consultancy & Investments, voorzitter Raad van Commissarissen Rabobank Almere, voorzitter Faust Theater Highschool, lid Raad van Toezicht Almere City Marketing, lid Programmaraad Casla, lid Raad van Advies Innovating.

H. Linzel, penningmeester (per 20 november 2008), lid (per 1 maart 2011)

M. Huizing, lid (per 24 maart 2009).

Functies: zakelijk leider Stichting Theatergroep Mugmetdegoudentand, penningmeester St. Stuim (Schweigman &), penningmeester De Warme Winkel, penningmeester Ze Doen Wat Ze Kunnen, bestuurslid Sociaal Fonds Theater, bestuurslid Alles voor de Kunsten/theater in uitvoering.

J. Jacobus Durand, lid (per 17 februari 2010).

Functies: lid Raad van Advies van woningbouwcorporatie Ymere te Almere, voorzitter bij stichting CBR te Delft (lid kerngroep, lid projectgroep en trekker Curaçao HUB), bestuurslid/secretaris vereniging Almere2018, lid projectgroep burgerinitiatief Almere2018, lid Platform van (aspirant) Politici van Antilliaanse/Arubaanse afkomst (PPAAA), lid MEV (Multi Etnische Vrouwen netwerk) Flevoland.

H. Dijkma, lid (per 15 februari 2011), penningmeester (per 1 oktober 2011)

Functies: Vice Chairman Supervisory Council van de Foundation Wetlands International, onafhankelijk voorzitter van de Coöperatie Rivierduinenergie, adviseur en toezicht-houder publiek/private samenwerking en corporate governance, lid Maatschap Nieuw College, voorzitter Raad van Toezicht Regio College Zaanstreek Waterland, lid Raad van Commissarissen Afvalzorg NV te Nauerna, Assendelft, lid Raad van Commissarissen Beheer Flevoland Participaties BV, lid Raad van Toezicht OMALA (Ontwikkelingsmaatschappij Lelystad Airport), vicevoorzitter bestuur stichting Het Flevo-landschap, lid bestuur De 12 Landschappen, vicevoorzitter Kamercentrale VVD Flevoland, penningmeester Stichting RDIJ-award, Almere, jurylid 300 E trofee, lid comité van aanbeveling La Mascotte, opera- en operettevereniging Emmeloord.

Financiën

Corrosia! Expo en Corrosia! Theater de Roestbak zijn in 2011 financieel gesteund door de gemeente Almere met (aparte) **eenjarige budgetsubsidies**. Het budget voor Beeldende Kunst en Vormgeving is in zijn geheel naar Corrosia! Expo gegaan. Verder heeft Corrosia! in 2011 van de gemeente **projectsubsidies** toegekend gekregen voor het programma Culturele Impuls Almere Haven en is er steun verleend aan het zomerproject met Almeerse kinderen en wetenschappers van Judith Nab.

Bijzonder verheugd was Corrosia! ook over de toekenning van de tweejarige subsidie Reguliere Programmering in Theater- en Concertzalen 2011-2013 van het landelijke **Fonds Podiumkunsten**. Hiermee kunnen Corrosia!'s bijzondere profiel en positie verder worden ontwikkeld. De toekenning van de aanvraag betekent eveneens dat er landelijke erkenning is voor wat Corrosia! doet.

Naast de onontbeerlijke subsidies heeft Corrosia! in 2011 gelukkig ook weer eigen inkomsten gegenereerd. Deze zijn in 2011 gehaald uit **recettes** en **verhuur**, maar ook uit overige werkzaamheden. Zo heeft Corrosia! in opdracht van de gemeente het project **Kunst in de etalage** in Almere Buiten ontwikkeld en gecureerd en is het door City Marketing ingehuurd als artistiek coördinator van het **Alliantie Almere Haven Festival** en de (gelijktijdige) **Kunstmarkt**.

Het jaar 2011 is met een tekort afgesloten. De financiële tegenvaller is terug te voeren op een samenspel van factoren:

- Tegenvallende recettes. Er is gerekend op een grotere groei van de bezoekerscijfers in 2011. Die heeft echter niet plaatsgevonden. Met name het onderdeel Corrosia! Film is wat recette-inkomsten betreft teleurstellend geweest: er komt een zeer enthousiast maar klein publiek naar de *arthouse* films.
- Hogere personele lasten. De programmakosten zijn in vergelijking tot 2010 ongeveer gelijk gebleven (hoewel er meer is geprogrammeerd), maar de personele lasten zijn wel hoger uitgevallen: er was meer werk aan de winkel, niet alleen omdat er meer programma's waren, maar ook omdat de programma's (en dan met name de exposities) aanzienlijk complexer waren. Zowel inhoudelijk als technisch heeft de programmering in 2011 een enorme inzet geleverd.
- Tegenvallende subsidie. Op het onderdeel Film in de Budgetsubsidie-aanvraag heeft de gemeente – zonder argument – de helft minder toegekend.
- Tegenvallende commerciële verhuur. Hoewel er enkele aanpassingen aan het gebouw zijn gedaan, blijken de ontvangstmogelijkheden nog altijd te slecht om commerciële partijen de drempel over te krijgen. Corrosia! wil intensiever verhuren – ook overdag, voor conferenties en vergaderingen – maar dat kan pas zodra Corrosia! beschikt over een eigen café/restaurant (zie ook Huisvesting).
- Impasse verbouwing. Doordat de verbouwing al een jaar in een impasse zit, is het nog moeilijker om subsidies en sponsors te verwerven. Corrosia! kan geen duidelijke richting geven aan zijn toekomstplannen.
- Keuzes. De prioriteit heeft dit jaar duidelijk gelegen bij het artistieke programma. Corrosia! heeft alles op alles gezet om voor de start van de verbouwing (die nu op



losse schroeven staat) nogmaals te laten zien wat het als kunstencentrum te bieden heeft. Alle tijd en mankracht zijn daarin geïnvesteerd. Alleen tussen de bedrijven door was er aandacht voor het werven van sponsors, private fondsen en Europese subsidies. De mogelijkheden zijn wel in kaart gebracht, aan de follow up wordt nu gewerkt.

Het complete financiële verslag is separaat bijgevoegd.

Kernresultaten

Corrosia! Film

Met ingang van 2011 is de filmhuisfunctie van start gegaan. Met Corrosia! Film heeft Almere Haven na jaren weer zijn eigen plek voor kwaliteitsfilms. De programmering trok een eigen publiek. De 133 vertoningen in het theater telden 1.973 bezoekers.

Programmatische hoogstandjes

In 2011 heeft Corrosia! in optima forma laten zien waartoe het artistiek gezien in staat is. Voor een kleine instelling als deze zijn er niet alleen veel, maar vooral ook complexe programma's gerealiseerd, zoals multidisciplinaire festivalavonden en groots opgezette, technisch zeer veeleisende tentoonstellingen die soms weken opbouwtijd vergden. Op verzoek van Corrosia! maakten de gastcuratoren Herman van Bostelen en Judith Nab, maar ook theatermaker Roos van Geffen omvangrijke community art projecten over Almere. Verder is bij bijna alle exposities extra programmering gerealiseerd (thema-middagen, schoolprojecten, cross-overs naar film en theater) en vond *Corrosia! Kroost*, het multidisciplinaire programma voor kinderen, voor het eerst tijdens alle korte schoolvakanties plaats. Er zijn in totaal zeven exposities gepresenteerd (met kunstenaars uit Flevoland, de rest van Nederland en Vlaanderen) en 85 Nederlandse en internationale voorstellingen (los van de verhuur).

Landelijke erkenning

Corrosia! heeft dit jaar meer landelijke erkenning gekregen dan ooit. De voorhoede-spelers van het theater zijn allemaal naar Almere gekomen. Het Fonds Podiumkunsten kende een extra stimuleringssubsidie toe en landelijke pers (*de Volkskrant*, *NRC Handelsblad*) besteedde aandacht aan exposities en voorstellingen van Corrosia!. Ook in het VPRO radioprogramma *De Avonden* was Corrosia! regelmatig onderwerp van gesprek. Onderzoeksbureau Raijmakers & Hofmeester, dat Corrosia! Theater de Roestbak in opdracht van de gemeente evalueerde, kwalificeert het podium in Haven als 'een typisch en eigenzinnig vlakke vloertheater dat zich zeker kwalitatief kan meten met de vergelijkbare theaters in de grote steden.'

Financiële tegenvallers

2011 heeft ook de vragen opgeroepen of er grenzen zijn aan Corrosia! en aan kunst in Almere. Ondanks de opschaling heeft de programmering in 2011 niet tot meer inkomsten geleid. Corrosia!'s ambitie is hoog en er worden resultaten behaald, maar nog niet voldoende. Zo zijn de bezoekersaantallen gestegen, maar niet zoveel als geraamd (het totaal was 32.156 in 2011 en 31.730 in 2010). Almere blijft een lastige stad voor kunst, Corrosia! heeft eigenlijk niet de middelen en de mankracht voor een agressief marketing- en publiciteitsbeleid en kan zijn (potentiële) bezoekers nog altijd niet ontvangen in een eigentijds geoutilleerde theaterzaal met een eigen horecavoorziening. Naast tegenvallende recettes waren er door de intensieve programmering hogere personele lasten in 2011. Bovendien sijpelt het landelijk slechte klimaat voor kunst door: subsidies daalden.



Verbouwing onzeker

De besluitvorming rond de verbouwing van Corrosia! heeft in 2011 stilgelegen. De diverse functies van Corrosia! – artistiek, maar ook maatschappelijk – botsen met het gemeentelijk cultuurbeleid.

De Vlamingen

Een belangrijke kwaliteitsimpuls kwam dit jaar van de Vlamingen; trots is Corrosia! op de optredens van vermaarde groepen en makers als Abattoir Fermé en Berlin, maar ook Herman Brusselmans en Toneelgroep STAN, die in Corrosia! hun Almeerse debuut maakten. In Corrosia! Expo vielen de installaties van de geluidskunstenaars Aernoudt Jacobs en Christophe De Boeck op.

Scholenaanbod

Nieuw in 2011 was het scholenaanbod voor het voortgezet onderwijs. Corrosia! stelde een programmaboek samen met daarin uitgelicht de voorstellingen in Corrosia! die geschikt zijn voor jongeren vanaf zestien jaar. Docenten van vijf middelbare scholen in Almere zijn persoonlijk benaderd, speciaal voor de jonge doelgroep werd de aanvangstijd vervroegd. Helaas heeft deze investering bijna niets opgeleverd. De klassikale schoolbezoeken aan tentoonstellingen liepen wel goed.

Corrosia! buitengaats

Samenwerking, worteling in Almere: het zijn waarden die Corrosia! koestert. In 2011 kreeg Corrosia! de artistieke leiding over het Alliantie Almere Haven Festival, en organiseerde het zijn eerste expositie in opdracht van de gemeente Lelystad, in Waag! Expo. Ook is er geëxposeerd in Almere Buiten, in winketalages van twee grote supermarktketens. Om de maatschappelijke verankering te verstevigen is Corrosia! ook doorgegaan met *CIRCUS CORROSIA!*, buiten op het plein, en de politiek-culturele talkshow *Nachtgasten*. Die moest echter in de zomer stoppen vanwege bezuinigingen bij partner *Almere Vandaag*.

Samenwerkingsverbanden

De belangrijkste inhoudelijke samenwerkingsverbanden betroffen in 2011 *Cultuurnacht Almere* (DOCA), het interdisciplinaire event *Lust for Life* (United-C, 3voor12Flevoland), het hiphop-/breakdancedwstrijd *Spin Off* (De Melkweg, Paradiso) en Kunstmarkt/*CIRCUS CORROSIA!* (Alliantie Almere Haven Festival). Verder is er natuurlijk nauw contact met de gemeente Almere geweest. Met Arte College, De Meergronden, Groenhorst College, Het Baken Park Lyceum en Oostvaarders College zijn relaties gelegd, met Schouwburg Almere is regelmatig overlegd. In de regio heeft Corrosia! in 2011 samen- gewerkt met de gemeente Lelystad.



Bijlage 1: Bezoekcijfers

Corrosia! Totalen 2011

Corrosia! Expo

	Bezoekers
Exposities	2.269
subtotaal Corrosia! Expo	2.269

Corrosia! Theater de Roestbak

	Bezoekers
Theaterprogrammering	3.041
Corrosia! Film	1.937
Verhuur schoolvoorstellingen	3.264
Verhuur overig	2.341
subtotaal Corrosia! Theater de Roestbak	10.583

Corrosia! op locatie

	Bezoekers
Cultuurnacht Almere	4.200
Programmering Alliantie Almere Haven Festival: CIRCUS CORROSIA! en Kunstmarkt	12.000
Corrosia! op locatie overig	1.865
subtotaal Corrosia! op locatie	18.065

Corrosia! Extra

	Bezoekers
Corrosia! Extra (in de expositieruimten)	444
Corrosia! Extra (in het theater)	795
subtotaal Corrosia! Extra	1.239
Totaal Corrosia!	32.156

Corrosia! Totalen 2010

	Bezoekers
Corrosia! Theater de Roestbak	6.223
Corrosia! Expo	2.019
Totaal randprogrammering (nu Extra)	570
Schoolvoorstellingen Theater de Roestbak	2.405
Verhuur (Corrosia! Theater de Roestbak en Corrosia! Expo)	3.013
Programmering in de openbare ruimte (nu Op locatie)	17.500
Totaal Corrosia!	31.730

Bezoekersaantallen Corrosia! Expo

	Bezoekers
Almere een gebruiksaanwijzing	473
8 januari t/m 12 maart	

herkomst bezoekers		
Almere	446	94%
Rest van Flevoland	3	1%
Elders	24	5%

Corrosia! vergeet 't maar	242
26 maart t/m 21 mei	

herkomst bezoekers		
Almere	187	77%
Rest van Flevoland	0	0%
Elders	55	23%

Corrosia! Ongehoord	607
18 juni t/m 20 augustus	

herkomst bezoekers		
Almere	548	90%
Rest van Flevoland	10	2%
Elders	49	8%





Bezoekers		
De rest van de wereld (en daarbuiten)		
220		
3 t/m 24 september		
herkomst bezoekers		
Almere	202	92%
Rest van Flevoland	0	0%
Elders	18	8%
Fallen Angels		
46		
1 t/m 8 oktober		
herkomst bezoekers		
Almere	42	91%
Rest van Flevoland	0	0%
Elders	4	9%
Corrosia!'s Nieuwe Collectie		
210		
15 oktober t/m 12 november		
herkomst bezoekers		
Almere	183	87%
Rest van Flevoland	3	1%
Elders	24	12%
Kerst & Carry		
471		
26 november t/m 24 december		
herkomst bezoekers		
Almere	401	85%
Rest van Flevoland	0	0%
Elders	70	15%
Subtotaal		
2.269		
Corrosia! Extra in de Expo		
444		
Totaal Corrosia! Expo		
2.713		

Bezoekersaantallen Corrosia! Theater de Roestbak

Theaterprogrammering

datum	voorstelling	genre	bezoekers
vrijdag 7 januari	Dallas - Nieuw West (try-out)	theater	22
zaterdag 8 januari	Dallas - Nieuw West (try-out)	theater	14
donderdag 13 januari	In Duisternis - Annelore Kodde	theater	14
vrijdag 14 januari	De Wraak van Ifigeneia - De Zus van Roos / Aluin	theater	35
dinsdag 18 januari	Are you ready, are you ready for love? - Piet Arfeuille	theater	18
donderdag 20 januari	Dit is mijn vader - Ilay den Boer / Huis van Bourgondië	theater	27
vrijdag 21 januari	Freetown - Dood Paard	theater	75
zaterdag 22 januari	Nachtgasten	talkshow	25
woensdag 26 januari	Rechter kan niet - Floris van Delft / Huis a/d Werf	theatraal debat	19
vrijdag 28 januari	dEBUT - Sven Ratzke	cabaret	58
zaterdag 5 februari	Wilde lucht - Anne van Veen	cabaret	X
donderdag 10 februari	Het voordeel van de twijfel - Laura van Dolron / Frascati Producties	theater	21
zondag 13 februari	Electra's Second Life - Electra / S.Alonso / U.C.C.	muziektheater	29
donderdag 17 februari	Embrasse - Leen Braspennin / Productiehuis Brabant	theater	43
vrijdag 18 februari	Soybomb2: Noord - Monk	theater	12
donderdag 24 februari	Corrosia! Kroost: Hands up! - Lejo (11.00h)	theater (3+)	96
donderdag 24 februari	Corrosia! Kroost: Hands up! - Lejo (15.00h)	theater (5+)	85
zondag 27 februari	Corrosia! Kroost: Reis van een Rus - Artemis	theater (9+)	29
donderdag 3 maart	LaLa#5: I am the perfect size - LaLa / Productiehuis Brabant	dans	X
zaterdag 5 maart	Nachtgasten	talkshow	40
dinsdag 8 maart	Arcanum (aka INDEX 3) - Abattoir Fermé / Kreng	theater	8
zaterdag 12 maart	Gebruiksaanwijzing ed. 53: nutteloze ruimte - 't Barre Land	theater	28
woensdag 16 maart	Late Night Show - Het Volksoperahuis	muziektheater	48
donderdag 17 maart	Honger - TG Sonja	theater	44
vrijdag 18 maart	Een perfecte dag in Almere - SPACE	theater	21
zaterdag 19 maart	Een perfecte dag in Almere - SPACE	theater	8
zondag 20 maart	Een perfecte dag in Almere - SPACE	theater	22
woensdag 23 maart	Hond - Opium voor het volk	theater	36
zaterdag 26 maart	Prossimo - Giulia Mureddu / Broccoli	dans	15
zondag 27 maart	Jubileumconcert - Erasmustrio	muziek	62
woensdag 30 maart	Het Recht van de Sterkste - Silvester Zwanenveld	cabaret	X
vrijdag 1 april	Cliffhanger - Kassys	theater	17
zaterdag 2 april	Onze Lievrouw van pijn - Aluin	theater	11
maandag 4 april	eindig laagland: Douwe Draaisma	lezing	92
woensdag 6 april	Wilde Lucht - Anne van Veen	cabaret	39
donderdag 7 april	HeroNeroZero - Voetvolk	dans	10
zaterdag 9 april	Nachtgasten	talkshow	42
zaterdag 16 april	Voorprogramma Nederlandse JeugdMusicalDagen - Faust Theater Highschool	musical	260
zondag 17 april	Voorprogramma Nederlandse JeugdMusicalDagen - Faust Theater Highschool	musical	141

X = gecancelld





datum	voorstelling	genre	bezoekers
dinsdag 19 april	Een vrouw die de horizon heeft bereikt - Herman Brusselmans & Lies Pauwels /CAMPO	theater	20
zaterdag 23 april	Straatfantast - Bert Hana	theater	18
donderdag 28 april	Hi! My name is... - Cecilia Moisio /Dansmakers Amsterdam	dans	22
maandag 2 mei	Corrosia! Kroost: Tape voor Kleuters - Tuning People /fABULEUS	theater (5+)	39
dinsdag 3 mei	Corrosia! Kroost: Tape voor Kleuters - Tuning People /fABULEUS	theater (5+)	30
vrijdag 6 mei	En nou ik! - Keesen&Co	theater	X
zaterdag 14 mei	De rit over het Bodenmeer - Tijdelijke Samenscholing	theater	8
maandag 16 mei	WORK - Edit Kaldor	theater	14
donderdag 19 mei	Is There Anybody Out There? - Kenneth Homstad	theater	16
zaterdag 21 mei	Nachtgasten	talkshow	35
dinsdag 24 mei	Mightysociety9 - Eric de Vroedt	theater	30
donderdag 26 mei	Tagfish - Berlin	theater	21
vrijdag 27 mei	Tagfish - Berlin	theater	25
donderdag 9 juni	Fin de saison 1: Van Brel tot Vos - David Vos	muziektheater	40
vrijdag 10 juni	Fin de saison 2: Adios - Goos Meeuwse & Gabriel Rosas	circustheater	46
maandag 12 september	Literair genootschap eindig laagland: Tjitske Jansen	lezing	33
donderdag 22 september	Fugu - Karina Holla	dans/mime	15
zaterdag 24 september	Spin Off 2011: voorronde Flevoland - De Melkweg /Paradiso /CAF/Corrosia!	dans	108
vrijdag 30 september	Spiritus - TG Dorst	theater	32
zondag 02 oktober	Lust for Life - United-C /3voor12 Flevoland /Corrosia!)	interdisciplinair	38
vrijdag 07 oktober	Germanisch depressief - De Gemeenschap	theater	10
zaterdag 08 oktober	In andere handen (try-out) - Theo Nijland	theater	44
maandag 17 oktober	Literair genootschap eindig laagland: Renate Dorrestein	lezing	63
donderdag 20 oktober	De Vader, de Zoon en het heilige Feest - Trouble Man /Sadettin Kirmiziyüz	theater	12
zaterdag 22 oktober	Corrosia! Kroost: Spoonface - BonteHond	theater (10+)	37
maandag 24 oktober	Corrosia! Kroost: Niks mee te maken - Hetpaarddatvliegt	theater (6+)	12
dinsdag 25 oktober	Corrosia! Kroost: Niks mee te maken - Hetpaarddatvliegt	theater (6+)	5
dinsdag 1 november	Bimbo - Boogaerd/VanderSchoot	theater	22
vrijdag 4 november	Stookolie & Sangria - Het Volk	theater	32
zaterdag 5 november	Bedrog - Tg STAN	theater	46
dinsdag 8 november	Zoek het lekker zelf uit! - Ilay den Boer /Het Huis van Bourgondie /Het Lab Utrecht	theater	X
zaterdag 12 november	De Kersentuin - Keesen & Co	theaterdrama	42
woensdag 16 november	Laaghangend Fruit - Margriet Bolding (try-out)	cabaret	23
vrijdag 18 november	Saltimbank - Joeri Vos /Generale Oost /TG 42	theater	29
maandag 21 november	Literair genootschap eindig laagland: Naema Tahir	lezing	25
vrijdag 25 november	De eenzaamheid van de priemgetallen - Matzer	theater	63
donderdag 1 december	Bambie 6 - Bambie	theater/mime	18
vrijdag 2 december	Atu! Nan a lubida ribu Mai! - Teatro Luna Blou	theater	131
zaterdag 3 december	Apology - United-C	dans	24
donderdag 8 december	Couple Like #2 - Het Lab Utrecht /DOX	dans	12
vrijdag 9 december	Bye Bye - Dood Paard	theater	28

X = gecancelld

datum	voorstelling	genre	bezoekers
woensdag 14 december	Kerst me John, Stef en Wim - Tg Monk (try-out)	theater	69
donderdag 15 december	Faust Theater Highschool	musical	132
woensdag 21 december	Nieuw West - Dallas (reprise)	theater	6

totaal theaterprogrammering in Corrosia! Theater de Roestbak	3.041
---	--------------

Corrosia! Film

datum	vertoning	leeftijd	bezoekers
woensdag 12 januari	Altiplano	AL	21
woensdag 12 januari	Submarino	12+	15
zondag 16 januari	Altiplano	AL	18
zondag 16 januari	Submarino	12+	14
woensdag 19 januari	Nowhere Boy	12+	17
donderdag 20 januari	Lebanon	16+	11
vrijdag 21 januari	Lourdes	AL	17
zaterdag 22 januari	Lebanon	16+	6
zondag 23 januari	Lourdes	AL	26
maandag 24 januari	De Helaasheid der dingen	12+	15
dinsdag 25 januari	De Helaasheid der dingen	12+	40
woensdag 2 februari	La tête en friche	AL	23
donderdag 3 februari	La tête en friche	AL	17
donderdag 3 februari	Amores Perros	16+	5
woensdag 9 februari	El último verano de la Boyita	6+	11
woensdag 9 februari	The American	12+	27
zaterdag 12 februari	The American	12+	10
zaterdag 12 februari	Un Prophète	16+	7
maandag 14 februari	My Bollywood Bride	6+	55
woensdag 16 februari	El último verano de la Boyita	6+	3
woensdag 16 februari	Un Prophète	16+	18
maandag 21 februari	Pluk van de Petteflet	AL	71
dinsdag 22 februari	Pluk van de Petteflet	AL	51
woensdag 23 februari	Erik of het klein insectenboek	AL	49
zaterdag 26 februari	Erik of het klein insectenboek	AL	10
dinsdag 1 maart	Vreemd Bloed	12+	4
dinsdag 1 maart	The American	12+	3
woensdag 2 maart	Caos Calmo	12+	12
woensdag 2 maart	The Ghost Writer	9+	11
woensdag 9 maart	Caos Calmo	12+	12
woensdag 9 maart	The American	12+	9
vrijdag 11 maart	Vreemd Bloed	12+	10
vrijdag 11 maart	The Ghost Writer	9+	10
dinsdag 15 maart	The Forgotten Space	AL	21
dinsdag 15 maart	El Secreto de sus ojos	16+	0





datum	vertoning	leeftijd	bezoekers
zaterdag 19 maart	Haar naam was Sarah	12+	63
zaterdag 19 maart	El Secreto de sus ojos	16+	13
donderdag 24 maart	Haar naam was Sarah	12+	80
donderdag 24 maart	Another Year	12+	14
maandag 28 maart	Richting West	12+	6
maandag 28 maart	Another Year	12+	16
dinsdag 29 maart	Richting West	12+	5
dinsdag 29 maart	Another Year	12+	21
dinsdag 5 april	Illusionist	AL	13
dinsdag 5 april	Exit through the giftshop	AL	6
vrijdag 8 april	Exit through the giftshop	AL	8
vrijdag 8 april	Illusionist	AL	14
woensdag 13 april	Crazy Heart	12+	6
woensdag 13 april	Copie Conforme	AL	6
donderdag 14 april	Copie Conforme	AL	12
donderdag 14 april	Crazy Heart	12+	11
woensdag 20 april	Crazy Heart	12+	5
woensdag 20 april	Le Refuge	12+	4
woensdag 27 april	Le Refuge	12+	7
woensdag 27 april	Des Hommes et des dieux	16+	19
woensdag 4 mei	Where the wild things are	9+	5
zaterdag 7 mei	Le Petit Nicolas	6+	4
zondag 8 mei	Des Hommes et des dieux	16+	11
zondag 8 mei	Armadillo	16+	4
dinsdag 10 mei	Tegen het Vergeten	AL	15
dinsdag 10 mei	Verdwaald in het Geheugenpaleis	AL	18
woensdag 11 mei	De Eenzaamheid van de priemgetallen	12+	11
woensdag 11 mei	Armadillo	16+	0
vrijdag 13 mei	Catfish	9+	4
vrijdag 13 mei	Eenzaamheid van de priemgetallen	12+	31
woensdag 18 mei	Eenzaamheid van de priemgetallen	12+	14
woensdag 18 mei	Potiche	12+	23
zaterdag 28 mei	Le Quattro Volte	AL	9
zaterdag 28 mei	Catfish	9+	7
dinsdag 31 mei	Potiche	12+	31
dinsdag 31 mei	Le Quattro Volte	AL	13
vrijdag 3 juni	You Will Meet a tall dark stranger	6+	10
zaterdag 4 juni	Sonny Boy	12+	5
zaterdag 4 juni	Sonny Boy	12+	20
dinsdag 7 juni	Sonny Boy	12+	10
dinsdag 7 juni	Sonny Boy	12+	46
dinsdag 20 september	Mammuth	12+	20
dinsdag 20 september	A L'Origine	AL	10
woensdag 21 september	King's Speech	AL	19
woensdag 21 september	Silent Souls	16+	0

datum	vertoning	leeftijd	bezoekers
woensdag 21 september	Silent Souls	16+	4
maandag 26 september	Silent Souls	16+	12
maandag 26 september	Mammuth	12+	9
dinsdag 27 september	King's Speech	AL	62
dinsdag 27 september	A L'Origine	12+	5
donderdag 6 oktober	Black Butterflies	12+	34
donderdag 6 oktober	Norwegian Woods	12+	4
dinsdag 11 oktober	Norwegian Woods	12+	19
dinsdag 11 oktober	Black Butterflies	12+	22
dinsdag 18 oktober	Black Butterflies	12+	28
dinsdag 18 oktober	Norwegian Woods	12+	16
woensdag 19 oktober	Angele et Tony	6+	4
woensdag 19 oktober	Les femmes du 6eme etage	AL	8
vrijdag 21 oktober	Les femmes du 6eme etage	AL	24
vrijdag 21 oktober	Angele et Tony	6+	6
zondag 23 oktober	Mijn opa de bankrover	6+	0
zondag 23 oktober	Van de kat geen kwaad	6+	2
donderdag 27 oktober	Pippi Langkous	AL	42
donderdag 27 oktober	King's Speech	AL	37
donderdag 27 oktober	Rundskop	16+	4
vrijdag 28 oktober	Les femmes du 6eme etage	AL	27
vrijdag 28 oktober	Rundskop	16+	0
zaterdag 29 oktober	Mijn opa de bankrover	6+	4
zaterdag 29 oktober	Rundskop	16+	0
zaterdag 29 oktober	La Nostra Vita	16+	8
donderdag 3 november	Rien à déclarer	6+	7
donderdag 3 november	La Nana	AL	3
woensdag 9 november	Rien à déclarer	6+	5
woensdag 9 november	La Nana	AL	9
woensdag 9 november	Sound of Noise	12+	0
donderdag 10 november	Sound of Noise	12+	0
donderdag 10 november	Rien à déclarer	6+	3
dinsdag 15 november	Rien à déclarer	6+	6
dinsdag 15 november	Le gamin au vélo	12+	18
woensdag 23 november	La Pivellina	12+	4
woensdag 23 november	Le gamin au vélo	12+	23
woensdag 23 november	Women are Heroes	12+	0
dinsdag 29 november	La Pivellina	12+	6
dinsdag 29 november	Adrien Pal	12+	0
woensdag 30 november	Gianni e la Donna	AL	8
woensdag 30 november	Gianni e la Donna	AL	13
woensdag 30 november	Adrien Pal	12+	6
zaterdag 10 december	Tous les soleils	12+	9
zaterdag 10 december	Black Swan	16+	28
vrijdag 16 december	Tous les soleils	12+	5





datum	vertoning	leeftijd	bezoekers
vrijdag 16 december	Black Swan	16+	29
dinsdag 20 december	Tous les soleils	12+	8
dinsdag 20 december	The tree of life	9+	11
dinsdag 28 december	8½	AL	10
dinsdag 28 december	Iep!	AL	10
woensdag 28 december	The tree of life	9+	9
donderdag 29 december	8½	AL	8
totaal filmprogrammering in Corrosia! Theater de Roestbak			1.937

Verhuur schoolvoorstellingen

datum	voorstelling	school	bezoekers
dinsdag 1 februari	De Martelgang van Piranha	Meergronden	261
maandag 14 februari	Wat doe je? van Theatergroep Hitches	Meergronden	265
dinsdag 5 april	Illusionist	Baken Parklyceum	150
maandag 11 april	De Martelgang van Piranha	Meergronden	328
vrijdag 13 mei	Drumbassadeurs	Meergronden	245
woensdag 18 mei	GravitISH van ISH	Meergronden	316
woensdag 1 juni	GravitISH van ISH	Arte College	178
dinsdag 5 juli	De Martelgang van Piranha	Groenhorst College	305
dinsdag 18 oktober	Macbeth van Theatergroep Zep	Meergronden	253
woensdag 19 oktober	Macbeth van Theatergroep Zep	Meergronden	247
donderdag 3 november	Actor Factor van Theatergroep Roet	Meergronden	239
dinsdag 15 november	Andy Ninvalle	Meergronden	154
donderdag 8 december	Couple Like #2	Oostvaarders College	323
totaal schoolvoorstellingen in Corrosia! Theater de Roestbak			3.264

Verhuur overig

datum	voorstelling	locatie	bezoekers
zondag 15 januari	Muziekvereniging Stichting Hubertus	theater	187
dinsdag 8 februari	Zorggroep Almere	theater	136
donderdag 31 maart	Uitgeverij de Geus	expo	120
zondag 10 april	Femail	theater	176
woensdag 4 mei	4 en 5 mei comité almere	theater	121
dinsdag 17 mei	School der Poëzie	theater	138
woensdag 8 juni	Art Loca	theater	132
zaterdag 25 juni	Trapnotov	theater	176
woensdag 29 juni	The Mall	theater	132
donderdag 30 juni	The Mall	theater	146
zaterdag 2 juli	Dance Academy	theater	385
dinsdag 19 juli	Regenboog school	theater	176
donderdag 29 september	Pyramide	theater	85
maandag 14 november	Scholierendag Filmfestival - Jong	theater	57
zaterdag 19 november	MHI Equipment Europe b.v.	theater	174
totaal verhuur overig in Corrosia! Theater de Roestbak			2.341

Bezoekersaantallen Corrosia! op locatie

datum	activiteit	locatie	bezoekers
gedurende zomer 2011 (wekelijks)	interview Roos van Geffen i.h.k.v. Vangst	op straat in Almere	397
zaterdag 3 september	Circus Corrosia!/Kunstmarkt i.h.k.v. Alliantie Almere Haven Festival	Almere Haven	12.000
zaterdag 3 september t/m 5 november	Danny Foolen i.h.k.v. Corrosia! in de etalage	AH/C1000 Almere Buiten	voorbijgangers
zaterdag 8 september	Cultuurnacht Almere	Almere Centrum	4.200
vrijdag 16 september	Vangst/Roos van Geffen	Almere Haven	33
zaterdag 17 september	Vangst/Roos van Geffen (16.00)	Almere Haven	29
zaterdag 17 september	Vangst/Roos van Geffen (20.30)	Almere Haven	19
zondag 18 september	Vangst/Roos van Geffen (13.00)	Almere Haven	16
zondag 18 september	Vangst/Roos van Geffen (16.00)	Almere Haven	27
zaterdag 12 november t/m 31 december	Zoe Andre i.h.k.v. Corrosia! in de etalage	AH/C1000 Almere Buiten	voorbijgangers
zaterdag 3 t/m zaterdag 24 december	Kerst & Carry	Waag! Expo Lelystad	338
donderdag 4 t/m zondag 14 augustus	Vangst	Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch	746
donderdag 1 t/m zondag 4 september	Vangst	Theaterfestival BIES! Dordrecht	164
woensdag 28 september t/m zaterdag 1 oktober	Vangst	Kunstenfestival GrensWerk Enschede	96
totaal Corrosia! op locatie			18.065

Bezoekersaantallen Corrosia! Extra

In Corrosia! Expo

datum	soort activiteit	in het kader van	bezoekers
vrijdag 4 februari	Georges Perec een gebruiksaanwijzing	Almere een gebruiksaanwijzing	29
dinsdag 12 april	Boekpresentatie	Agmon van der Veen	17
dinsdag 5 juni	Muziekroute	Stichting Kamermuziekfestival Almere	65
18 t/m 23 juni	Staalhemel/Christoph de Boeck	Corrosia! Ongehoord	238
zondag 3 juli	Geluid nader bekeken	Corrosia! Ongehoord	12
zaterdag 15 oktober	Performance Nick Steur	opening Corrosia!'s Nieuwe Collectie	65
zaterdag 15 oktober	Les Heures des Bohemiens - Die Blonde Eckberts	opening Corrosia!'s Nieuwe Collectie	18
totaal Corrosia! Extra in Corrosia! Expo			444

In Corrosia! Theater de Roestbak

datum	soort activiteit	in het kader van	bezoekers
donderdag 20 januari	Meet & Greet	Blind Date #3: Dit is mijn vader - Huis van Bourgondië	27
zaterdag 22 januari	Nachtgasten (late night talkshow)		35
maandag 14 februari	Valentijn Bollywood Special (film incl. Indiase hapjes, muziek en dans)		55
maandag 21 februari	Workshop: bouw je eigen stad met Erik en Tibor	Corrosia! Kroost	74
dinsdag 22 februari	Workshop: bouw je eigen stad met Erik en Tibor	Corrosia! Kroost	51
woensdag 23 februari	Workshop: bouw je eigen stad met Erik en Tibor	Corrosia! Kroost	32
donderdag 17 februari	Meet & Greet	Blind Date #4: Embrasse - Leen Braspenning	43
zaterdag 5 maart	Nachtgasten (late night talkshow)		42
zaterdag 12 maart	Meet & Greet	Gebruiksaanwijzing, ed.53: nutteloze ruimte - 't Barre Land	28
woensdag 23 maart	Meet & Greet	Blind Date #5: HOND - Opium voor het volk	36
zaterdag 2 april	Meet & Greet	Onze Lievevrouw van Pijn - Aluin	11
zaterdag 9 april	Nachtgasten (late night talkshow)		49
zaterdag 23 april	Meet & Greet	Straatfantast - Bert Hana	18
donderdag 28 april	Meet & Greet	Blind Date #6: Myname is... - Cecilia Moisio	22
maandag 2 mei	Workshop: TapeTastic Theater en TapeTastic Knutselen	Corrosia! Kroost	39



datum	soort activiteit	in het kader van	bezoekers
dinsdag 3 mei	Workshop: TapeTastic Theater en TapeTastic Knutselen	Corrosia! Kroost	30
dinsdag 10 mei	Tegen het vergeten (19.00 uur, documentaire over het geheugen)	Corrosia! vergeet 't maar	15
dinsdag 10 mei	Verdwaald in het Geheugenpaleis (21.00 uur, documentaire over het geheugen)	Corrosia! vergeet 't maar	6
donderdag 19 mei	Meet & Greet	Blind Date #7: Is there anybody out there? - Kenneth Homstad	16
zaterdag 21 mei	Nachtgasten (late night talkshow)		35
dinsdag 24 mei	Meet & Greet	Mightysociety9 - Eric de Vroedt	30
zaterdag 22 oktober	Meet & Greet	Theater: Spoonface - De Bonte Hond	37
maandag 24 oktober	Theaterworkshop: Ik lieg nooit!	Corrosia! Kroost	7
maandag 24 oktober	Meet & Greet	Niks mee te maken - Hetpaarddatvliegt	12
dinsdag 25 oktober	Meet & Greet	Niks mee te maken - Hetpaarddatvliegt	5
dinsdag 25 oktober	Theaterworkshop: Ik lieg nooit!	Corrosia! Kroost	40
totaal Corrosia! Extra in Corrosia! Theater de Roestbak			795

Corrosia! Jong

datum	soort activiteit	genre	bezoekers
zaterdag 16 april	Voorprogramma Nederlandse jeugdmusicaldagen - Faust JTS	muziektheater	260
zondag 17 april	Voorprogramma Nederlandse jeugdmusicaldagen - Faust JTS	muziektheater	141
zaterdag 24 september	SPIN OFF - voorronde Flevoland 2011	dans	108
zondag 2 oktober	Lust for Life - United-C (i.s.m. 3voor12 Flevoland)	interdisciplinair	38
donderdag 20 oktober	De vader, de zoon en het heilige feest - Sadettin Kirmiziyüz	theater	12
dinsdag 08 november	Zoek het lekker zelf uit! - Ilay den Boer	theater	0
maandag 14 november	Scholierendag Filmfestival - Jong	film	57
donderdag 15 december	Faust Brandy	theater	132
dinsdag 18 januari	Are you ready, are you ready for love? - Piet Arfeuille	theater	18*
totaal Corrosia! Jong			766

* deze aantallen zijn al in de bezoekersaantallen meegeteld, ze staan hier nogmaals vermeld om aan te geven hoeveel kinderen we bereiken met een apart programma.



datum	soort activiteit	bezoekers
maandag 21 februari	Workshop: bouw je eigen stad met Erik en Tibor	74
maandag 21 februari	Film: Pluk van de Petteflet	71
dinsdag 22 februari	Workshop: bouw je eigen stad met Erik en Tibor	51
dinsdag 22 februari	Film: Pluk van de Petteflet	51
woensdag 23 februari	Workshop: bouw je eigen stad met Erik en Tibor	32
woensdag 23 februari	Film: Erik of het klein insectenboek	49
donderdag 24 februari	Theater: Hands up! - Lejo (11.00h)	96
donderdag 24 februari	Theater: Hands up! - Lejo (15.00h)	85
zaterdag 26 februari	Film: Erik of het klein insectenboek	10
zondag 27 februari	Muziektheater: Reis van een Rus - Artemis	29
maandag 2 mei	Workshop: TapeTastic Theater en TapeTastic Knutselen	39
dinsdag 3 mei	Workshop: TapeTastic Theater en TapeTastic Knutselen	30
woensdag 4 mei	Film: Where the wild things are	5
zaterdag 7 mei	Film: Le petit Nicolas	4
zaterdag 22 oktober	Theater: Spoonface - De Bonte Hond	37
zondag 23 oktober	Film: Mijn opa de bankrover	0
zondag 23 oktober	Film: Van de kat geen kwaad	2
maandag 24 oktober	Theaterworkshop: Ik lieg nooit!	7
maandag 24 oktober	Theater: Niks mee te maken - Hetpaardatvliegt	12
dinsdag 25 oktober	Theaterworkshop: Ik lieg nooit!	40
dinsdag 25 oktober	Theater: Niks mee te maken - Hetpaardatvliegt	5
donderdag 27 oktober	Film: Pipi gaat van boord	42
zaterdag 29 oktober	Film: Mijn opa de bankrover	4
totaal Corrosia! Kroost		775*

* deze aantallen zijn al in de bezoekersaantallen meegeteld, ze staan hier nogmaals vermeld om aan te geven hoeveel kinderen we bereiken met een apart programma.

Repetities/montages

datum	groep/maker
maandag 3 t/m donderdag 6 januari	Nieuw West
vrijdag 1 t/m zondag 31 juli	Roos van Geffen
woensdag 12 t/m vrijdag 14 oktober	BonteHond
maandag 12 t/m woensdag 14 december	Monk

Bijlage 2: Webstatistieken

Unieke bezoekers per maand

datum	unieke bezoekers	herhalend	percentage
januari 2011	2.781	166	6%
februari 2011	2.572	233	9%
maart 2011	2.642	179	7%
april 2011	1.934	157	8%
mei 2011	2.259	106	5%
juni 2011	1.965	147	7%
juli 2011	1.369	68	5%
augustus 2011	1.496	98	7%
september 2011	2.304	134	6%
oktober 2011	2.211	222	10%
november 2011	2.220	193	9%
december 2011	1.928	189	10%
totaal 2011	25.681		
totaal 2010	24.989		
totaal 2009	19.899		

Bezoeken per maand

datum	bezoeken
januari 2011	3.809
februari 2011	3.396
maart 2011	3.513
april 2011	2.585
mei 2011	2.870
juni 2011	2.518
juli 2011	1.709
augustus 2011	1.839
september 2011	3.074
oktober 2011	2.864
november 2011	2.910
december 2011	2.489
totaal 2011	33.576
totaal 2010	32.361
totaal 2009	25.781

Uitleg term **unieke bezoekers**: Als een bezoeker ‘s morgens een keer op de site komt en ‘s middags ook een keer, dan heeft hij twee bezoeken (‘sessies’) veroorzaakt en misschien wel twintig *pageviews*. Toch blijft dit één unieke bezoeker.

Uitleg term **bezoeken**: Een bezoeker heeft op de website een sessie. Binnen zo’n sessie kan de bezoeker bijvoorbeeld tien *pageviews* genereren, toch blijft het één bezoek.

Bijlage 3: Corrosia! in de media

Redactie (3 januari 2011). 'Corrosia! vertoont films in theater De Roestbak', in *De Almare* en op <http://www.echo.nl/albu/uitgaan/redactie/1116254/corrosia.vertoont.films.in.theater.de.roestbak/>.

Witman, Bob (7 januari 2011). 'Deze Week. Herman van Bostelen', in *de Volkskrant*.

Interview met Ronald Venrooy over start filmhuis in *Goedemorgen Flevoland*, radioprogramma Omroep Flevoland, 12 januari 2011.

Redactie (12 januari 2011). 'Corrosia start met films', in *Almere Deze Week* en op <http://epaper.rodimedia.nl/rodimedia/data/EPaper/almeredezeweek/epaper/page23.htm>.

Feriks, Kester (12 januari 2011). 'In Dallas stierf de droom dat alles anders zou worden', in *NRC Handelsblad*.

Redactie (19 januari 2011). 'Almere een gebruiksaanwijzing geopend', in *Almere Deze Week* en op <http://epaper.rodimedia.nl/rodimedia/data/EPaper/almeredezeweek/epaper/2031831.htm>.

Jong, O. de (23 januari 2011). 'Ex-stadsrappers roepen op tot verandering', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6011551.ece/Ex-stadsrappers-roepen-op-tot-verandering>.

Jong, O. de (23 januari 2011). 'Nul procent zwakke scholen is niet realistisch', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6011041.ece/%E2%80%98Nul-procent-zwakke-scholen-is-niet-realistisch%E2%80%99>.

Jong, O. de (23 januari 2011). 'Almere krijgt ook in 2012 weer een stadsrapper', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6023841.ece/Almere-krijgt-ook-in-2012-weer-een-stadsrapper>.

Jong, O. de (23 januari 2011). 'Almere City eindigt volgend jaar bij eerste acht', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6011271.ece/%E2%80%98Almere-City-eindigt-volgend-jaar-bij-eerste-acht%E2%80%99>.

Interview van Wim Noordhoek met Herman van Bostelen over de expositie *Almere een gebruiksaanwijzing* in *De Avonden*, radioprogramma VPRO, 28 januari 2011. Zie ook: <http://avonden.radio6.nl/tag/herman-van-bostelen/>

Interview met Ronald Venrooy over het filmhuis Corrosia! Film in *Uit de kunst*, een programma van Stadsradio Almere, 10 februari 2011.

Interview met Laura van Dolron over de voorstelling *Het voordeel van de twijfel* in *Goedemorgen Flevoland*, radioprogramma Omroep Flevoland, 10 februari 2011.

Hunnik, R. (21 februari 2011). 'Hond is ontwapenend en genuanceerd', in *Gooi- en Eemlander*, editie Gooi en Vechtstreek.

Steenbreker, K. (lente 2011). 'Vergeet 't maar', in *Lifestyle Almere*, 1e jaargang, nr.4, p.79.

Redactie (3 maart 2011). 'Agressie, vogels en Oscars', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almere-vandaag.nl/nieuws/uitpagina/article6691541.ece/Agressie,-vogels-en-Oscars>.

Schot, V. (6 maart 2011). 'Cashless busvervoer slechts deel van oplossing', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article6734031.ece/Cashless-busvervoer-slechts-deel-van-oplossing>.

'Luc van Loo, een Perfecte Dag in Almere van Space', in *Uit de kunst*, een programma van Stadsradio Almere, 17 maart 2011.

Schot, V. (24 maart 2011). 'Een muzikale wereldreis', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article8276191.ece/Een-muzikale-wereldreis>.

Borg, ter, L. (31 maart 2011). 'Herinnering aan Tito', in *NRC Handelsblad*, Cultureel Supplement, p.14-15 (over *Corrosia! vergeet 't maar*).

'Boekpresentatie Agmon van der Veen', in *Nieuws*, radioprogramma Omroep Flevoland, 12 april 2011.

Craen, I. de (13 april 2011). 'Corrosia! vergeet 't maar', in *Mister Motley* op http://mistermotley.nl/2011/04/13/Corrosia_vergeet__t_maar/.

Reportage van Annemieke Smit over de expositie *Corrosia! vergeet 't maar*, in *De Avonden*, radioprogramma VPRO, 25 april 2011. Zie ook: <http://avonden.radio6.nl/tag/herman-van-bostelen/>

Jong, O. de (28 april 2011). 'Flinke klap voor culturele sector', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article8872661.ece/Flinke-klap-voor-culturele-sector>.

Hendriks, P. (13 mei 2011). 'Verbouwing Corrosia op losse schroeven', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article9141331.ece/Verbouwing-Corrosia-op-losse-schroeven>.

Jong, O. de (18 mei 2011). 'Bibliotheek stuurt brandbrief', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article9213231.ece/Bibliotheek-stuurt-brandbrief>.

Redactie (19 mei 2011). 'Laatste Nachtgasten van het seizoen', in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article9221681.ece/Laatste-Nachtgasten-van-het-seizoen>.

Interview Eric de Vroedt over *mightysociety9*, in *Goedemorgen Flevoland*, radioprogramma Omroep Flevoland, 21 mei 2011.

Jong, O. de (22 mei 2011). 'BG 22-24 kan niet groeien zonder subsidie', in <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article9283041.ece/%27BG-22-24-kan-niet-groeien-sonder-subsidie%27>.

Jong, O. de (22 mei 2011). 'Een Miss Flevoland is ook wel eens onzeker', op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article9282471.ece/%27Een-Miss-Flevoland-is-ook-wel-eens-onzeker%27>.

Jong, O. de (22 mei 2011). 'Wethouder: "Grote zorgen over zwerfjongeren"', op <http://www.almere-vandaag.nl/nieuws/almere/article9282331.ece/Wethouder%3A-%27Grote-zorgen-over-zwerfjongeren%27>.

Redactie (1 juni 2011). 'Kunstencentrum Corrosia! positief over toekomst', in *De Almare* en op <http://www.dichtbij.nl/almere/regionaal-nieuws/artikel/2099615/kunstencentrum-corrosia-positief-over-toekomst.aspx>.

Interview Goos Meeuwsen over circustheatervoorstelling *Adios*, in *Ochtend programma*, radioprogramma, Omroep Flevoland, 9 juni 2011.

Interview Esther de Graaff opening *Corrosia! Ongehoord*, in *Goedemorgen Flevoland*, radioprogramma Omroep Flevoland, 18 juni 2011.

Redactie (20 juni 2011). 'Geluid zien en horen wat niet te horen is in Corrosia!', in *De Almare* en op <http://www.dichtbij.nl/almere/uitgaan/artikel/2108739/geluid-zien-en-horen-wat-niet-te-horen-is-in-corrosia.aspx>.

Redactie (22 juni 2011). 'Burgemeester Jorritsma opent expositie Corrosia! Ongehoord', in *Almere Deze Week* en op <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/2194519-burgemeester-jorritsma-opent-expositie-corrosia-ongehoord>.



Hendriks, Peter (7 juli 2011). ‘Havenfestival gaat groeien’, in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article10108051.ece/Havenfestival-gaat-groeien>.

Redactie (2 juli 2011). ‘Naar de binnenkant van de aarde’, in: *Almere Vandaag*.

Redactie (6 juli 2011). ‘Kinderen gezocht: Mee op reis naar de binnenkant van de aarde’, in *Almere Deze Week* en op <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/2208536-mee-op-reis-naar-de-binnenkant-van-de-aarde>.

Ooievaar, I. (3 september 2011). ‘Kunstmarkt’, in: *Almere Vandaag*.

Interview Ronald Venrooy en Tjallie Smakman over programma Corrosia!, in *Ochtend programma*, radio-programma Omroep Flevoland, 16 september 2011.

Interview Tjallie Smakman over programma Corrosia!, in *Ochtend programma*, radioprogramma Omroep Flevoland, 20 september 2011.

Interview Pauline Roelants over *Lust for Life*, in *Ochtend programma*, radioprogramma Omroep Flevoland, 27 september 2011.

Interview Trudy de Jong van TG Dorst over *Spiritus*, in *Ochtend programma*, radioprogramma Omroep Flevoland, 29 september 2011.

Redactie (13 oktober 2011). Aankondiging *Corrosia! KROOST*, *Almere Deze Week*.

Redactie (19 oktober 2011). ‘Kinderkunstvakantie *Corrosia! KROOST*’, in *De Almare*.

Redactie (19 oktober 2011). ‘Corrosia! klaar voor de toekomst?’, in *Almere Vandaag*. Nieuwsbericht met betrekking tot lezing over toekomst gebouw.

Redactie (2 november 2011). ‘Corrosia!’s Nieuwe Collectie’, in *De Almare*.

Redactie (3 november 2011). ‘Tg. STAN maakt debuut in Almere’, in *Almere Vandaag*.

Redactie (16 november 2011). ‘Filmfestival komt terug’, in *De Almare*.

Redactie (17 november 2011). ‘Filmfestival Jong terug in Corrosia!’, in *Almere Vandaag*.

Redactie (23 november 2011), ‘Opening verkoopexpositie Kerst & Carry bij Corrosia! Expo’, in *De Almare*.

Redactie (24 november 2011). ‘Vierde Kerst & Carry in Corrosia! Expo’, in *Almere Vandaag*.

Redactie (24 november 2011). ‘Eenzaamheid van de priemgetallen’, in *Almere Vandaag*.

Interview met Ronald Venrooy over *Kerst & Carry*, voor *Omroep Flevoland*, 26 november 2011.

Aankondiging Kerst & Carry, in *Gooi & Eemlander*, 26 november 2011.

Aankondiging Kerst & Carry, in *Flevocourant*, 28 november 2011.

Aankondiging opening Kerst & Carry, in *Almere Deze Week*, 30 november 2011.

Steenbreker, K. (3 december 2011) tip in de weekendgids, *Trouw*.

Radio- en televisiereportage *Kerst & Carry* door *Omroep Flevoland*, 3 december 2011.

Artikel over *Kerst & Carry* in de winterspecial van VVV.nl. Zie: <http://www.vvv.nl/content/10836/kerst--carry-in-almere-en-lelystad.aspx>.

Schot, V. (8 december 2011). ‘De verloren plekken van Almere’, in *Almere Vandaag* (over de kunstetalages).

Uitgelicht: Alliantie Almere Haven Festival

Drie dagen feest in Almere Haven.
Nieuws, tvprogramma. *Omroep Flevoland*, 2 september 2011 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=83871>

Havenkomconcert druk bezocht.
Nieuws, Omroep Flevoland, 4 september 2011 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=83894>

Havenfestival trekt ruim 50.000 bezoekers.
Nieuws, tvprogramma. Omroep Flevoland, 5 september 2011 en <http://www.omroepflevoland.nl/nieuws/nieuwsbericht?Lang=nl-NL&newsId=83928>

Uitgelicht: De rest van de wereld (en daarbuiten), project van Judith Nab

Redactie (2 juli 2011). ‘Naar de binnenkant van de aarde’, in *Almere Vandaag*.

Schouwenaar, L. (5 juli 2011). Interview met Judith Nab voor *Omroep Flevoland Radio*.

Redactie (6 juli 2011). ‘Kinderen gezocht: Mee op reis naar de binnenkant van de aarde’, in *Almere Deze Week* en op <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/2208536-mee-op-reis-naar-de-binnenkant-van-de-aarde>.

Oosterheert, J. (28 juli 2011). ‘Reis naar onbekende maken’, in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/uitpagina/article10501231.ece/Reis-naar-het-onbekende-maken>.

Meinsma, C. (3 augustus 2011). ‘Kinderen maken reis naar de binnenkant van de aarde’, in *Almere Vandaag* en op <http://www.almerevandaag.nl/nieuws/almere/article10604291.ece/Kinderen-maken-reis-naar-binnenkant-van-de-aarde>.

Redactie (10 augustus 2011). ‘Reis naar de binnenkant van aarde’, in *De Almare* en op <http://www.dichtbij.nl/almere/regio/artikel/2127324/reis-naar-binnenkant-van-aarde.aspx>.

Redactie (17 augustus 2011). ‘Fantaseren over het onbekende’, in *Almere Deze Week* en op <http://www.almeredezeweek.nl/nieuws/2242546-fantaseren-over-het-onbekende>.

Uitgelicht: VANGST, een kabinet van angsten en verlangens, project van Roos van Geffen

Boelhouwers, E. (4 augustus 2011). Interview met Roos van Geffen voor *Omroep Brabant Radio*.

Freriks, K. (5 augustus 2011). ‘Liefvallig spel met strenge serveerster’, in *NRC Handelsblad*.

Embrechts, A. (8 augustus 2011). ‘Geraffineerd tafeltheater’, in *de Volkskrant*.

Acda, A. (14 augustus 2011). ‘Een kabinet van angsten en verlangens’, in *8Weekly* op <http://www.8weekly.nl/artikel/9363/vangst-roos-van-geffen-een-kabinet-van-angsten-en-verlangens.html>.

Van den Hoven, G. (6 augustus 2011). ‘Lichaam dat alle kanten opvalt’, in *Brabants Dagblad*.

Redactie (4 augustus 2011). ‘Life is Wonderful’, in *Theaterfestival Boulevard dagkrant*.



Bijlage 4: Programmaoverzicht

JANUARI

Nieuw West: Dallas

07.01 en 08.01 (try-outs)
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Dallas is een roadmovie, een gehallucineerde trip en een heel persoonlijke ode aan Amerika. John en Jacky reizen door dit land. Ze gaan van het Vrijheidsbeeld tot Woodstock, van Wounded Knee tot aan Zabriskie Point, en eindigen op een zonnige novemberdag in de hoofdstad van Texas. Wie zijn deze twee rusteloze zielen? Zijn ze president John F. Kennedy en zijn First Lady? Zijn ze hippies die zich wentelen in de tegencultuur van Berkeley en Woodstock? Of zijn ze toch gewoon Marien Jongewaard en Truus Bronkhorst, die in beeld, woord en beweging een getuigenis geven van al het Amerikaanse dat hen in de loop van de jaren mede heeft gemaakt tot wie ze zijn? *Dallas* is geschreven door Rob de Graaf en geregisseerd door Jongewaard. Samen met Dik Boutkan richtten zij in 1980 het gezelschap Nieuw West op, bekend om zijn rauwe, ruwe stijl. Eerder maakten Jongewaard en choreograaf en danser Truus Bronkhorst samen een reeks succesvolle dansvoorstellingen.

Almere een gebruiksaanwijzing

08.01 t/m 12.03
Corrosia! Expo
De stad Almere is de komende maanden het werkterrein van grafisch vormgever Herman van Bostelen. Op verzoek van Corrosia! stelt hij zijn eigen expositie samen, getiteld *Almere een gebruiksaanwijzing*. Op minutieuze wijze neemt Van Bostelen, zelf opgegroeid in een nieuwbouwwijk, Almere onder de loep. Centraal daarbij staat zijn fascinatie voor het ontstaan van een nieuwe stad als Almere en de vraag wat het betekent als een stad ontstaat als een idee. Hoe verhoudt men zich tot zo'n plek? Inspiratiebron voor de expositie is het werk van de Franse schrijver Georges Perec (1936-1982), in het bijzonder zijn roman *Het leven een gebruiksaanwijzing* (1978). Van Bostelen houdt tijdens zijn (voor)onderzoek een weblog bij, waarin hij verslag doet van de voortgang van zijn opdrachten en observaties: www.almere-een-gebruiksaanwijzing.nl. De expositie wordt op 8 januari geopend door Berdien Steunenbergh, wethouder Beheer, leefomgeving en cultuur van de Gemeente Almere, en Radio Perec door 't Barre Land. In het kader van de expositie verzorgt Corrosia! Extra een verdiepend programma rond Perec (zie 04.02) en

speelt 't Barre Land de voorstelling *Gebruiksaanwijzing ed. 53: nutteloze ruimte* (zie 12.03). Ook is er tijdens Corrosia! Kroost voor kinderen een workshop Bouw je eigen stad (zie 21.02). Leerlingen van scholengemeenschap Het Baken in Almere maken, geïnspireerd door de expositie, een *Lonely Planet* van Almere. De resultaten zijn tijdens de expositie in Corrosia! Expo te zien.

Altiplano

12.01 en 16.01
Corrosia! Film
De getraumatiseerde oorlogsverslaggeefster Grace ontdekt dat haar man onder verdachte omstandigheden is overleden in de Andes en gaat op onderzoek. In Peru aangekomen, blijken de vredige dorpelingen in opstand tegen een nabijgelegen kwikmijn die vervuiling veroorzaakt. Zij worden aangevoerd door de jonge Saturnina. Haar prille geliefde Ignacio is overleden aan vergiftigd rivierwater. *Altiplano* volgt het lot en de uiteindelijke zielsverwantschap tussen Grace en Saturnina. De film imponeert met zijn krachtige beeldtaal. Dat beide regisseurs, Peter Brosens en Jessica Hope Woodworth, begonnen als documentairemakers blijkt uit hun zeldzaam oog voor detail en de poëzie van de beelden.

Submarino

12.01 en 16.01
Corrosia! Film
De film *Submarine*, naar het gelijknamige boek van de Deense schrijver Jonas T. Bengtsson, volgt in twee losse verhaallijnen het leven van twee broers die zich allebei proberen te ontworstelen aan hun verleden en achtergrond. De een is alcoholist, de ander een drugsverslaafde vader. Hun intenties zijn goed, maar het resultaat van hun inspanningen is minimaal. Een beeldschone film over liefde en mensen die worstelen met het leven. Regisseur Thomas Vinterberg maakte eerder *Festen* (1998), *All About Love* (2003) en *Dear Wendy* (2005).

Annelore Kodde: In Duisternis

13.01
Corrosia! Theater de Roestbak
theater
De Zweedse schrijver van internationale bestsellers en toneelstukken Henning Mankell schreef In Duisternis, een aangrijpend verhaal over twee vluchtelingen. Over de benarde situatie van deze vader en dochter maakte Annelore Kodde een intieme voorstelling. Kodde werkte bij een groot aantal theatergezelschappen, waaronder Het Vervolg, de Queeste, Toneelgroep Oostpool en Het Nationale



Toneel. Zij vestigt zich nu als zelfstandig maker in Utrecht. Haar voorstellingen gaan vaak over mensen die leven op een waakvlam en naar taal zoeken om hun smeulend onbehagen onder woorden te brengen. Met *In Duisternis* onderzoekt Kodde welke levens er achter het abstracte begrip 'vluchteling' schuilgaan.

De Zus van Roos/Aluin: De Wraak van Ifigeneia

14.01
Corrosia! Theater de Roestbak
theater
Na de succesvolle voorstelling *Othello* maakten De Zus van Roos en Aluin een nieuwe opnieuw vertelde klassieker. *De Wraak van Ifigeneia* verhaalt van Agamemnon die na de oorlog thuiskomt met zijn oorlogsbuit Cassandra en daar zijn echtgenote Klytaimnestra aantreft met haar minnaar Aigistos. Even later liggen Agamemnon en Cassandra dood in bad. Tekstschrijver Erik Snel laat zijn fantasie gaan over wat er precies in het Myceense huis gebeurde. Met vlijmscherpe dialogen tussen Klytaimnestra en Agamemnon stuurt hij aan op de uiteindelijke moord. Een stuk over doelen hoger dan een mensenleven, over offers, pijn, kloodzakken en kinderen, over vaderland en moederliefde. Theatergroep De Zus van Roos is opgericht door Victorine Plante, na het beëindigen van cabaret-duo Bolder & Plante. Schrijver en regisseur Snel is de man achter Theatergroep Aluin.

Malpertuis/Piet Arfeuille: Are you ready, are you ready for love?

18.01
Corrosia! Theater de Roestbak
theater
In een niet nader genoemde grootstad vat een jonge man een platonische liefde op voor de vrouw in het appartement naast hem. Een tussenmuur scheidt hen van elkaar. Langzamerhand krijgt zijn romantisch verlangen een ziekelijk en obsessieel karakter. *Are you ready, are you ready for love?*, een voorstelling over de stad van vandaag, over haar verborgen eenzaamheid en fanatieke ambitie, is zowel spannend en opwindend als intiem en poëtisch. De Vlaamse regisseur Piet Arfeuille werkt in Vlaanderen en Nederland. Voor Het Paleis in Antwerpen maakte hij een aantal spraakmakende Shakespeare-bewerkingen. *Are you ready, are you ready for love?* dateert uit 2005. Publiek en pers waren laaiend enthousiast en de voorstelling verwierf een cultstatus, vandaar deze reprise.

Nowhere Boy

19.01
Corrosia! Film
Nowhere Boy, de debuutfilm van Taylor Wood, vertelt het jeugdverhaal van John Lennon.

Liverpool, 1955. Lennon is een intelligente maar gevoelige tiener die gevangen zit tussen zijn Tante Mimi en zijn moeder. Rock 'n roll blijkt zijn lang gezochte bevrijding en Paul McCartney wordt zijn boezemvriend. Interessant detail is dat er in de film geen noot Lennon of Beatles klinkt. Het eerste nummer dat we horen, is de klassieker van Jay Hawkins: *I Put A Spell On You*. Wel zijn geluidsopnames verwerkt van Lennon die terugkijkt op zijn jeugd.

Lebanon

19.01 en 27.01
Corrosia! Film
Regisseur en oorlogsveteraan Samuel Maoz neemt ons in deze autobiografische film mee naar 1982, naar de Israëlische invasie in Libanon. Slechts door het vizier van een tank gezien we de wereld buiten. Je waant je veilig in een tank, maar zelfs een ogenschijnlijk simpele missie kan vreselijk uit de hand lopen. Want soldaten worden niet gedreven door kadaverdiscipline, maar door instincten als angst en overlevingsdrang. Koelbloedig bouwt Maoz de spanning op door de 'vijanden' die de soldaten voor hun loop krijgen steeds weer nieuwe ethische dilemma's te laten representeren: wat te doen met een personenauto, een oude man, een moeder die haar kind zoekt? *Lebanon* maakt ons deelgenoot van de chaos en de verwarring van een slagveld.

Ilay den Boer/Huis van Bourgondië: Dit is mijn vader

(Blind Date #3)
20.01
Corrosia! Theater de Roestbak
theater
Je vader confronteren met de keuzes in zijn leven die jij nooit hebt begrepen; als zoon zou je het immers allemaal anders doen. De Nederlands/Israëlische theatermaker Ilay den Boer grijpt deze kans. Hij heeft zijn vaders leven in kaart gebracht en geordend in een grote kast. Van zijn geboorte in Nederland, naar de jaren die hij in Israël leefde en daar zijn zoon op de wereld zette, tot nu. Er is niet alleen een verschil in generatie of politieke overtuiging, maar ook in cultuur en geloof: Ilay is Joods, zijn vader niet. *Dit is mijn vader* is het derde deel in de reeks *Het Beloofde Feest*. Hierin neemt Den Boer zichzelf, zijn familie en daarmee de staat Israël en de joodse geschiedenis onder de loep. *Dit is mijn vader* werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2010. In de serie *Blind Date* van Corrosia! is Den Boer gast nummer drie. Na afloop is er een Meet & Greet met Den Boer.

Dood Paard: Freetown

21.01
Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Drie vrouwen ontmoeten elkaar in een West-Afrikaans land, in een voor Europese toeristen gebouwd resort. Ze staan als zelfbewuste consumenten in de wereld: op geluk en plezier heb je recht en van je sterke positie op deze markt voor affectie maak je zonder terughoudendheid gebruik. Waarom zou je na een jaar hard werken in het barre Noorden niet een paar weken ongeremd mogen genieten? Maar buiten de dubbele hekken van het vakantiecomplex is het zuchten van de échte wereld te horen. Voor deze voorstelling, schrijnend, maar ook bitter, boosaardig en vrolijk, liet Dood Paard zich inspireren door de film *Vers le Sud* (2005) van de Franse regisseur Laurent Cantet. Rob de Graaf schreef de tekst. Dood Paard was eerder in Corrosia! te zien met *Reigen ad lib* en *Ritter Dene Voss*.

Corrosia!/Almere Vandaag: Nachtgasten
22.01
Corrosia! Theater de Roestbak
talkshow

In de late night talkshow *Nachtgasten* worden de landelijke en de Almeerse actualiteit onder de loep genomen. Presentator Jonathan Baij ontvangt dit keer de Stadsrappers van Almere (DRT, Jay Tee, TNT); Paul Stubbe, interim-directeur op ‘slechte’ scholen; Raymond Groenteman, directeur Almere City FC. Ook theatermaker Roos van Geffen, dit seizoen *artist-in-residence* bij Corrosia!, zal aanwezig zijn. In elke *Nachtgasten* doet zij verslag van haar *work-in-progress* voor *VANGST*, een voorstelling die later in het jaar in Almere in première zal gaan (**zie 16.09**). Verder is er live muziek van de Stadsrappers van Almere en zal gastcolumnist Justin Samgar de avond op geheel eigen wijze van commentaar voorzien.

Floris van Delft/Huis a/d Werf: Rechter kan niet
26.01
Corrosia! Theater de Roestbak
theatraal debat

In *Rechter kan niet* vraagt theatermaker Floris van Delft zich af hoe het staat met het hedendaagse rechtssysteem. Want ook dát blijkt aan mode onderhevig. De afgelopen jaren is de rechterlijke macht in Nederland steeds harder gaan straffen. Waarom? En hoe hard moet er worden gestraft om rechtvaardig te zijn in deze tijd? Als case onderzoekt Van Delft hoe de treinkaping in Wijster van 1975 tegenwoordig zou worden bestraft, met dertig jaar terrorisme in ons achterhoofd. ‘Avondrechter’ Klaas Wilting (oud-woordvoerder Politie Amsterdam, oud-docent in onder andere strafrecht) zal het theatrale debat kritisch aanhoren en in Corrosia! van commentaar voorzien. Na *De Verlichting is stuk* is *Rechter kan niet* het tweede deel in een reeks die Van Delft maakt bij Huis a/d Werf.

Lourdes
27.01 en 29.01
Corrosia! Film
Multiple sclerosepatiënte Christine, niet erg vroom van huis uit, hoopt toch stiekem op genezing als ze afreist naar ‘s werelds bekendste bedevaarts-oord. Lourdes is een vreemde plek waar religie en commercie één zijn. De bizarre situaties die daardoor ontstaan, zetten ook de meest ironische kijker aan het denken. Ondertussen valt er veel te genieten, want *Lourdes* is een plaatje. Als het niet Gods Heilige Geest is die door de strak gecomponeerde scènes waart, dan toch in ieder geval die van Tati. Met deze film won regisseur Jessica Hausner de Fipresci-prijs op het filmfestival van Venetië. Eerdere bekroonde films van Jessica Hausner: *Lovely Rita* (2001) en *Hotel* (2004).

Sven Ratzke: dEBUT
28.01
Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

De Duits-Nederlandse Sven Ratzke is chansonnier en een geboren entertainer. Zijn show *dEBUT* brengt Hollandse loslippigheid en Duitse zangkunst. Of misschien wel omgekeerd, want bij Ratzke is niets zoals het lijkt. Zijn verrookte nachtclub ligt in de schemerzone tussen curry-wurst en champagne, tussen het onverstaanbare ritme van de Amsterdamse peeskamers en de typisch Berlijnse ‘gebektheid’ die *Schnauze* heet. Begeleid door twee jazzmuzikanten, Charly Zastrau en Julius Peter Nietsch, vervlecht Ratzke revue en performance met de allure van een popster. Ratzke maakte meerdere shows voor het rondreizende festival De Parade en sinds 2006 organiseert en presenteert hij de *Duitse Nachten*, zijn eigen *Ratzke Chantant* met artiesten uit zowel Nederland als Duitsland. Vanaf eind dit jaar wordt dit succesvolle concept uitgebreid met een wekelijkse *Late Night Show* in het Amsterdamse DeLaMar.

De helaasheid der dingen
29.01 en 02.02
Corrosia! Film

De volwassen Gunther Strobbe, inmiddels een succesvolle schrijver, kijkt terug op 1986, het jaar waarin hij naar een jeugdinrichting ging. Gunther groeit, samen met zijn vader en drie ooms, op bij zijn oma in een klein Belgisch gehucht, Reetveedegem. Het is armoe troef; het geld dat er wordt verdiend, verdwijnt meteen in de kassa van de plaatselijke kroeg. Vader en drie ‘nonkels’ lusten graag een biertje, en in liederlijke staat gaat er nogal wat mis. Regisseur Felix Van Groeningen grijpt de flashbacks aan voor stilistisch vuurwerk. Alles wat zich in 1986 afspeelt, baadt in overbelichte kleuren.



Die groezeligheid past wonderbaarlijk goed bij de ‘ruige’ inhoud. Gebaseerd op het gelijknamige boek van de schrijver Dimitri Verhulst is de *De helaasheid der dingen* de derde speelfilm van de 31-jarige Vlaamse regisseur Felix van Groeningen. De film beleefde zijn ‘naakte’ wereldpremière tijdens het Cannes filmfestival 2009 en won daar de Prix Art et Essay.

FEBRUARI

La tête en friche
02.02 en 03.02
Corrosia! Film

Germain (Gérard Depardieu) is een nauwelijks opgeleide goedzak en smoorverliefd op zijn vriendin Anette. Hij doet allerhande baantjes en in zijn stamcafé nemen zijn vrienden hem graag in de maling. Op een dag ontmoet Germain Margueritte (Gisèle Casadesus) tijdens het duiven tellen in het park. Deze intelligente en belezen dame brengt haar dagen door in het bejaardentehuis en op een bankje in het park. Haar voorleeskunsten betoveren hem en uiteindelijk valt Germain zelfs voor de kunst van het lezen, wat niet makkelijk is voor een volwassen bijna-analfabeet. De 95-jarige Casadesus en Depardieu werkten eerder met regisseur Becker, in respectievelijk *Elisa* en *Les enfants du marais*. Becker (zelf ook al 77 jaar) maakt films met een sterke menselijke kant, getuige onder andere zijn voorlaatste film *Dialogue avec mon jardinier*.

Amores Perros
03.02
Corrosia! Film

In het overrompelende regiedebuut van het Mexicaanse wonderkind Alejandro Gonzalez Inárritu raken drie verhalen van een aantal bewoners van Mexico City door dierlijk toeval met elkaar verbonden. Octavio zet Cofi, de hond van zijn broer, in bij hondengevechten; het verdiende geld wil hij gebruiken om een nieuw bestaan op te bouwen met de vrouw van zijn broer. Uitgever Daniel en fotomodel Valeria gaan samen in een appartement wonen, maar zij houdt het meest van haar hond. Als Valeria en Octavio in hetzelfde auto-ongeluk terechtkomen, ontfermt huurmoordenaar El Chivo zich over vechthond Cofi. Regisseur Inárritu bedient zich van een rauwe stijl, maar toont tegelijkertijd compassie voor zijn gedoemde personages. Samen met scenarist Guillermo Arriaga maakte hij ook *Babel* en *21 Grams*.

Georges Perec een gebruiksaanwijzing
04.02
Corrosia! Extra
lezing/debat

In het kader van de expositie *Almere een*

gebruiksaanwijzing wordt een programma georganiseerd rond de schrijver Georges Perec. Deze middag zullen sprekers uit verschillende vakgebieden zich buigen over de vraag wie Perec is en waarom hij een grote bron van inspiratie is voor veel hedendaagse kunstenaars. Met bijdragen van onder anderen Manet van Montfrans, literatuurwetenschapper en specialiste op het gebied van het werk van Perec, en het acteurscollectief ‘t Barre Land, dat dit seizoen een serie ‘edities’ brengt, een verzameling van eenmalige toneelavonden, gebaseerd op *Het leven een gebruiksaanwijzing* van Perec. Het programma wordt afgesloten met een borrel en live muziek.

El último verano de la Boyita
09.02 en 16.02
Corrosia! Film

In *El último verano de la Boyita* (‘de laatste zomer van la Boyita’) beleven we een zomer om nooit te vergeten. Samen met haar vader brengt Jorgelina de zomer door op het zinderende Argentijnse platteland. In een afgelegen dorpje in de provincie Entre Rios sluit ze al snel vriendschap met Mario, een verlegen, gesloten boerenjongen, die aan het trainen is voor een paardenrace. Op een leeftijd die het einde van haar kindertijd markeert, ontdekt Jorgelina dat Mario geen gewone jongen is. Hij houdt iets geheim. Haar nieuwsgierige zoektocht naar de waarheid leidt tot verwarring, angst en uiteindelijk een cruciale beslissing. Met veel oog voor detail en in een loom tempo dat het leven op de pampa’s kenmerkt, observeert de Argentijnse filmmaakster Julia Solomonoff de gezamenlijke ontdekkingstocht van de twee pubers. Een teder *coming of age*-drama, dat vooral dankzij het natuurlijke spel van de jonge hoofdrolspelers weet te ontroeren.

The American
09.02 en 12.02
Corrosia! Film

De beruchte huurmoordenaar Jack (George Clooney) is een meester in zijn vak. Wanneer een klus in Zweden moeizamer verloopt dan verwacht, laat hij zijn contact Larry (Bruce Altman) weten dat zijn volgende opdracht de laatste zal zijn. Die komt van de Belgische Mathilde (Thekla Reuten). In afwachting van het wapen waarmee hij de klus moet klaren, duikt Jack onder in een Italiaans gehucht. Hij doet zijn best om een nieuw leven op te bouwen, maar het blijkt niet makkelijk om uit het criminele milieu te stappen. Regisseur Anton Corbijn is al jaren wereldberoemd als portretfotograaf en ontwerper van platen, videoclipps en documentaires. In 2007 debuteerde hij in Cannes met de speelfilm *Control*, de boekverfilming over het leven van Joy Division-zanger Ian Curtis. Die leverde hem veel prijzen en goede kritieken op.

Laura van Dolron/Frascati Producties: Het voordeel van de twijfel
10.02
Corrosia! Theater de Roestbak theater
In *Het voordeel van de twijfel* gaan twee jongens, net als Narziss en Goldmund uit Hesse's befaamde roman, op zoek naar zichzelf en een betere wereld. Daarbij lopen ze allebei een andere kant op. Steve Aernouts en Dion Vincken willen de waarheid spreken. Maar niet als die iedereen verdrietig maakt. Ze willen iedereen blij maken. Maar niet als dat betekent dat ze moeten liegen. Want dat willen ze niet, denken ze. Ze willen niet alleen maar denken. Maar ook niet alleen maar voelen, en dan doen alsof dat een politiek programma of een mening is. Theatermaker Laura van Dolron brak door met de door haar gemunte theatervorm 'Stand-Up Philosophy': lichtvoetige voorstellingen waarin zij het gesprek met grote denkers aangaat en zware filosofische vragen niet schuwt. Met *Het voordeel van de twijfel* begint Van Dolron een reeks voorstellingen onder de noemer 'Vluchten of Verdragen': moet zij als kunstenaar op zoek naar alternatieve manieren van leven, of moet zij zich juist 'ingraven' in onze maatschappij om die te doorgronden? Ook *Het voordeel van de twijfel*, een verzameling levendige teksten vol denkwerk, kreeg juichende pers.

Un Prophète
12.02 en 16.02
Corrosia! Film
Indrukwekkend gevangenisdrama over de 19-jarige analfabeet Malik El Djebena (Tahar Rahim) die een lange straf uitzit en als groentje in de greep komt van de Corsicaanse maffia en zijn baas (subliem gespeeld door Niels Arestrup). Malik verdient zijn strepen snel en stijgt in rap tempo in de pikorde. Hij wordt een grote jongen, maar... met een eigen plan. Deze favoriet voor de European Film Awards won in Cannes 2009 de Grote Jury Prijs en de prijs voor Beste film op het London Film Festival.

Electra & Sonsoles Alonso i.s.m. Utrechts Componisten Collectief: Electra's Second Life
13.02
Corrosia! Theater de Roestbak muziektheater
In *Electra's Second Life* spelen de vier vrouwen van het ensemble Electra werken van de componisten Paul Bruinen, Barbara Woof, Jorrit Tamminga en Michèl Koenders, die samen het Utrechts Componisten Collectief vormen. Mensen geloven graag in dagelijkse illusies als reclameboodschappen, dromen en angsten. Mogen we deze daarom zien als een aanvulling op ons beeld van de werkelijkheid? Of zijn onze illusies slechts flarden

van schaduwen en mist, die als een hardnekkige waas over alles liggen en zorgen dat wij de wereld maar niet kunnen doorgronden en zien zoals zij werkelijk is? Hoe virtueel is *Second Life* eigenlijk? Electra is een in Nederland gevestigd internationaal ensemble van vier vrouwen, vier nationaliteiten en een batterij aan muziek-instrumenten, voor deze voorstelling aangevuld met pianiste Sonsoles Alonso. Ze combineren muziek met visuele en theatrale elementen. Voor *Electra's Second Life* werkten ze met audiovisueel kunstenaar Marcel Wierckx.

ValentijnBollywoodSpecial/My Bollywood Bride
14.02
Corrosia! Extra/Corrosia! Film dans/film
Laat u op Valentijnsdag meevoeren in Indiase sferen tijdens de ValentijnBollywoodSpecial. Een compleet verzorgde Bollywood-avond met Indiase hapjes en drankjes, verkoop van Indiase accessoires en dvd's door Indian Fashion House en een optreden door dansgroep Sunduram Bollywood Shristi. Dit allemaal voorafgaand aan de romantische film *My Bollywood Bride*. Alex (Jason Lewis, bekend van de serie *Sex & The City*) is een echte playboy uit Los Angeles, die de meisjes altijd voor het uitkiezen heeft. Dat vrije leventje bevalt hem best tot hij Reena ontmoet, een schoonheid uit India met hazelnootbruine ogen en prachtig zwart haar. Voor het eerst wil hij door met iemand. Met haar! Zij ook met hem. Zegt ze. Tot ze op een dag ineens is verdwenen. Hij bedenkt zich geen ogenblik en reist haar achterna, naar India. *My Bollywood Bride* is het debuut van regisseur Rajeev Virani. De film is hoofdzakelijk gefilmd in Mumbai, India, de stad waar Bollywood, de grootste filmindustrie ter wereld, is gevestigd.

Leen Braspenning/Productiehuis Brabant: Embrasse (Blind Date #4)
17.02
Corrosia! Theater de Roestbak theater
Twee nieuwe medewerksters in een chocolade-pastafabriek. Ze aarzelen. Ze willen niet verbleken achter de potjes choco. Maar terug het nachtleven in gaat ook niet. Dus trekken ze toch de verplichte latex handschoenen aan en mengen zich in ander vrouwenleed. In *Embrasse* gooien vier vrouwen, waaronder twee ex-prostituees, hun visie op het vrouw-zijn in de strijd. Gespeeld door twee opvallende, jonge actrices (Roos van Vlaenderen en Marie Ange Gillis) en twee ervaren, gelauwerde collega's (Karlijn Sileghem en Katelijne Verbeke). Theatermaker en beeldend kunstenaar Leen Braspenning is iemand om in de gaten te houden. Twee seizoenen terug stond zij met *Disco Pigs* in de serie *Blind Date* en won daarmee de BNG Nieuwe



Theatermakers Prijs. Met deze prijs maakte ze *Embrasse*. Vorig seizoen was haar voorstelling *Mamadeern* in Corrosia! te zien. Na afloop van de voorstelling is er een Meet & Greet.

Monk: Soybomb2: Noord
18.02
Corrosia! Theater de Roestbak theater
De hoofdpersoon in *Noord* heeft het gehad met de Holland BV en vertrekt richting poolcirkel. Daar bezoekt hij een jeugdvriendin die, zo blijkt, een fortuintje verdient met aandelenzwendel. Onethisch? Nietzsche zei het toch al: een eerlijk mens is per definitie onethisch. En, *by the way*, mevrouw sponsort wel ecoprojectjes. De sfeer is gastvrij, de conversatie luchtig. Alles passeert de revue: van geld en geweld tot lifestyle-dilemma's, van de morele *soft spots* van het speculeren tot het welzijn van de planeet, praktisch idealisme en de laatste complottheorieën. De theatermakers Rutger Kroon en Joachim Robbrecht baseren zich in *Noord* op de gedachte van de Franse schrijver Louis-Ferdinand Céline dat de Tweede Wereldoorlog nooit helemaal is afgelopen. Al deed Céline die uitspraak tijdens de Koude Oorlog, na het uiteenvallen van de Sovjet-Unie kon de roze bril snel weer af en bleef de stelling overeind. De oorlogsmachine draait en de oorzaken zijn dezelfde: ideologisch gekissebis, etnische haat, strijd om grondstoffen en religie. *Noord* is de tweede productie van Monk uit *Soybomb*, een reeks over trash en tegencultuur, met personages die niet meelopen, eeuwige underdogs en anti-helden. Vorig seizoen was in Corrosia! *Soybomb1* te zien: *Postkantoor*, naar de roman *Post Office* van Charles Bukowski.

Corrosia! Kroost
21.02 t/m 27.02
Corrosia! Theater de Roestbak theater, film en workshops
Corrosia! Kroost, dé KinderKunstvaKantie, is een programma vol kunstplezier tijdens de schoolvakanties. Deze voorjaarsvakantie is er zowel voor de allerkleinsten als het wat oudere kroost weer van alles te doen in Corrosia!. Tijdens de workshop kunnen de kinderen hun ouders thuislaten en gaan ze zelf aan de slag. Naar de film en het theater nemen ze gezellig hun hele familie mee! Bouw je eigen stad, 21 t/m 23 februari: samen met de kunstenaars Erik Fakkeldij en Tibor Benkhard maken kinderen (6 t/m 12 jaar) een maquette van hun ideale stad. Deze workshop wordt gegeven in het kader van de expositie *Almere een gebruiks-aanwijzing*. *Hands Up!* (3+, 5+), 24 februari (twee voorstellingen): *Sesamstraat*-Lejo maakt poppentheater met louter tien vingers en een voorraad houten ogen. *Reis van een Rus* (9+), 27 februari: deze muziek-

theatervoorstelling van Artemis gaat over een Russische straatmuzikant die in West-Europa belandt. Daarnaast worden de films *Pluk van de Petteflet* en *Erik of het klein insectenboek* gedraaid, naar klassiekers van Annie M.G. Schmidt en Godfried Bomans (zie 21.02 en 23.02).

Pluk van de Petteflet
21.02 en 22.02
Corrosia! Film
Op een mooie dag komt een klein rood kraanwagentje onder de poort van de Petteflet doorrijden met aan het stuur een jongetje van een jaar of acht. Het is Pluk en hij is op zoek naar een huisje om in te wonen. Als hij zijn tentje wil opzetten in de Torteltuyn ontmoet hij Dollie Duif die hem attendeert op het leegstaande torenkamertje boven op de Petteflet. In de Petteflet maakt Pluk allerlei nieuwe vrienden, zoals Aagje, de Stampertjes en Meneer Pen, maar ook de dieren Zaza, Langhors, Karel met de houten poot en Duizeltje. Wanneer hij ontdekt dat de Torteltuyn vernietigd dreigt te worden, ze hij alles op alles om dit te voorkomen. Een prachtige verfilming door Ben Sombogaart van het tijdloze boek van Annie M.G. Schmidt uit 1971.

Erik of het klein insectenboek
23.02 en 26.02
Corrosia! Film
De 10-jarige Erik is een dromer die zich liever bezighoudt met fantaseren over zijn geheime liefde Rosalie dan met het voorbereiden van een spreekbeurt voor school. Als hij onverwachts de kans krijgt om een nacht lang tussen de insecten te leven, ontdekt hij een magische wereld vol avontuur. Godfried Bomans schreef zijn prachtige 'fantasieboek' in 1941. De verfilming is gemaakt in 2004, door Gidi van Liempd.

MAART

Vreemd Bloed
01.03 en 11.03
Corrosia! Film
Vreemd Bloed is een licht surrealistisch relaas over de ijzeren traditie van een slagersfamilie. Met de geboorte van Jere op kerstavond 1960 ontstaat het grote schisma in de familie. Iedereen in de slagersfamilie neemt voetstoots aan dat hij, net als zijn broers, vader en grootvader, ook in het vak zal gaan. Maar Jere is van ander genetisch materiaal. Hij zingt liever, tot grote vreugde van Moemoe zijn grootmoeder. Zij is de enige die hem begrijpt. Jere's verzet trekt een zware wissel op de familiale verhoudingen. Regisseur en schrijver Johan Timmers maakte een aantal VPRO-series. Daarnaast schreef en

regisseerde hij stukken voor het Nationaal Toneel en het RO Theater. *Vreemd Bloed* is zijn debuut als filmmaker.

The American

01.03 en 09.03

Corrosia! Film

Wegens succes herhaald (zie 09.02).

Caos Calmo

02.03 en 09.03

Corrosia! Film

Pietro Paladini (Nanni Moretti) is een succesvolle directeur, gelukkig getrouwd en vader van een 10-jarige dochter, Claudia. Als zijn vrouw plotse-ling overlijdt, verandert zijn leven rigoureuus. Wanneer hij Claudia naar school brengt, besluit hij spontaan op haar te wachten tot de lessen weer voorbij zijn. Hij zit in zijn auto, wandelt door het park en drinkt een kop koffie in het buurtcafé. Elke dag weer, wachtend op de pijn die komen zal. In zijn naaste omgeving lijkt niemand de kalme chaos in zijn hart te begrijpen. Ze beginnen hun eigen pijn en moeilijkheden aan hem te vertellen. Langzaam ziet Pietro de wereld met een nieuwe blik, maar het is de liefde voor zijn dochter waardoor hij uiteindelijk ook weer van het leven gaat houden. Liefhebbers van de gelijknamige succesroman van Sandro Veronesi moeten Grimaldi's film zeker gaan zien. Maar ook fans van Nanni Moretti – net als Grimaldi acteur én regisseur, en de maker van *La stanza del figlio* – doen er goed aan Corrosia! te bezoeken voor deze film.

The Ghost Writer

02.03 en 11.03

Corrosia! Film

Een ghostwriter (Ewan McGregor) krijgt de kans van zijn leven als hij de memoires van de vroegere premier van Groot-Brittannië, Adam Lang (Pierce Brosnan), mag schrijven. De reputatie van Lang ligt echter onder vuur vanwege het illegaal uitleveren van verdachte terroristen aan de CIA. Tijdens zijn research ontdekt de ghostwriter gevaarlijke zaken, waardoor hij verstikt raakt in een web van politieke intriges. De wereldberoemde regisseur Roman Polanski voltooide *The Ghost Writer* terwijl hij in hechtenis zat in Zwitserland in verband met een Amerikaanse zedenzaak uit 1977. Op de Berlinale ontving hij voor deze politieke thriller een Zilveren Beer. Zijn filmhit *The Pianist* (2003) was eerder goed voor een Oscar.

Corrosia!/Almere Vandaag: Nachtgasten 05.03

Corrosia! Theater de Roestbak
talkshow

In de late night talkshow *Nachtgasten* worden de

landelijke en de Almeerse actualiteit onder de loep genomen. Presentator Jonathan Baij ontvangt dit keer agressietrainer Phil Boudewijn; vogelteller Ed ter Laak; Martijn de Jong, regisseur van de NFTVA eindexamenfilm 2010, Dicht bij mij vandaan, die als Nederlandse inzending meedingt naar een studenten-Oscar in Los Angeles. Ook theatermaker Roos van Geffen, dit seizoen *artist-in-residence* bij Corrosia!, zal aanwezig zijn. In elke *Nachtgasten* doet zij verslag van haar *work-in-progress* voor *VANGST*, een voorstelling die later in het jaar in Almere in première zal gaan (zie 16.09). Verder is er live muziek van Sandy Dane en zal gastcolumnist Justin Samgar de avond op geheel eigen wijze van commentaar voorzien.

Abattoir Fermé/Kreng: Arcanum (aka INDEX 3) 08.03

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Met *Arcanum* sluit Abattoir Fermé zijn INDEX-trilogie af. Waar *Snuff* focuste op het visuele en *Phantasmapolis* volbloed teksttheater was, kiest *Arcanum* voor het auditieve. Abattoir Fermé's huiscomponist Kreng (aka Pepijn Caudron) brengt samen met Bram Bosteels van Kaboom Karavan en Thijs Louis een combinatie van live laptopmuziek, gitaar en klankkoffers ten gehore. In deze nieuwe compositie klinkt zijn liefde voor de klanken en het gruis op tapes, cilinders en oude platen door. De muziek wordt begeleid door visuals van Stef Lernous, die weer zijn geïnspireerd op de zogenaamde *cinapoem*. In dit 'filmgedicht' voerde niet het verhaal de boventoon, maar werd beeld vooral poëtisch en associatief ingezet. De filmavant-garde in de jaren twintig van de vorige eeuw begon met het maken van filmgedichten. Man Ray, Paul Strand, Fernand Léger en Joris Ivens verhieven film op deze manier tot een kunstvorm. Het ruige theatercollectief Abattoir Fermé zet extreme situaties op toneel, veelal gevat in een filmische, symbolische beeldtaal. De makers zijn gefascineerd door 'de wereld achter het bekende' en dan vooral de 'abjecte werelden, fundamentele angsten en verborgen fantasieën' die in ieder mens huizen.

't Barre Land: Gebruiksaanwijzing ed. 53: nutteloze ruimte

12.03

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Het acteurscollectief 't Barre Land brengt dit seizoen honderd 'uitgaven' (publicaties, maar ook lezingen, podcasts, monologen, voorstellingen en manifestaties) naar aanleiding van het caleidoscopische meesterwerk *Het leven een gebruiksaanwijzing* van Georges Perec. De voorstelling *Gebruiksaanwijzing ed.53: nutteloze ruimte* is exclusief voor Corrosia! gemaakt, ter afsluiting



van de expositie *Almere een gebruiksaanwijzing* (zie 18.01).

't Barre Land is een van die kleine repertoire-gezelschappen van toneelspelers zonder regisseur die in de jaren negentig van de vorige eeuw in Vlaanderen en Nederland ontstonden. Het theater dat zij maken, heeft een open vorm, met summiere regie-afspraken, een vaak minimale mise-en-scene en spelers die nadenken en beslissingen nemen tijdens de voorstelling. Met het Perec-project maakt 't Barre Land zijn welkome entree in Corrosia!. Na afloop van de voorstelling is er een Meet & Greet.

The Forgotten Space

15.03

Corrosia! Film

In dit filmische essay trekt de wereldberoemde Amerikaanse fotograaf/filmer/schrijver/activist Allan Sekula eropuit met de Frans-Amerikaanse regisseur/filmhistoricus Noël Burch. Samen verkennen ze de zee; de 'vergeten ruimte van onze moderne tijd, waar globalisering op de meest prangende wijze zichtbaar wordt.' *The Forgotten Space* gaat over de triomftocht van het container- vervoer. Meer dan negentig procent van het goederenvervoer wereldwijd loopt via de zee. De film beweegt zich tussen vier havensteden: Rotterdam, Bilbao, Los Angeles en Hong Kong. De regisseurs volgen de goederencontainers van fabrieken (Shenzhen), over zee naar de distributie-centra (Los Angeles, Hong Kong, Rotterdam), en het vervoersachterland (Betuweroute, Alameda Corridor). Daarbij zijn ze vooral geïnteresseerd in de 'kleine verhalen': de wijze waarop de globalisering lokale gemeenschappen, arbeiders, boeren en consumenten beïnvloedt. Op het filmfestival van Venetië won *The Forgotten Space* de Orizzonti Special Jury Prize voor beste lange film.

El secreto de sus ojos

15.03 en 19.03

Corrosia! Film

Na zijn pensioen bij de Argentijnse rechtbank besluit onderzoeksrechter Benjamín Espósito (Ricardo Darín) een boek te schrijven over een oude zaak die hem nooit heeft losgelaten. In 1974, vlak voor de dictatuur, werd een jonge, pas- getrouwde vrouw verkracht en vermoord. Twee onschuldige mannen werden opgepakt en gemarteld. Espósito's protest hiertegen werd genegeerd en de zaak werd gesloten. Espósito neemt contract op met zijn toenmalige baas, Irene Menéndez Hastings, op wie hij heimelijk verliefd was. Tijdens het schrijven van het boek komen steeds meer persoonlijke herinneringen boven- drijven. Herinneringen die verweven zijn met de herinneringen van Argentinië aan de zwarte tijd van de militaire junta.

El secreto de sus ojos ('het geheim in hun ogen') is een film van Juan José Campanella en werd in 2010 bekroond met de Oscar voor beste niet-Engels- talige film.

Het Volksoperahuis: Late Night Show

16.03

Corrosia! Theater de Roestbak

muziektheater

Het Amsterdamse muziektheatercollectief Het Volksoperahuis onderzoekt de relevantie van de wereldreligies in deze onstuimige tijden. Na voor- stellingen over de islam en het christendom is nu het jodendom aan de beurt. De basis voor *Late Night Show* is de joodse mythe van de Golem, een kunstmatige creatie die doorgaans in dienst staat van zijn schepper. Hij wordt gespeeld door Martijn Crins (winnaar Cameretten 2009) die flink aan de stoelpoten van het jodendom zal gaan zagen. Eigenwijze klezmermuziek en zang maken de volksopera compleet. Verwacht verrast en verward te worden in deze tragikomische voorstelling die eindigt met een feestelijk gala: het afscheid van de hemel... en de hel.

TG Sonja: Honger

17.03

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Een jonge vrouw heeft na jaren boulimie en anorexia nu een vreemd soort rust gevonden in de totale uithongering. Ze is lethargisch, af en toe waanzinnig en volgens de artsen niet meer toerekeningsvatbaar. Constant bepalen dwang- gedachten en regels in hoeverre zij zich mag laten helpen. Maar er is ook een stem in haar die wil leven, die dromen heeft en verlangens. Het is eten of gegeten worden. In een David Lynch-achtige sfeer schetst *Honger* een wereld die is gebaseerd op fysieke schoonheid en alleen nog communiceert in uiterlijkheden. In de afgelopen 25 jaar is in Nederland het aantal meisjes tussen de vijftien en de negentien jaar met anorexia verdubbeld. TG Sonja is een theaterinitiatief uit Amersfoort onder de artistieke leiding van Jori Hermsen. De club speelt bestaand en nieuw repertoire waarin de eeuwige zoektocht van de mens naar houvast centraal staat.

SPACE: Een perfecte dag in Almere

18.03 t/m 20.03

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Voor *Een perfecte dag in Almere* verhuist het publiek naar de bovenste expositieruimte van Corrosia!. Banken voor het raam geven vrij uitzicht op de Markt. De straat wordt afgeluisterd, het plein krijgt herinneringen. Argeloze voorbijgangers blijken opeens de sterren van de hemel te spelen, de helden in hun eigen drama te zijn. Met behulp

van koptelefoons en camera’s laten de makers de werkelijkheid van het uitzicht vlekkeloos overgaan in fictie. Van tevoren opgenomen interviewfragmenten met bekende en onbekende Almeerders vermengen zich naadloos met de actie ter plekke. SPACE, de theatergroep van Petra Ardai en Luc van Loo, maakt ‘kijkoperaties’: interdisciplinaire theatrale documentaires waarbij maatschappelijke onderwerpen onder het mes gaan en het politieke persoonlijk wordt gemaakt. SPACE rekt de grenzen van het theater op richting werkelijkheid, onder meer door de voorstellingen in de openbare ruimte te plaatsen en het publiek een actieve rol te geven.

Haar naam was Sarah

19.03 en 24.03

Corrosia! Film

In dit ontroerende oorlogsdrama van de Fransman Gilles Paquet-Brenner doet Julia, een Amerikaanse journaliste, onderzoek naar de Parijse razzia van 1942. In de archieven stuit ze op een pijnlijk maar goed verborgen geheim. In de beruchte nacht van 16 juli 1942 worden in Parijs duizenden joden opgepakt om gedeporteerd te worden. Onder hen bevinden zich de 10-jarige Sarah en haar ouders. Net voordat bij hen de politie binnendringt, kan Sarah haar broertje in veiligheid brengen door hem in een kast te verstoppen. Zestig jaar later krijgt deze geschiedenis een wonderlijk vervolg. *Haar naam was Sarah* komt uit de koker van de Engels-Franse schrijfster Tatiana de Rosnay die hiermee een bestseller schreef. Op haar verzoek speelde Kristin Scott Thomas de hoofdrol. De nog piepjonge Mélusine Mayance speelt Sarah.

Opium voor het Volk: Hond (Blind Date #5) 23.03

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Albert is een reclameman die zijn weelderige verslavingen niet meer kan betalen. In een vakantievilla op een eiland in de Middellandse Zee vraagt hij zijn jeugdvrienden Eef (een sociaal moreel raadsel) en Roel (columnist) hem te helpen van zijn dure gewoontes af te komen. Maar het blijkt moeilijk om meester te worden over het bestaan. Toneelgroep Opium voor het Volk is in 2005 opgericht door de schrijvers Tom Helmer en Willem de Vlam. Zij maken toegankelijke en humoristische voorstellingen over de leefwereld van dertigers en veertigers. Hun toneelstukken benoemen de verborgen kwalen van het tijdsgewricht, en schrijven waar mogelijk een kuur voor. Na afloop van de voorstelling is er een Meet & Greet.

Another Year

24.03, 28.03 en 29.03

Corrosia! Film

De internationaal gelauwerde regisseur Mike Leigh biedt met *Another Year* een schitterend inkijkje in het complexe en kwetsbare leven van alledag. Vier seizoenen lang volgen we een gelukkig getrouwd ouder stel, Tom en Gerri, dat er probeert te zijn voor de minder gelukkige vrienden in hun leven. Zoals daar zijn de gescheiden Mary, de workaholic Kem en de weduwnaar Ronnie. Een adembemende film die van begin tot eind over mededogen en solidariteit gaat en waarin de hoofdrolspelers gelukkig blijven.

Corrosia! vergeet ‘t maar

26.03 t/m 21.05

Corrosia! Expo

Je onthoudt dingen die je wilt vergeten en je vergeet dingen die je wilt onthouden. Het geheugen: je vertrouwt erop en ziet het als een stabiel en vertrouwd onderdeel van jouw zijn, maar tegelijkertijd is het fragiel, onbetrouwbaar en beïnvloedbaar. In *Corrosia! vergeet ‘t maar* tonen de kunstenaars Anno Dijkstra (1970), Masha Matijevic (1981), Jasper Rigole (1980), Ellen Urselmann (1978), Lotte Geeven (1980) en Rachelle Delcroix (1981) hun visie op de werking én hapering van het geheugen, op de fenomenen herinneren en vergeten. De opening wordt extra luister bijgezet door Petra Ardai (toneelgroep SPACE) en DJ Bjorn. Rond het thema van de expositie worden extra programma’s georganiseerd, zoals een lezing van Douwe Draaisma ([zie 04.04](#)), de voorstelling Straatfantast van Bert Hana ([zie 23.04](#)) en een documentaire-avond over het geheugen ([zie 10.05](#)).

Giulia Mureddu/Broccoli: Prossimo

26.03

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Vertrekpunt in het werk van de talentvolle danseres en choreograaf Giulia Mureddu is altijd de performer en zijn lichaam. Het betekent dat de choreografie een sterk persoonlijk karakter heeft, dat de dansers een sterk individuele rol spelen. *Prossimo* is een ode aan het onberekenbare individu. Vier performers doen in deze multimediale voorstelling een poging om nader tot elkaar te komen. Met technologie als *live video* heb je meer mogelijkheden om contact met een ander te maken. Maar hoe intiem kan zo’n ‘technologisch contact’ zijn? De Italiaanse Giulia Mureddu (1973) volgde de opleiding Moderne Theaterdans aan de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam. Sinds 1995 werkt ze als freelance danseres met bekende eigentijdse choreografen als Dylan Newcomb, LeineRoebana en Anouk van Dijk. De laatste jaren choreografeert Mureddu (met haar stichting Broccoli) en is zij verbonden aan het productiehuis van Dansmakers Amsterdam, voorheen Danswerkplaats Amsterdam.



Jubileumconcert: Erasmus Trio

27.03

Corrosia! Theater de Roestbak

muziek

Het Erasmus Trio viert zijn twintigjarige jubileum met een muzikale wereldreis, bestaande uit zowel klassiek-romantisch als hedendaags repertoire. Het vanuit Almere opererende trio bestaat uit de pianist Thomas Herrmann, de violiste Vera Laporeva en de celliste Xiaojia Xu. Het Erasmus Trio gaf concerten in Nederland (o.a. in het Concertgebouw in Amsterdam en het Gergiev Festival in Rotterdam), België, Duitsland, Frankrijk, Zuid-Afrika, Zwitserland en China. Het perfecte, toegewijde ensemblespel van het drietal zal ongetwijfeld voor een bijzonder zondagmiddagconcert zorgen! Het duo Laporeva/Herrmann trad vorig jaar al op in Corrosia! met een jubileumconcert voor viool en piano.

Richting West

28.03 en 29.03

Corrosia! Film

Richting West is een filmisch essay over leven en liefde in de grote stad. Op haar fiets met kinderzitje haast Claire zich door het verkeer. Van haar opvliegende ex naar haar nieuwe, wispelturige minnaar, van haar leven als werkende vrouw naar haar leven als alleenstaande moeder. Veel meer gebeurt er niet in de nieuwste film van Nicole van Kilsdonk, maar het is meer dan genoeg. Van Kilsdonk weet het hectische bestaan van stadse dertigers in de kern te vatten. Ze gebruikte hiervoor minimale sfeerbeelden die juist tonen wat er tussen de bedrijven door gebeurt. Filmregisseur en scenarioschrijver Nicole van Kilsdonk maakte furore met kinderfilms als *Johan* en *Hoe overleef ik mezelf?*. Voor haar telefilm *Deining* won zij een Gouden Kalf.

APRIL

Kassys: Cliffhanger

01.04

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Geïnspireerd door angstgrootmeesters als Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick en Michael Haneke probeert Kassys in *Cliffhanger* het publiek angst aan te jagen. Is dat mogelijk? Is dat grappig? En waarom dan eigenlijk? *Cliffhanger* gaat over het genot van *suspense*, dat u voelt wanneer die televisieaflevering eindigt net op het moment dat de spanning het grootst is, maar waarschijnlijk niet wanneer uw auto werkelijk over een rotswand boven een afgrond bungelt. Onvermijdelijk gaat het dus ook over de onbetrouwbaarheid van de zichtbare wereld, waarin suggestie en achterdocht

onze waarneming volledig inkleuren.

Kassys is een initiatief van Liesbeth Gritter en Mette van der Sijs. In hun voorstellingen observeren zij met oog voor detail en een gezonde dosis zelfspot de menselijke gedragsmechanismen. Daarbij gebruiken ze zowel codes en clichés van theater en film om hun verhaal te vertellen.

Aluin: Onze Lievevrouw van Pijn

02.04

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Rainer bevindt zich in het laatste stadium van zijn leven. Zijn vrouw Sol voorziet hem van zijn dagelijkse dosis morfine. Wanneer Neefje op bezoek komt, begint Rainers eindspel: een onemanshow die voor zijn dierbaren en voor het publiek pijnlijk verwarrend is. *Onze Lievevrouw van Pijn* is een zwarte komedie, doordrongen van een verholten katholicisme. Het stuk laat zien dat de confrontatie met een extreme situatie – iemand is stervende – de mens voorbij morele grenzen en codes brengt. De tekst is van de Vlaming Bruno Mistiaen. Aluin-acteur Marcel Roelfsema maakt met deze voorstelling, die nog geen drie weken geleden in première ging, zijn regiedebuut. Na afloop is er een Meet & Greet.

eindig laagland: Douwe Draaisma

04.04

Corrosia! Theater de Roestbak

lezing

Literair genootschap eindig laagland ontvangt Douwe Draaisma, auteur van de bestseller *Vergeetboek*. Vergeten en herinneren zijn ook de onderwerpen van de expositie *Corrosia! vergeet ‘t maar* ([zie 26.03](#)). Draaisma is bijzonder hoogleraar in de geschiedenis van de psychologie aan de Rijksuniversiteit Groningen. Het geheugen is een onderwerp dat hem al lang fascineert. In 1993 promoveerde hij bij psycholoog en auteur Piet Vroon op een proefschrift over de metaforische aard van de taal die we gebruiken om over het geheugen te denken en te spreken. Het autobiografische geheugen staat centraal in drie andere boeken: *Waarom het leven sneller gaat als je ouder wordt* (2002), *De heimweefabriek* (2008) en, meest recentelijk, *Vergeetboek* (2010). Deze avond wordt georganiseerd door literair genootschap eindig laagland.

L’Illusioniste

05.04 en 08.04

Corrosia! Film

In deze fijngevoelige en fijn gekleurde animatiefilm reist een oudere illusionist, Tatischeff, noodgedwongen stad en land af om een podium te vinden voor zijn authentieke goochelkunstjes. In Schotland ontmoet hij Alice, een jong, nieuwsgierig meisje. Wanneer zij hem aan het werk ziet,

denkt zij dat de magie echt is en besluit ze hem te volgen op zijn reis. Gecharmeerd door haar kinderlijke enthousiasme ‘tovert’ de illusionist de mooiste cadeaus voor Alice tevoorschijn. De prijs echter die hij hiervoor moet betalen, is hoog. De Franse grootmeester Jacques Tati schreef het scenario voor *L’Illusioniste* in de jaren vijftig, voor zijn dochter, maar slaagde er destijds niet in om de film van de grond te krijgen. De film is een biografie over en een ode aan Tati, die ook op het toneel heeft gestaan. Regisseur Sylvain Chomet maakte eerder de veelvoudig bekroonde animatiefilm *Les triplettes de Belleville* (2003).

Exit Through the Gift Shop
05.04 en 08.04

Corrosia! Film
Exit Through the Gift Shop is de eerste film van de wereldberoemde *street artist* Banksy, thuis in graffiti, installaties en stuntwerk. Een Franse documentairemaker, categorie charlatan, weet in contact te komen met de ongrijpbare Banksy. Hij filmt hem en vele andere beruchte graffiti-kunstenaars als Shephard Fairy en Space Invader. Het verhaal krijgt een spectaculaire wending als Banksy de camera overneemt en de ‘documentaire-maker’ als Mr. Brainwash opeens de nieuwe hit van de straatkunst wordt. Is Mr. Brainwash een personage waarmee Banksy de kuddegeest en hypes in de kunst op de korrel neemt? Of is het werk van Mr. Brainwash eigenlijk dat van Banksy en zijn makker Shepard Fairey? We zullen het niet te weten komen. Ook in *Exit Through the Gift Shop* geeft Banksy zijn identiteit niet prijs. Hij spreekt tot de kijker vanuit de schaduw, zijn stem wordt vervormd.

Anne van Veen: Wilde Lucht
06.04
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Anne van Veen onderscheidt zich door haar verrassende en bijzondere liedteksten en de innemende en ontwapenende puurheid waarmee ze op het toneel staat. In *Wilde Lucht* toont ze haar vele gezichten, van moralistisch tot banaal. Kun je een oud vrouwtje naar de overkant helpen en je tegelijkertijd afvragen hoe ze er naakt zou uitzien? Zingend en dansend probeert Van Veen vat te krijgen op de grilligheid van iedereen, inclusief zichzelf. Voor haar debuutprogramma *ANNE* ontving Van Veen vorig seizoen lovende recensies. Van Veen studeerde in 2006 af aan de Amsterdamse Toneelschool en de Kleinkunstacademie met een liedjesprogramma in regie van Ruut Weissma.

Voetvolk: HeroNeroZero
07.04
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Fans van de ijzersterke, rauwe solo’s van Lisbeth Gruwez kunnen met een gerust hart naar haar eerste groepschoreografie: *HeroNeroZero*, een stuk over de mens die alles uit de kast haalt om niet vergeten te worden. Wie is er niet op zoek naar succes, in een voortdurende beweging naar meer, groter, beter. Iedereen wil betekenis geven aan zijn leven, iedereen is altijd op zoek naar tekens die het bestaan en het belang daarvan bevestigen. *‘We could be heroes, just for one day’*, zingen de performers uiteindelijk net als David Bowie. Het plaatst alle energie (hero), chaos (nero) en stilte (zero) die de revue zijn gepasseerd in een uiterst alledaags en gewoon-menselijk perspectief. De Vlaamse Lisbeth Gruwez was jarenlang ster-danseres bij Jan Fabre. Weerstand is een terugkerend thema in haar choreografieën. Eerder maakte zij met haar stichting Voetvolk *Forever Overhead* (2007) en *Birth of Prey* (2008).

Corrosia!/Almere Vandaag: Nachtgasten
09.04

Corrosia! Theater de Roestbak talkshow
In de late night talkshow *Nachtgasten* worden de landelijke en de Almeerse actualiteit onder de loep genomen. Dit keer ontvangt Vincent Schot, eindredacteur *Almere Vandaag*, thrillerschrijfster Linda Jansma, genomineerd voor de Gouden Strop; Peter Swinkels, directeur van de Schouwburg Almere; Frank Stoeckart, teamleider Woning Inbrakenteam. Ook theatermaker Roos van Geffen, dit seizoen *artist-in-residence* bij Corrosia!, zal aanwezig zijn. In elke *Nachtgasten* doet zij verslag van haar *work-in-progress* voor *VANGST*, een voorstelling die later in het jaar in Almere in première zal gaan (zie 16.09). Verder is er live muziek van de Biskuits, vertelt ‘nieuwe maker’ Bert Hana wie hij is en wat hij doet, en zal gastcolumnist Justin Samgar de avond op geheel eigen wijze van commentaar voorzien.

Agmon van der Veen
12.04

Corrosia! Extra boekpresentatie
Agmon van der Veen (1932) is een van de bekendste en belangrijkste Almeerse kunstenaars. Corrosia! wijdde in 2008 en 2009 exposities aan zijn werk. Het verschijnen van zijn eigen publicatie *Agmon van der Veen* eind 2010 is voor Corrosia! een mooie aanleiding voor een feestelijke borrel. Op dinsdag 12 april is de kunstenaar vanaf 17.00 uur aanwezig om met u te proosten. Een aantal sprekers zal het werk van Agmon van der Veen toelichten. Muziek is er dankzij Mirjam van der Veen. Kunsthistoricus Ans van Berkum over Agmon van der Veen: ‘Hij zegt wie hij is. Hij ontvouwt zijn ervaring. Hij tast de macabere groteskheid af die



opdoemt als je jezelf onder een vergrootglas legt. Maar hij schetst ook wie we allemaal zijn. Die buidel vol onbeheersbare extremiteiten. Die vervloekt elastische morele vitaliteit die we hebben, die ons bij tijd en wijle tot tranen van schaamte roert.’ De catalogus bevat een selectie van Van der Veens schilderijen en een inleiding door zijn goede vriend Igal Vardi, psycholoog, grafoloog, kunstenaar en schrijver. Het boek is tijdens deze middag te koop.

Copie Conforme
13.04 en 14.04

Corrosia! Film
James Miller, een Engelse kunsthistoricus van middelbare leeftijd, geeft in Italië een lezing over de nauwe relatie tussen het origineel en zijn kopie in de kunst. Hij ontmoet een jonge vrouw, een galeriehoudster. Ze gaan samen voor enkele uren naar een dorpje in de buurt van Firenze. Hoe onderscheid je werkelijkheid van fictie, schijn van wezen? Wat als beide dezelfde impact hebben? In hun discussie lijken de twee steeds meer een stel. Of zijn ze dat ook (geweest)? *Copie Conforme* is de nieuwste film van de gelauwerde Iraanse regisseur Abbas Kiarostami. Eerdere films van Kiarostami zijn *Close-up* (1990), *Taste of Cherry* (1997, ook goed voor een Gouden Palm) en *The Wind Will Carry Us* (1999). Juliette Binoche kreeg in Cannes een Gouden Palm voor haar rol.

Crazy Heart
13.04, 14.04 en 20.04

Corrosia! Film
Bad Blake (Jeff Bridges) is een geharde country-zanger die te vaak getrouwd is geweest, te lang heeft rondgereisd en te veel van alcohol houdt. Dik in de vijftig toert hij nog steeds door het land om oude hits te zingen in morsige kroegen en bowlinghallen. Hij tokkelt gitaar in broeierige motelkamers, een volle asbak en een fles McClure’s binnen handbereik. Maar dan, tijdens een optreden in Santa Fe, ontmoet hij een jonge journaliste (Maggie Gyllenhaal) en valt als een blok voor haar. *Crazy Heart* (naar de gelijknamige roman van Thomas Cobb) is het scenario- en regiedebuut van acteur Scott Cooper. Voor zijn rol won Jeff Bridges de Oscar voor Beste Acteur in 2010.

Faust Theater Highschool: Voorprogramma Nederlandse JeugdMusicalDagen
16.04 en 17.04

Corrosia! Theater de Roestbak musical
Om warm te lopen voor de Nederlandse Jeugd-MusicalDagen presenteert Corrosia! in april een mooi voorprogramma. Theater de Roestbak zal een lang weekend overlopen van de muziektheater-

producties van de Faust Theaterschool, stuk voor stuk eigen fabricaat! Alle productiegroepen van deze school spelen hun voorstelling. Met titels als *Droomkabouter*, *De Zolders* en *Schipbreuk* belooft het spannend en enerverend te worden op de speelvloer. En welke voorstelling je ook boekt: je krijgt er altijd twee voor de prijs van één! Voor de pauze speelt een groep en na de pauze krijg je een geheel andere titel te zien. Leuk om te kijken en te horen voor iedereen van 4 tot 99 jaar.

Herman Brusselmans & Lies Pauwels/CAMPO: Een vrouw die de horizon heeft bereikt
19.04

Corrosia! Theater de Roestbak theater
Herman Brusselmans is een van de meest populaire en tegelijk verguisde schrijvers (en mediafiguren) van Vlaanderen. Lies Pauwels staat te boek als een zeer authentieke actrice, onder andere bekend van haar projecten met Alain Platel. Met haar in de hoofdrol schreef Brusselmans zijn eerste theatermonoloog. *Een vrouw die de horizon heeft bereikt* is een grappige, vuilgebekte voorstelling die gaandeweg een wrange wending krijgt. In de absurdistische tekst zijn allerlei identiteiten verstrengeld. Het gaat over de strijd van actrice Liesbeth Pauwels met het theater, maar ook over de strijd van haar personage Vera Van de Velde met het leven. Wees gewaarschuwd: Brusselmans neemt geen blad voor de mond.

Le refuge
20.04 en 27.04

Corrosia! Film
De films die François Ozon de laatste jaren regisseerde, waren van zeer wisselende kwaliteit. Gelukkig heeft hij zich met *Le refuge* gerevancheerd. Na *Sous le sable* (2000) en *Le temps qui reste* (2005) is *Le refuge* de officieuze afsluiter van Ozons trilogie over de dood. Drugsgebruik maakt een einde aan de romance tussen de jonge Louis en Mousse. Hij sterft na een overdosis heroïne, zij blijft zwanger achter. Ondanks de druk van haar welgestelde schoonfamilie om het kind weg te laten halen, besluit Mousse (Isabelle Carré) de zwangerschap niet te beëindigen. Ze verlaat Parijs en trekt zich terug in een afgelegen zomerhuisje aan de kust. Paul, de homoseksuele broer van Louis, komt haar opzoeken in haar schuilplaats en houdt haar onbewust een spiegel voor. Actrice Isabelle Carré was tijdens de opnames ook werkelijk in verwachting.

Bert Hana: Straatfantast
23.04
Corrosia! Theater de Roestbak theater

In *Straatfantast* reconstrueert Bert Hana met behulp van dia's, geluidscassettes, video en geprojecteerde dagboekfragmenten het leven van zijn onbekende buurvrouw. Het materiaal dat hij laat zien, is gevonden op straat. De in Engeland geboren Rozelinde komt in de jaren zestig naar Amsterdam. In die tijd kenmerkt haar leven zich door veel drankgebruik en een onstuimig liefdesleven. Inmiddels is zij dementerend en naar een verzorgingstehuis gebracht. Bij gebrek aan familie belanden haar spullen op straat. De jonge theatermaker Hana maakte eerder *De Rommelhemel* (2009) en won met *Papadag* (2009) de Amsterdam Fringe Award. Zijn werk balanceert op de smalle grens van fictie en werkelijkheid. Hana werkte twee jaar als activiteitenbegeleider met dementerende ouderen. Van hieruit ontstond de fascinatie om een voorstelling te maken over hoe je verleden je maakt tot wie je bent. *Straatfantast* past bij de thematiek van de expositie *Corrosia! vergeet 't maar*. Na afloop van de voorstelling is er een Meet & Greet met Hana.

Des hommes et des dieux
27.04

Corrosia! Film
Net nu het instituut kerk davert op zijn grondvesten, wordt een film over acht monniken in een klooster in het Atlasgebergte een hit. *Des hommes et des dieux* won de prestigieuze Grand Prix de Cannes en trok in Frankrijk miljoenen bioscoopbezoekers. Maar ja: de acteurs zijn topacteurs en in deze tijd van het snelle geld en de grote waffel is er juist behoefte aan introspectie. Bovendien krijgen de monniken te maken met een actueel thema: religieus terrorisme. Ze leven in harmonie met hun islamitische dorpsgenoten, maar wanneer ze besluiten om enkele gewonde terroristen (fundamentalisten) te behandelen, worden ze gemaand terug te keren naar Frankrijk. Moeten ze niet juist blijven, wegens hun religieuze roeping, of op humanitaire gronden? *Des hommes et des dieux* is de zevende film van Xavier Beauvois. *N'oublie pas que je vais mourir* uit 1995, over een man met HIV, won de Juryprijs van Cannes.

Cecilia Moisio/Dansmakers Amsterdam:
Hi! My name is... (Blind Date #6)
28.04

Corrosia! Theater de Roestbak
dans
Hoe ver ben je bereid te gaan om je eenzaamheid te verdoven? De samenleving en nieuwe technologieën zoals sociale media dwingen ons tegenwoordig bijna om 'sociaal' te zijn. Zullen de performers liefdevol contact vinden, of zijn ze gedoemd alleen te blijven? *Hi! My name is...* gaat over leugens, persoonlijk gedrag en sociale gewoonten. Mensen willen tot een groep behoren.

We gaan ver om liefde te vinden, vriendschap of zelfs maar een gevoel van saamhorigheid. Choreograaf Cecilia Moisio, tevens een van de danseressen, danste bij Dansgroep Krisztina de Châtel alvorens zij een gezichtsbepalende danseres in de voorstellingen van Ann Van den Broek werd. Ook in haar choreografisch werk is zij befaamd om haar 'dampende energie.' (*NRC Handelsblad*). Na afloop van de voorstelling is er een Meet & Greet met de makers.

MEI

Corrosia! Kroost
02.05 t/m 07.05

Corrosia! Theater de Roestbak
theater, workshop, film
Corrosia! Kroost, dé KinderKunstvaKantie, is een programma vol kunstplezier tijdens de schoolvakanties. Deze meivakantie wordt in Corrosia! alles en iedereen volgeplakt met tape. Wees gewaar-schuw, want *Corrosia! Kroost* laat niet meer los! Ontdek wat je zelf allemaal kunt doen met tape tijdens de *TapeTasticTheater- of TapeTasticKnutsel-workshop* en zie wat de makers van de theatervoorstelling *Tape voor Kleuters*, Tuning People, uitspoken met dit plakkerige spul. Ook erg inventief zijn de jongetjes met een grote verbeelding in de films *Where the Wild Things Are* en *Le Petit Nicolas* (zie 04.05 en 07.05). In de foyer van Theater de Roestbak kun je alle dingen die je zeker niet wilt, mag of kunt vergeten, vastplakken op de muren. Tuning People is een Vlaams theatercollectief dat werkt vanuit broedplaats FABULEUS in Leuven. Hun dadaïstische voorstellingen starten altijd vanuit een onderzoek naar geluid.

Where the Wild Things Are
04.05

Corrosia! Film
De 9-jarige Max is wild en onbezonnen, maar ook heel gevoelig. Wanneer zijn oudere zus hem negeert en zijn moeder te weinig tijd voor hem heeft, vlucht hij weg in zijn eigen wereld. In een bootje vaart hij naar een eiland waar drie enorme monsters (basketbalspelers!) wonen. Het is een ietwat mysterieuze maar vooral zotte bende die dringend behoefte heeft aan een nieuwe koning. Max komt als geroepen. In deze unieke, poëtische en gevoelige fantasyfilm laat filmmeester Spike Jonze (*Being John Malkovich*, *Adaptation*) treffend zien hoe het voelt om kind te zijn. De film is gebaseerd op het prentenboek *Max en de Maximonsters* van Maurice Sendak, dat Jonze als kind al geweldig vond.

Le Petit Nicolas
07.05
Corrosia! Film



Nicolas is speels en heeft een tikkeltje te veel verbeelding. Zo denkt hij dat zijn ouders hem, net als Klein Duimpje, in de steek willen laten omdat zijn moeder in verwachting is van een tweede kind. Met behulp van zijn vrienden zet hij een waar charmeoffensief in. *Le Petit Nicolas* is Frankrijks meest beroemde schooljongetje. Hij is de hoofdpersoon in de gelijknamige kinderboekenserie van René Goscinny (ook de auteur van *Asterix en Obelix*) en illustrator Sempé, die al sinds de jaren zestig tot het collectieve geheugen van het land behoort. De verfilming door Laurent Tirard in kleurrijke jaren vijftig aankleding is fantasierijk en grappig.

Des hommes et des dieux
08.05

Corrosia! Film
Wegens succes herhaald (zie 27.04).

Armadillo
08.05 en 11.05
Corrosia! Film

In het kamp Armadillo in de Afghaanse provincie Helmand hebben de soldaten dagelijks te maken met aanvallen van de Taliban, die op nog geen kilometer afstand liggen verschanst. Het zorgt voor hachelijke toestanden die niet zonder slachtoffers kunnen blijven. Gaandeweg wordt duidelijk hoe de jongemannen omgaan met de zware situaties waarmee ze zich geconfronteerd zien, en ook hoe ze door de oorlog langzaam veranderen. De Deense documentairemaker Janus Metz, die met zijn filmcrew zes maanden *embedded* was in Armadillo, legde de strijd tegen de Taliban op spectaculaire wijze vast. We volgen de Deense legereenheid van zeer dichtbij, met kantelende, tollende en zwiepende camera's. Net als bij een videospelletje lijkt de kijker middenin de actie zitten. Wat Metz filmde, bracht heel Denemarken in beroering en was aanleiding tot felle debatten onder hoge politieke en militaire functionarissen. Maar meer dan een politiek pamflet is *Armadillo* een inkijkje in de menselijke aard, in een krankzinnige waanzin die aankomt als een mokerslag. De documentaire was favoriet op het afgelopen IDFA.

Tegen het vergeten
10.05

Corrosia! Film/Corrosia! Extra
In de documentaire *Tegen het vergeten* – poëtisch en associatief als het geheugen zelf – volgt regisseur Tamara Miranda vijf mensen in gevecht met hun herinneringen. 'Herinneringen maken een mens tot wat hij is. Maar wat gebeurt er met je als je tastbare herinneringen verliest, of, erger nog, de beelden in je hoofd. Verlies je dan niet het kostbaarste dat je bezit: jezelf?' Miranda nam deze persoonlijke angst als uitgangspunt voor een universele film. De 'personages' in *Tegen het vergeten* hebben ieder zo hun methodes om

herinneringen vast te houden of terug te halen. De Iraakse kunstenaar, oorlogsslachtoffer, schildert. De oude man zingt Amsterdamse volksdeuntjes uit zijn kindertijd, een oude vrouw identificeert zich volledig met een plastic pop. Een andere dame koestert een archief en een fotograaf tenslotte vertelt over zijn drang om te fotograferen en het aan elkaar smeden van verschillende verhalen tot een groter verhaal over het collectieve geheugen.

Verdwaald in het Geheugenpaleis
10.05

Corrosia! Film/Corrosia! Extra
Voor deze documentaire volgde regisseur Klara van Es ruim een jaar lang drie vrouwen in Iduna/De Bijster, een Vlaams woonhuis voor mensen met Alzheimer. Bij Anita, Louise en Alice bevindt de ziekte zich in de eerste fase, waardoor ze nog in staat zijn om de simpele dagelijkse bezigheden zelfstandig uit te voeren. Ze doen er ieder op hun eigen manier alles aan om de fase van volledige afhankelijkheid, die als een zwaard van Damocles boven hun hoofd hangt, te voorkomen. Het begrip 'geheugenpaleis' is geleend uit de oudheid. Als geheugensteuntje stelden klassieke redenaars zich kamers voor met beelden en schilderijen die stonden voor elementen uit hun redevoering. *Verdwaald in het Geheugenpaleis* is een emotionele film, die echter ook vol humor en hoop zit. Het unieke is dat over Alzheimer wordt verteld vanuit het perspectief van de patiënt. De thematiek van de film past bij de expositie *Corrosia! vergeet 't maar*.

De eenzaamheid van de priemgetallen
11.05, 13.05 en 18.05

Corrosia! Film
De eenzaamheid van de priemgetallen is de verfilming van de gelijknamige bestseller van Paolo Giordano, gemaakt door de Italiaanse regisseur Saverio Costanzo. Priemgetallen kunnen alleen maar worden gedeeld door één, of door zichzelf. Het zijn eenzame getallen, ongrijpbaar voor anderen. Alice en Mattia zijn priemgetallen, allebei achtervolgd door tragedies uit hun jeugd. Als tieners ontmoeten Mattia en Alice elkaar op school, herkennen elkaars pijn en sluiten vriendschap. Maar dan vertrekt Mattia naar het buitenland en verliest hij Alice uit het oog. Wanneer zij elkaar jaren later weer terugzien, doen beiden een onthullende bekentenis. *NRC Handelsblad* over de regisseur: 'Hij besloot het literaire impressionisme van de roman over twee gekwetste zielen te vertalen in sterk gestileerde beelden. Ze zijn afwisselend droomachtig operatesk, dan weer eng hyperrealistisch of verdrietig als een verregende aquarel. Zo creëerde Constanzo met *De eenzaamheid van de priemgetallen* een schaamteloos tragisch-romantisch horrorsprookje.'

Catfish

13.05 en 28.05

Corrosia! Film

In *Catfish* volgt regisseur Ariel Schulman zijn broer Nev, een 24-jarige fotograaf in New York. Op een dag neemt het 8-jarige meisje Amy uit het landelijke Michigan contact met hem op via MySpace. Zij wil zijn toestemming om een van zijn foto's na te schilderen. Wanneer hij haar bijzondere schilderij ontvangt, is dit het begin van een online vriendschap met Abby's familie, in het bijzonder de sexy oudste dochter Megan. Dan ontdekt Nev op Facebook en Youtube een aantal onwaarheden over haar en besluit hij dat het tijd is de familie van Abby echt te ontmoeten. Maar of Facebook dat mogelijk kan maken, is de vraag. De film, over het sociale netwerken en het daaraan gekoppelde identiteitsvraagstuk, was wereldwijd een succes en heeft tot verhitte discussies geleid. Is het pure documentaire, of allemaal bij elkaar verzonnen en dus een speelfilm? Uiteindelijk maakt het weinig uit. Bekijk gewoon wat u van deze *'stranger-than-fiction documentary film'* vindt.

Tijdelijke samensholing: De rit over het Bodenmeer

14.05

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

De klassieker *De rit over het Bodenmeer* (1971) is een van de vroege stukken van Peter Handke. Deze avant-gardistische Oostenrijkse toneelschrijver staat bekend om zijn experimenten met taal en afkeer van taalconventies. Het collectief Tijdelijke Samensholing is ook gevoelig voor taal. De vijf jonge spelers/makers gebruiken literaire of toneelteksten als partituren die uitgesproken, en vaak ook verknipt en verhaspeld, pas hun echte lading en betekenis krijgen.

Tijdelijke Samensholing bestaat uit Michiel Bakker, Carole van Ditzhuyzen, Roos van Erkel, Janneke Remmers en Bo Tarenskeen. Hun eerste voorstelling, *Dag 1*, was tijdens het ITS-Festival Amsterdam goed voor de Paradeparel voor Beste Eigen Werk. Theatercriticus Loek Zonneveld sprak van 'een troep intelligente dertigers die in de rijen van het toneel hun authentieke plek opeisen.' Ze scharen zich in de traditie van het befaamde theatercollectief Maatschappij Discordia.

Edit Kaldor: WORK

16.05

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

In *WORK* is het publiek getuige van een 'brain-stormsessie' van een aantal bijzondere internationale theatermakers. Hun verschillende achtergronden – dans, teksttheater, performance, documentair theater – botsen als vreemde werelden. Onderwerp: het menselijk lot. Maar dan

wel gezien vanuit verschillende perspectieven, tegelijkertijd. Edit Kaldor is geboren in Budapest, groeide voor een groot deel op in de Verenigde Staten en woont en werkt nu alweer jaren in Amsterdam. In haar stukken integreert ze graag documentaire elementen en digitale media, eenzaamheid en non-communicatie zijn geliefde onderwerpen. 'De manier waarop Kaldor het theater gebruikt om extreme isolatie en het onvermogen te communiceren te tonen, is absoluut briljant.' – *La Presse*, Montréal. Met de productie *Point Blank* was Kaldor eerder in Corrosia! te gast.

Potiche

18.05 en 31.05

Corrosia! Film

Het is 1977, we zijn in een Noord-Frans provincie-stadje. Catherine Deneuve speelt de ijzersterke rol van traditionele huisvrouw en 'vrouw aan de zijde van' (een *potiche* is eigenlijk een sierpul). Als haar echtgenoot, directeur van een paraplufabriek, ziek wordt, roept zij de hulp van burgervader Gerard Depardieu in. Want de zaken gaan door, dus wat nu? Na volledige revalidatie ontdekt manlief dat de tijden zijn veranderd. Zijn brave echtgenote blijkt een veel beter leider, en nog veel beter te verdienen ook! *Potiche* is een stijlvolle, absurdistische satire over emancipatie en macht, met oogstrelende decors en briljant acteerwerk, geregisseerd door François Ozon (*8 Femmes*, *Swimming Pool*, *Sous le Sable*). Het scenario is gebaseerd op een populair Frans theaterstuk uit de jaren tachtig. *Het Parool* sprak van 'een vrolijke campy retroklucht over sekserollen en autoritaire sociale verhoudingen.'

Kenneth Homstad: Is There Anybody Out There? (Blind Date #7)

19.05

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

In het cartoonachtige *Is There Anybody Out There?* zoeken twee personen een manier om met elkaar in contact te komen. Ze doen verschillende pogingen. Na een tijdje blijken ze echter drukker met die pogingen dan met het werkelijke contact zelf. Het moment dat ze elkaar hadden kunnen ontmoeten, gaat zo onzichtbaar aan hen voorbij. *Is There Anybody Out There?* is een zoektocht naar perfecte communicatie. Kenneth Homstad studeerde in 2006 af aan de Amsterdamse Mime Opleiding. Sindsdien werkt hij als acteur en theatermaker in Noorwegen en Nederland. *Is There Anybody Out There?*, dat hij maakte bij het Veem Theater, werd genomineerd voor de VSCD Mimeprijs 2009. Thema's in zijn werk zijn het contrast tussen cultuur en natuur, tussen vorm en werkelijkheid en tussen gespeeld en echt. Na afloop van de voorstelling is er een Meet & Greet.



Nachtgasten

21.05

Corrosia! Theater de Roestbak

talkshow

In de late night talkshow *Nachtgasten* worden de landelijke en de Almeerse actualiteit onder de loep genomen. Presentator Vincent Schot ontvangt dit keer Pim Jonker, zakelijk leider van BG-22-24; wethouder Rene Peeters; Jill Duijves: Miss Flevo-land. Ook theatermaker Roos van Geffen, dit seizoen *artist in residence* bij Corrosia!, zal aanwezig zijn. In elke *Nachtgasten* doet zij verslag van haar *work in progress* voor *VANGST*, een voorstelling die later in het jaar in Almere in première zal gaan (*zie 16.09*). Verder is er live muziek van Kelly's Vacation en zal gastcolumnist Justin Samgar de avond op geheel eigen wijze van commentaar voorzien.

Eric de Vroedt: Mightysociety9

24.05

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Mightysociety9 is geïnspireerd op de gerucht-makende Probo Koala affaire, de illegale lozing van giftige afvalstoffen op vuilstortplaatsen in Ivoorkust, deze zomer vijf jaar geleden. Deel één van de voorstelling toont hoe de televisieopname voor een Nederlandse talentenjacht in een Afrikaans land steeds dubieuzere vormen aanneemt. In deel twee slaat de flitsende persconferentie van een Europese multinational om in een tragedie van Medea-achtige proporties. Deel drie is een duel tussen een hiphop-danser en een acteur waarin duistere passies en koel opportunisme om de voorrang strijden.

Mightysociety is de succesvolle theaterserie die Eric de Vroedt, ondersteund door Toneelgroep Amsterdam, maakt over brandende hedendaagse kwesties. In Corrosia! was eerder *mightysociety7* te zien, over babyboomers die maar niet oud willen worden. Na afloop van de voorstelling is er een Meet & Greet.

Berlin: Tagfish

26.05 en 27.05

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Tagfish gaat over het braakliggende, door Unesco beschermde mijnterrein Zollverein in het Duitse Ruhrgebied waarvoor een nieuwe bestemming wordt gezocht. De kale filmbeelden van de verlaten staalconstructies zijn triest maar ook bizar. De heren aan tafel – de architect, de stadsplanner, de professor, de onderhandelaar, de journalist, de wonderde – zijn apart opgenomen en toch praten ze met elkaar over het *Creative Village* dat ze willen realiseren. Het enige probleem is dat de financierder van het plan nog steeds zijn handtekening niet heeft gezet en ook nu weer niet aanwezig is.

Zonder de oosterse oliedollars van deze sjeik Hani Yamani zal het stukje Duitse Werelderfgoed waarschijnlijk de speeltuin voor de lokale fanfare blijven die het nu is.

Berlin dat zijn Bart Baele, Yves Degryse en hun camera. Ze maken theatervoorstellingen op basis van filmmontage. Eerder ging het over Jeruzalem, Moskou en de hoofdstad van de Inuit, Iqaluit. In Corrosia! was *Bonanza* te zien, over een ex-goudstadje in Amerika.

Le Quattro Volte

28.05 en 31.05

Corrosia! Film

Le Quattro Volte (de vier keren) van regisseur Michelangelo Frammartino sleepte vele festival-prijzen in de wacht. De film vertelt het verhaal van één ziel die zich voortbeweegt door de levens van een oude herder, een pasgeboren geitje, een grote naaldboom en houtskool. In deze natuurwereld staan mens, dier, plant en mineraal niet in een hiërarchische relatie tot elkaar, maar zijn ze met elkaar verbonden, als de cyclus van leven en dood. *Le Quattro Volte* is een intrigerende en ontroerende film die schiptert tussen documentaire en fictie en bovendien een aantal ongekend verrassende en humoristische momenten kent. Geschoten op prachtige locaties in het uiterste zuiden van Italië is de film tevens een ode aan de regio Calabrië en haar tradities.

JUNI

You will meet a tall dark stranger

03.06

Corrosia! Film

De nieuwste Woody Allen is een wrange komedie over de relatieperikelen van meerdere getrouwde stellen in Londen. Gedreven door hun passies, ambities en angsten kiezen de hoofdpersonen, gespeeld door een sterrencast, niet voor de beste oplossingen voor hun problemen. Allen onderzoekt de menselijke behoefte om aan de ellende van het leven te ontsnappen door onwaarschijnlijke dromen te koesteren, Illusies met een hoofdletter. Daarnaast handelen is echter geen garantie voor geluk. Hoewel: naar realistische betekenis of zingeving zoeken, leidt al helemaal nergens toe.

Sonny Boy

04.06 en 07.06

Corrosia! Film

In de herfst van 1928 zien Waldemar Nods en Rika van der Lans elkaar voor het eerst. Het is een ontmoeting tussen twee werelden: hij is zwart, zij blank; hij nog geen twintig, zij al bijna veertig; hij een student uit het exotische Suriname, zij een moeder van vier kinderen, getrouwd en oer-Hollands; hij fier en gereserveerd, zij kwetsbaar en

uitbundig. En toch, natuurlijk: ze worden verliefd. Kort nadien blijkt zij zwanger van hem. Het schandaal is niet te overzien en de Tweede Wereldoorlog staat op uitbarsten... *Sonny Boy* is de verfilming van de gelijknamige bestseller van journalist Annejet van der Zijl, die zich baseerde op het waargebeurde verhaal van een verboden liefde. De regie is in handen van Maria Peters, die eerder grote successen boekte met familiefilms als *Kruimeltje*, *Pietje Bell* en *Afblijven*.

Stichting Kamermuziekfestival Almere: Muziekroute
05.06
Corrosia! Extra muziek

Amateurs en professionals, hechte ensembles en enthousiaste gelegenheidsmusici: allemaal lopen ze warm voor kamermuziek. Op zondag 5 juni ligt Corrosia! Expo ook op hun route. *De Muziekroute* is een onderdeel van het jaarlijkse Kamermuziekfestival Almere. Van 12.00 tot 15.00 uur kan publiek in woonhuizen, kantoren en wijkcentra, maar ook in de expositieruimte van Corrosia!, genieten van korte concerten van elk ongeveer een half uur. De dag wordt georganiseerd door Stichting Kamermuziekfestival Almere.

Fin de saison 1
David Vos: Van Brel tot Vos
09.06
Corrosia! Theater de Roestbak muziektheater

Van Brel tot Vos is een *tour de chant* met de mooiste liederen uit eerdere voorstellingen van Vos en de allermooiste liedjes uit zijn komende programma's. Aangrijpende stukken uit het bezielde oeuvre van Ramses Shaffy, Lennaert Nijgh, Willem Wilmink, Theo Nijland, Jeroen Zijlstra, Johan Hoogeboom, Jacky de Vries en natuurlijk: Jacques Brel. Maar ook prachtige liederen van Bertolt Brecht, Kurt Weill en Hans Eissler. Vos is een romanticus die slingert tussen hartstocht en kilte, worstelt met de strijd tussen gevoel en verstand. Aan de Amsterdamse Toneelschool volgde Vos de opleiding docent/regisseur voor het amateur-theater. Met liederen van Jacques Brel stond hij in 1993 in de finale van het Concours de la Chanson in Amsterdam.

Fin de saison 2
Goos Meeuwsen & Gabriel Rosas: Adios
10.06
Corrosia! Theater de Roestbak circus-theater

De Nederlandse clown Goos Meeuwsen en de Argentijnse acteur en komiek Gabriel Rosas maken een voorstelling over leven en dood. Twee jonge mannen - zijn het broers of vrienden? - komen terecht in de boedel van een oude, overleden

clown. Wat was zijn wereld, waar stond hij voor? Verleden en heden gaan op Felliniaanse wijze door elkaar lopen. *De Volkskrant* schreef over het duo: 'Met scheerzeep, minivleugel en peuterfiets halen ze klassieke clownsacts onder het stof vandaan, waarin achter de brede grijns de schelle lach van de dood schuilgaat.'

Corrosia! Ongehoord
18.06 t/m 20.08
Corrosia! Expo

Geluidskunstenaars zijn gefascineerd door geluid. Door haar ongrijpbare karakter – is het nou beeldende kunst, theater of toch muziek? – wordt geluidskunst vaak gepresenteerd 'in de marge van'. Zo niet in Corrosia!. Daar staat *soundart* deze zomer in de spotlights. In Corrosia! Expo, Corrosia! Theater de Roestbak en buiten in de Marktgracht laten zowel gerenommeerde kunstenaars als jonge talenten horen én zien wat geluid met hen doet. Want dat is bijzonder aan de insteek van *Corrosia! Ongehoord*: het gaat om geluidskunstenaars die de verbeelding van geluid centraal stellen. Zij laten geluid niet alleen horen, maar maken geluid ook zichtbaar in (ruimtelijke) installaties. Opvallend vaak bekommeren ze zich daarbij juist om dat geluid dat we met het blote oor niet kunnen horen of door gewenning niet meer lijken te horen. Zo toont Aernoudt Jacobs *Permafrost*, een klankvolle installatie met vriezend water en smeltend ijs, en bepalen in *Staalhemel* van Christoph De Boeck de hersengolven van bezoekers, die onder zijn matrix van staalplaten met pinnen doorlopen, het geluid. Studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht maken een installatie met levende luidsprekers in de Marktgracht, en een geluidswandeling door Almere Haven. Studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten gaan, ook speciaal voor Corrosia!, gaan ook interactief aan de slag. Het licht van zaklantaarns, waarmee bezoekers de benedenruimte van Corrosia! Expo aftasten, is hier de manipulator van het geluid. De jongen mensen werken onder begeleiding van geluidskunstenaar Edwin van der Heide en klankontwerper Jorrit Tamminga. De expositie wordt op 18 juni geopend door burgemeester Annemarie Jorritsma, waarna Christoph de Boeck *Staalhemel* toelicht. Deze omvangrijke installatie is als programma van Corrosia! Extra tijdelijk te zien in Corrosia! Theater de Roestbak, op 18.06 en van 21.06 t/m 23.06. In het kader van de expositie verzorgt Corrosia! Extra tevens *Geluid nader bekeken*, een themamiddag met sprekers en performances (zie 03.07).



JULI/AUGUSTUS

Geluid nader bekeken
03.07
Corrosia! Extra lezingen

In het kader van de expositie *Corrosia! Ongehoord* vindt op zondag 3 juli een themamiddag plaats over geluidskunst die het onhoorbare hoorbaar maakt. De geluidskunstenaars Cilia Erens en Edwin van der Heide en klankontwerper Jorrit Tamminga vertellen over hun werk, onderzoek en inspiratiebronnen. Erens introduceerde in 1987 de geluidswandeling in Nederland. Ze werkt op het grensgebied van beeldende kunst, theater, architectuur en muziek. Van der Heide en Tamminga begeleidten de studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht die speciaal voor *Corrosia! Ongehoord* nieuw werk maakten. De overige sprekers zijn: Ina Boiten, kunsthistorica en promovenda op het gebied van geluidskunst in de openbare ruimte en Arie Altena, kunsthistoricus en criticus.

SEPTEMBER

De rest van de wereld (en daarbuiten)
03.09 t/m 24.09
Corrosia! Expo

De expositie *De rest van de wereld (en daarbuiten)* is het resultaat van een atelier van twee weken dat theatermaker en beeldend kunstenaar Judith Nab in de zomer organiseerde voor kinderen, wetenschappers en kunstenaars. Op locatie in Almere schreven, schilderden, filmden en vertelden zijn van alles over de binnenkant van de aarde. *De rest van de wereld (en daarbuiten)* is de tweede etappe van het internationale project *The rest of the world (and beyond)*. Via ateliers en exposities in diverse Europese steden, waaronder nu dus Almere, werkt Nab toe naar een multimediale installatie waarin bezoekers het onbekende verkennen via verbeeldingen van het heelal, de binnenkant van de aarde en de diepzee. Het project is een pleidooi voor de nieuwsgierigheid naar het onbekende. In Almere werkte Nab werkt samen met haar *sparring partners* Dirck Nab (schilder, tekenaar) en Tessa Janssen (editor).

CIRCUS CORROSIA!
03.09

Corrosia! op locatie
Tijdens het Alliantie Almere Haven Festival verandert de Markt in een circusplein met vernieuwende circusacts van veelal jonge makers. Volkscultuur ten top, maar wel met een artistieke twist.
l'Imaginarium du Capitein Gustav I door El Circo del

Fuego: Kapitein Gustavo meert met zijn Imaginarium aan in Almere Haven. Hij weet dat het slecht gaat met de zee. De rijke fantasie van kinderen helpt bij het vinden van een (knotsgekke) oplossing.

Paard van Troje door De Movers: Genoeg is niet genoeg. Wat doe je dan? Je geluk elders zoeken, met rugzak en tweespan. Maar mens en machine gaan niet makkelijk samen. Waar komt al die rook vandaan?
Boot door Vincent de Rooij: Een voorstelling in een half vliegtuig, is dat wel zo nodig? Hilarisch, spectaculair en spannend wordt het toch wel als we het hebben over hoog en laag, hoop en vrees en wiens Godje uw lotje bepaalt.
Delinus 03 door Delinus: Beeldend kunstenaar Delinus is gefascineerd door alles wat mechanisch beweegt. *Delinus 03*, het kleinste taxibusje ooit, moet eerst 'vol' zijn voordat het vertrekt. En waarheen het dan gaat? Een ding is zeker: *'There's always room for one more'*.
Dirk door Electric Circus: Dirk is de eerste robot die vrij rondzwervt op festivals. Dirk is zo levensecht dat hij al vele menselijke avonturen heeft meegemaakt. In een Duits winkelcentrum is hij zelfs door de politie gearresteerd!

Kunstmarkt
03.09

Corrosia! op locatie
Alleen kijken, of ook kopen? Vast dat laatste, als u eenmaal over de Kunstmarkt loopt. Een unieke kans om schilderijen en aquarellen, sieraden en design van professionele en amateur-kunstenaars uit heel het land te aanschouwen. En te kopen dus. De Kunstmarkt is onderdeel van het Alliantie Almere Haven Festival dat plaatsvindt van 2 tot en met 4 september.

Corrosia! in de etalage: Danny Foolen
03.09 t/m 05.11

Corrosia! op locatie
Wie doet het niet? Gluren in etalages. Eventjes, in het voorbijgaan. Of misschien wel langer, als het triggert wat je ziet. Op verzoek van de gemeente vult Corrosia! komend seizoen de etalages van AH en C1000 in Almere Buiten met spannende kunst. Jonge kunstenaars zullen het onvermoede zichtbaar maken in deze openbare, maar toch ook intieme ruimtes. Danny Foolen, net afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, trapt af met *Maquette (werk in uitvoering)*, speciaal gemaakt voor *Corrosia! in de etalage*. Zijn favoriete materialen: houten latjes, triplex en mdf-platen.

Cultuurnacht Almere
08.09

Corrosia! op locatie
De traditionele aftrap van het cultureel seizoen bestaat uit een gevarieerd en avontuurlijk

programma rondom de Esplanade en in Schouwburg Almere en Kunstencentrum De Kunstlinie. Met theater, muziek, dans, kunst, workshops en natuurlijk de nodige hapjes en drankjes. Maak het mee, wees de gast van al die artiesten en laat u verleiden. De Cultuurnacht Almere is een samenwerking van BonteHond, Casla, Corrosia!, de nieuwe bibliotheek, Kunstencentrum De Kunstlinie, Museum De Paviljoens, Schouwburg Almere, Suburbia, Vis à Vis, Poppodium de Meester en Faust Theater Highschool.

eindig laagland/Aldichter: Tjitske Jansen
12.09

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

Tjitske Jansen (1971) schrijft poëzie en theater teksten en treedt op als dichter en acteur. Ze leest haar gedichten voor van Terschelling tot Kaapstad, op onder meer Lowlands, Saint Amour en de Nacht van de Poëzie. Haar debuutbundel *Het moest maar eens gaan sneeuwen* (2003) was de best verkochte poëziebundel sinds jaren. In 2009 ontving zij voor *Koerikoeloem* (2007) de Anna Bijnsprijs. Deze avond wordt georganiseerd door literair genootschap eindig laagland en dichtersvereniging Aldichter uit Almere.

Stichting Immens/Roos van Geffen/Corrosia!:
VANGST

16.09 t/m 18.09
Corrosia! op locatie
theater
Theatermaker en theatervormgever Roos van Geffen legde het afgelopen jaar in Almere een indrukwekkende verzameling angsten en verlangens aan. Aan haar tafeltje op straat had zij bijzondere en vaak openhartige ontmoetingen. Ze ving talloze spinsels en dromen, en laat ze nu weer los, in *VANGST*. In deze voorstelling vraagt Roos zich af of je datgene waar je bang voor bent niet beter kunt omarmen. Zou het – zeker in deze onzekere tijd – niet prachtig zijn als we angst, misselijkmakend en verlammend, kunnen omzetten in het veel daadkrachtigere verlangen? Roos van Geffen creëert installaties en voorstellingen voor verschillende (internationale) festivals. Daarnaast werkt zij als freelance decor- en kostuumontwerper. Sinds afgelopen seizoen werkt Roos vanuit Corrosia! in Almere. In de talkshow *Nachtgasten* deed zij regelmatig verslag van haar werkproces voor *VANGST*. Wil je ook jouw angsten en verlangens toevoegen aan *VANGST*? Volg Corrosia! op Facebook om te ontdekken waar je haar kunt tegenkomen.

Mammuth
20.09 en 26.09
Corrosia! Film

Serge (Gérard Depardieu) vult de eerste dag na zijn

pensionering met saaie klusjes voor zijn vrouw, een legpuzzel en het tellen van voorbijrijdende auto's. Als blijkt dat hij papieren mist om aanspraak te maken op zijn pensioen, stapt hij op zijn stokoude motor, een Münch Mammut, een tuft richting oud-werkgevers. De tocht voert langs gefrustreerde collega's, vergeten familieleden en merkwaardige vrienden. Een tegendraadse *roadmovie* van Gustave de Kervern en Benoît Delépine, zomers gefilmd in de verschoten kleuren van een oude Polaroid.

Somewhere
20.09 en 27.09

Corrosia! Film
De nieuwe film van Sofia Coppola, regisseur van *The Virgin Suicides*, *Lost in Translation* en *Marie Antoinette*, vertelt het verhaal van de aan lager wal geraakte, eenzame Hollywoodster Johnny Marco (Stephen Dorff). Hij woont in een luxueus hotel en zijn leven bestaat uit drank, drugs en oppervlakkige seks. Op een dag zet zijn ex-vrouw hun 11-jarige dochtertje bij hem af met de mededeling dat ze tijd voor zichzelf nodig heeft. Zal het de 'ondraaglijke leegheid van de roem' veranderen? Deze zesde film van Coppola won in Venetië de Gouden Leeuw voor beste film.

The King's Speech
21.09 en 27.09

Corrosia! Film
Prins Albert (1895-1952) leeft in de schaduw van zijn dominante vader, koning George V, en zijn impulsieve broer, kroonprins Eduard. Spraaktherapeut Lionel Logue, een gesjeesde Australische acteur, behandelt hem voor zijn stotterprobleem. Het spetterende samenspel van deze zo verschillende mannen is de hoofdattractie van *The king's speech*. Tegelijk zet Hooper het persoonlijke drama van Albert razend knap af tegen twee grote ontwikkelingen in de jaren dertig: het schandaal rondom zijn broer Eduard (die afstand van de troon deed om te kunnen trouwen met een gescheiden vrouw) en de naderende Tweede Wereldoorlog.

Silent Souls
21.09 en 26.09

Corrosia! Film
Na het overlijden van zijn vrouw wil Miron een laatste, rituele reis met haar ondernemen. Hij vraagt zijn vriend Aist mee; het delen van de meest intieme huwelijksherinneringen past de Merja's, een van oorsprong Fins volk dat zich ooit in Rusland vestigde. *Silent Souls* is een fraai noodlotsdrama dat het midden houdt tussen absurdisme, antropologie en een diep doorvoelde melancholie. *Het Parool*: 'Silent Souls mengt mystiek met het alledaagse en ontrouw met onsterfelijkheid, zonder het ene boven het andere te stellen.'



Fugu
22.09
Corrosia! Theater de Roestbak
dans/mime

In *Fugu* gaat de 'koningin van de mime' Karina Holla de vloer op met de Japanse danser Kenzo Kusuda. Het gedachtegoed van Kafka en dat van Murakami stromen samen in een verhaal over leven, ziekte, liefde en dood, over genezing en verzoening. Fugu is de Japanse naam voor de giftige kogelvis en wordt ook vaak uitgesproken als Fuku, wat geluk betekent. Holla speelt al vijftientig jaar een belangrijke rol in de voorhoede van het mimetheater. Vorig seizoen stond zij in Corrosia! met *Zwanenzang*. Kusuda's authentieke bewegingstaal inspireerde tal van choreografen, onder wie Emio Greco en Shusaku Takeuchi.

De Melkgeweg/Paradiso/CAF/Corrosia!:
Spin off 2011: voorronde Flevoland
24.09

Corrosia! Theater de Roestbak
dans

B-boys en b-girls opgelet! Wie de Flevolandse voorronde van *Spin off* wint, de nationale battle voor breakers en stand up-dancers, gaat door naar De Melkgeweg in Amsterdam, en wellicht daarna naar New York! Naast het gebruikelijke vinyl van o.a. DJ CutNice is er in Corrosia! live muziek van Soul Sonic Xpression, met beats en grooves van nu geïnspireerd door funk en soul van toen.

Toneelgroep Dorst: Spiritus
30.09

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

De bloeiende ambachtelijke jeneverstokerij van weleer is niet meer. Wat te doen met de erfenis? In zee gaan met gladde marketinggoeroes? De ziel van je product te grabbel gooien? Je kans grijpen en een rigoureuze 'move' maken naar het avontuur van een 'totaalconcept'? Of gewoon elkaar de tent uitknokken?! Stress en strijd, dromen en daden, schoppen en slijmen: *Spiritus*, een regie van Dirk Groeneveld, is overleven in veranderende tijden en beziet de mutatie die zich sluipenderwijs afspeelt in de cellen van ons brein. Toneelgroep Dorst is in 2005 opgericht door een aantal bekende acteurs en regisseurs die Nederlandstalig toneel willen ontwikkelen en spelen.

OKTOBER

Fallen Angels
01.10 t/m 08.10

Corrosia! Expo
Beeldend kunstenaar en regisseur Maarten van der Put van United-C maakt sinds 2009 foto's met het

naakte lichaam als inspiratiebron. Ze waren de leidraad voor zijn voorstellingen *WHO Cycle* en *WHO 700*, een soort live naaktstudies, die ook in Corrosia! te zien zijn geweest. Inmiddels vormen de foto's op zichzelf een rijk archief aan specifieke, intieme en bijna archetypische beelden. Van der Put probeert de kracht van het 'slechts' zijn te vangen, zonder commercie, brutaliteit en effectbejag. De foto's geven een actueel, maar tegelijk klassiek beeld van de kwetsbare mens. In het kader van de expositie vindt ook *Lust for Life* plaats (zie 02.10).

United-C/3voor12/Flevoland/Corrosia!
Lust for Life
02.10

Corrosia! Expo & Corrosia! Theater de Roestbak
interdisciplinair
Tijdens *Lust for Life* kan de bezoeker zwerven langs performances, dansoptredens, installaties, korte films en muziek. Je ondergaat een stroom van beelden en ervaringen, als een hallucinante cultuurtrip. Dit alles onder het genot van een hapje (sushitrein!) en een drankje. *Lust for Life* is een project van United-C en stond eerder met groot succes in andere theaters. In samenwerking met 3voor12/Flevoland is voor Corrosia! een speciale editie gemaakt. Met onder andere optredens van de lokale muzikalenten Lee Mason en Evant Garden.

Black Butterflies
06.10, 11.10 en 18.10
Corrosia! Film

In 1956 publiceerde de Zuid-Afrikaanse Ingrid Jonker haar eerste gedichtenbundel. De schrijfster, dochter van een conservatieve apartheid-politicus, was een verlichte geest, haar werk een doorn in het oog van het racistische regime. Persoonlijk hunkerde ze naar liefde en de waardering van haar vader. In *Black Butterflies* geeft Carice van Houten onwaarschijnlijk knap gestalte aan deze bijzondere vrouw. Rutger Hauer speelt haar vader, Liam Cunningham de bedachtzame oudere schrijver Jack Cope met wie ze een stormachtige romance krijgt.

Norwegian Wood
06.10, 11.10 en 18.10
Corrosia! Film

'*I once had a girl, or should I say, she once had me*', zingt John Lennon in het liedje *Norwegian Wood*. Het inspireerde de Japanse auteur Haruki Murakami tot een melancholisch verhaal over verdriet, rouwverwerking en een onmogelijke liefde. Regisseur Anh Hung Tran verfilmde zijn wereldberoemde roman. Hoofdpersoon is Toru, een stille en serieuze student in Tokio. Hij is verliefd op de mooie Naoko. Zij ook op hem, maar hun wederzijdse liefde wordt getekend door de tragische dood, enkele jaren eerder, van hun gemeenschappelijke vriend Kizuki.

De Gemeenschap: Germanisch depressief 07.10

Corrosia! Theater de Roestbak theater

In *Germanisch depressief* werkt een jong aanstormend mimetheatercollectief met allemaal spelers van Duitse afkomst aan zijn eerste grote productie. Die moet gaan over zweven, vrijheid en leven zonder druk, maar dat blijkt een zwaardere opgave dan gedacht. Het stuk is genomineerd voor de VSCD Mimeprijs 2011.

Theo Nijland: In andere handen (try-out) 08.10

Corrosia! Theater de Roestbak theater

Een ‘veelkoppig monster’ noemt Nijland zichzelf. Hij is scenarist, tekstschrijver, componist, pianist, zanger en performer. Veel mensen herkennen zich in zijn liedjes. Onverbloemd strooit Nijland met intieme bekentenissen en lokt hij met mierzoet venijn de confrontatie met de toehoorder uit. Of het nu gaat over alleen zijn (*Een Eiland*), harts-tocht (*Chanson*), doodsangst (*In de Natuur*), moederliefde (*Een Mevrouw*), afgunst (*Borsato*) of over geluk (*Wielklem*).

Corrosia!’s Nieuwe Collectie

15.10 t/m 12.11

Corrosia! Expo

Corrosia! Expo zet met graagte en gretigheid zijn deuren open voor nog onbekende kunstenaars. Niet alleen omdat we belang hechten aan talentontwikkeling, maar ook omdat we gewoon razend benieuwd zijn naar de verhalen die deze jonge mensen ons willen vertellen en de manieren die ze hebben gevonden – in materiaal, medium, vorm, stijl – om dat te doen. Daarom *Corrosia!’s Nieuwe Collectie*, met net afgestudeerden van Nederlandse kunstacademies. Een interdisciplinaire tentoonstelling met Janne Martens, Jolique Geurts, Bernou Schram, Olivier van Breugl, Roos van Mierlo, Leontien Prenger, Johannes Langkamp, Lex Vesseur, Sarah Bijlsma, Lise Sore en het duo Marleen Özgür & Emmanuel Adjei. Ander jong talent, uit het theater, speelt voorafgaand aan de opening *Les Heures des Bohémiens* (zie verderop). Tijdens de opening brengt Nick Steur zijn performance *Freeze!*, waarmee hij al verschillende prijzen voor aanstormend talent won.

Die Blonde Eckberts: Les Heures des Bohémiens 15.10

Corrosia! Expo theater

Die Blonde Eckberts zijn drie jonge theatermakers: Roeland Hofman, opgegroeid in Almere, Paul Knieriem en Sjoerd Meijer, kunstbroeders die graag over kunst en het leven praten. Ze hebben samen gestudeerd aan de Regieopleiding van de Theater-

school Amsterdam en vormen het collectief Die Blonde Eckberts, genoemd naar een hoogromantische ‘kunstsprookje’ over een jonge ridder die volwassen wordt. In *Les Heures des Bohémiens* praten deze dertigers over kunst en het leven. Hoe kun je bohémien blijven in de realiteit van het dagelijks leven?

eindig laagland: Renate Dorrestein 17.10

Corrosia! Theater de Roestbak literatuur

Tien dagen na het verschijnen van haar nieuwe boek *De stiefmoeder* is Renate Dorrestein (1954), schrijfster en journalist, te gast in Corrosia!. *De stiefmoeder* gaat over een loyaliteitsconflict in een samengesteld gezin, waarbij jarenlang verzwegen frustraties genadeloos aan het licht komen. De roman werpt de vraag op of liefdesgeluk sterker kan zijn dan de bloedband tussen ouder en kind. Of blijft een stiefouder altijd een lichaamsvreemd orgaan dat onvermijdelijk wordt afgestoten? Deze avond wordt georganiseerd door literair genootschap eindig laagland.

Angèle et Tony

19.10 en 21.10

Corrosia! Film

Dit debuteert van voormalig journaliste Alix Delaporte speelt zich af in de ruige kustregio van Normandië. De jonge, impulsieve Angèle heeft twee jaar in de gevangenis gezeten. Haar nieuwe bestaan begint in het vissersplaatsje Port-en-Bassin. Hier wonen haar ouders die voor haar zoontje hebben gezorgd. Ze ontmoet Tony, een visser die in vele opzichten haar tegenpool is: introvert en afstandelijk. Ook hij heeft een gehavende ziel. Ze verlangen naar elkaar, maar overgave is nog niet zo eenvoudig.

Les femmes du 6ème étage

19.10, 21.10 en 28.10

Corrosia! Film

In deze vrolijke komedie komen de welgestelde Jean-Louis Joubert en zijn vrouw Suzanne zonder werkster te zitten. Geen nood, want in hetzelfde appartementencomplex wonen de beeldschone Spaanse Maria en haar vriendinnen. En natuurlijk: Jean-Louis raakt als bij donderslag betoverd door deze Maria. De gepassioneerde Spaanse maakt een ongebreidelde levensdrift los bij de keurige Fransman. Met *Les femmes du 6ème étage*, gesitueerd in de jaren zestig, maakte Philippe Le Guay niet alleen een lichtvoetige komedie. Tussen de bedrijven door bepleit hij tolerantie en verdraagzaamheid.



Trouble Man/Sadettin Kirmiziyüz: De Vader, de Zoon en het heilige Feest

20.10

Corrosia! Theater de Roestbak theater

Acteur en theatermaker Sadettin Kirmiziyüz trok met zijn vader naar Mekka voor de bedevaart, de Hadj, om zo een familiale traditie voort te zetten. Gewapend met de ervaringen van deze indringende reis maakt hij vervolgens de solovoorstelling *De Vader, de Zoon en het Heilige Feest*. Over vaders en zonen, geloven en niet geloven, Abraham, Isaak, Mohammed, God en Allah. Een heilige *roadstory* waarin niets niet kan en alles waar is. Kirmiziyüz (1982) studeerde aan de Toneelacademie in Maastricht (2007) en speelde bij diverse gezelschappen. Sinds 2011 maakt hij theatervoorstellingen met zijn eigen stichting Trouble Man.

Corrosia! Kroost

22.10 t/m 29.10

Corrosia! Theater de Roestbak theater, workshop, film

Corrosia! Kroost, dé KinderKunstvakantie, is een programma vol kunstplezier tijdens de schoolvakanties. Deze herfstvakantie: *Spoonface* (10+): de 9-jarige Spoonface is een haast onverwoestbaar kind. Haar vader en moeder zijn heel trots op haar, ook al weten ze dat hun dochter trager en wonderlijker is dan andere kinderen. Spoonface blijkt ziek, maar er zijn ergere dingen op de wereld (volgens Spoonface dan). *Spoonface* van BonteHond, regie Noël Fischer, werd in 2010 bekroond met de Zilveren Kerkel voor meest indrukwekkende productie. Voorafgaand aan de voorstelling mogen kinderen zelf iets schrijven of tekenen in het dagboek van *Spoonface*. Na afloop is er een Meet & Greet met de spelers. *Niks mee te maken* (6+), 24.10 en 25.10: een voorstelling van hetpaardatvliegt over het jochie Jim dat best vaak liegt omdat hij graag gevaarlijke dingen doet. En omdat er iets is met zijn moeder. Met vooraf de spannende theaterworkshop *Ik lieg nooit!* (8 t/m 12 jaar) en na afloop een Meet & Greet met de spelers. Verder worden de films *Mijn opa de bankrover* (zie 23.10), *Van de kat geen kwaad* (zie 23.10) en *Pippi Langkous gaat van boord* (zie 27.10) gedraaid.

Mijn opa de bankrover

23.10 en 29.10

Corrosia! Film

De 13-jarige Grace (Zoë van der Kust) wil graag alles weten over haar Surinaamse vader, maar niemand wil haar iets vertellen. Opa Gerrit (Michiel Romeyn) is de enige die haar kan helpen, maar zijn geheugen laat hem steeds meer in de steek. Als de familie hem in een bejaardentehuis wil stoppen, besluiten Grace en Gerrit om van Gerrits spaargeld naar Suriname te gaan. Maar dan blijkt zijn

rekening geblokkeerd. En bankoverval is dan de enige oplossing... Met *Mijn opa de bankrover* heeft Ineke Houtman, regisseur van het onvolprezen *Polleke*, weer een fraaie jeugdfilm afgeleverd.

Van de kat geen kwaad

23.10

Corrosia! Film

In dit spannende detectiveverhaal voor de hele familie organiseert Dino, een kat, haar leven tussen twee huizen. Overdag is ze bij Zoë, een meisje van zes, dochter van politiecommissaris Jeanne. 's Nachts zit ze op de daken met Nico de inbreker. Zoë is gestopt met praten sinds de dood van haar vader, een politiemans die het slachtoffer werd van Victor Costa, publieksvijand nummer één. Nieuwsgierig naar wat haar poes 's nachts allemaal doet, volgt ze Dino naar Nico's huis. Maar ze blijkt op het verkeerde moment op de verkeerde plaats te zijn...

Pippi langkous gaat van boord

27.10

Corrosia! Film

Oef! Bijna was Pippi Langkous (voluit *Pippilotta Victualia Rolgordijna Kruizemuntina Efraïmsdochter*) met haar vader naar Taka Tuka Land gevaren. Maar omdat haar vriendjes Tommy en Annika hierover zo bedroefd zijn, besluit ze weer van boord te gaan en pas na de winter door te reizen. Tot die tijd zijn er ook thuis heel wat avonturen te beleven; zo moet ze het opnemen tegen twee boeven die het op haar goud hebben voorzien. De verhalen die Astrid Lindgren ooit voor haar dochter verzoon, zijn klassiekers. Hellbom regisseert ze sinds de jaren zestig.

The King's Speech

27.10

Corrosia! Film

Wegens succes herhaald (zie 21.09).

Rundskop

27.10 t/m 29.10

Corrosia! Film

Het gaat goed met de Belgische film. Na het succes van *Aanrijding in Moskou* en *Loft* verrast nu debuterend regisseur Michaël R. Roskam met een gelaagde misdaadfilm. Centraal staat de Limburgse veeboer Jacky Vanmarsenille, die als kind werd vergiftigd door illegale hormonenpreparaten. De film, geselecteerd voor het festival van Berlijn, is losjes gebaseerd op de moord op veearts Karel Van Noppen, die ondanks bedreigingen zijn werk bleef doen.

La nostra vita

29.10

Corrosia! Film

Drie jaar na het bejubelde *Mio fratello è figlio unico* komt Daniele Luchetti met een meeslepend,

modern-realistisch drama over de onverwoestbaarheid van familiebanden. We volgen Claudio, bouwvakker in Rome. Hij is getrouwd met de beeldschone Elena, de vrouw van zijn leven. Dan slaat het noodlot toe: Elena overleeft de bevalling van hun derde kind niet, en op zijn werk wordt hij verzocht te zwijgen over een Roemeense nacht-waker die daar dood is aangetroffen. Met behulp van vrienden en familie probeert Claudio zich staande te houden.

NOVEMBER

Boogaardt/VanderSchoot: Bimbo
01.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Ooit was porno een stiekem pleziertje in de marge. Tegenwoordig kijkt niemand meer op van weer een halfnaakt kronkelende vrouw in videoclip of reclames. Is de sexy supervrouw het slachtoffer of de grote geëmancipeerde winnaar? Het is een van de vragen die Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot zich stellen in *Bimbo*. Wat is de rol van porno in onze maatschappij? Zijn de beelden die we krijgen voorgeschoteld illustraties van de werkelijkheid of dicteren zij die werkelijkheid inmiddels? *Bimbo* is een peepshow waarbij het publiek is opgesteld tussen televisies. Boogaardt en Van der Schoot kennen elkaar van de Mimeopleiding in Amsterdam. In 2001 richtten ze Boogaardt/VanderSchoot op.

Rien à déclarer

03.11, 09.11, 10.11 en 15.11

Corrosia! Film

Ruben Vandevoorde, Belg, is een overijverige douanier én zelfverklaard francofoob. Tot zijn afgrijzen moet hij samen met Mathias Ducatel, Fransman, de binnenwegen in het grensgebied gaan controleren op drugkoeriers en andere smokkelaars. Wat Ruben niet weet, is dat zijn zus en Mathias al een jaar een geheime relatie hebben en op het punt van trouwen staan. Mathias besluit zich volledig in te zetten, om zo Rubens goedkeuring te krijgen voor zijn liefde voor Louise. Maar is die liefde wel bestand tegen alle hilarische misverstanden die volgen?

La Nana

03.11 en 09.11

Corrosia! Film

Al meer dan twintig jaar werkt Raquel als huis-houdster bij de familie Valdes. Steeds meer ziet zij zichzelf als een familielid. En dat is nu net niet de bedoeling. De extra hulp die de familie inhuurt, saboteert ze op allerlei manieren. Regisseur Sebastián Silva maakte van een simpel opgezet huis-, tuin- en keukendrama een complexe satire.

La Nana is een wereldwijde hit op filmfestivals.

Het Volk: Stookolie & Sangria

04.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Twee echtparen ontmoeten elkaar op vakantie: ze delen tijdelijk een appartement aan zee omdat het geboekte hotel overvol zit. *So far so good*. Maar dan komt de regen met bakken uit de lucht, blijkt de paella besmet met salmonella en breekt voor de kust een olietanker in tweeën. Wat rest is een gedwongen samenzijn in een ongezellig appartement aan een vervuild strand. Behalve deze gemene deler is er ook nog het leeftijdsverschil tussen de partners: dat is bij beide stellen onverantwoord groot. De Haarlemse toneelgroep Het Volk is meester in het literaire volkstoneel.

Tg STAN: Bedrog

05.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Toneelspelersgroep STAN, koploper in Vlaanderen, maakt zijn Almeerse debuut in Corrosia!. Hun stuk: *Bedrog* van Harold Pinter. Het verhaalt van een driehoeksverhouding, waarin Emmy haar echtgenoot Robert zeven jaar bedriegt met zijn beste vriend Jerry. Deze mensen rijden zich klem in een alles verterende passie, vechten tegen de onontkoombare middelmatigheid van hun dagelijks bestaan. Als met een scalpel legt Pinter hun trots en verlangens, hun leugens en zwakheden bloot. Zo slaagt hij erin om de liefde tegelijk te verheerlijken en te ridiculiseren. Tg STAN is opgericht door toneelspelers en werkt zonder regisseurs.

Ilay den Boer/Het Huis van Bourgondië/Het Lab Utrecht: Zoek het lekker zelf uit!

08.11

Corrosia! Theater de Roestbak
jeugd

Zoek het lekker zelf uit! Is de vierder theaterproductie van Ilay den Boer in de serie Het Beloofde Feest. Hierin neemt Ilay (Jeruzalem, 1986) via persoonlijke familieportretten Israël en de joodse geschiedenis onder de loep. Dit keer kun je kennismaken met zijn opa, kinderpsycholoog in een land van oorlog. Ilay verhuisde op zijn derde naar Nederland. Zijn vorige voorstelling, *Dit is mijn vader*, was ook in Corrosia! te zien en werd geselecteerd voor het Theaterfestival 2010. Onlangs riep zowel de vak- als de pubieksjury hem uit tot winnaar van de BNG Blind Date tour.

Sound of Noise

09.11 en 10.11

Corrosia! Film



Politieagent Amadeus Warnebring werd geboren in een familie van muzikale genieën. Zelf is hij toon- doof, en behoorlijk allergisch voor muziek. In de muzikale komedie *Sound of Noise* wordt hij geconfronteerd met de moeilijkste zaak uit zijn carrière: aangevoerd door de muziek-revolutionaire Sanna besluit een groep van zes excentrieke percussionisten de stad met industriële muziek te genezen van ‘flutmuziek’ (inclusief klassieke muziek). De jacht op deze geluidsterroristen biedt de makers van de film, Ola Simonsson en Johannes Stjärne Nilsson, de kans om de moderne angst-cultuur te bekritisieren.

Keesen&Co.

De Kersentuin

12.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

In zijn laatste stuk toont Anton Tjechov ons de broosheid van het bestaan. *De Kersentuin* (1904) speelt zich af op het breukvlak van twee tijden. Jonge mensen lopen met hun ziel onder de arm, oudere mensen houden vast aan vergane idealen. Sommigen slaan aan het rekenen, anderen proberen te blijven dromen. Maar allemaal hunkeren ze naar liefde. En allemaal blijken ze over een feilloos vermogen te beschikken op het juiste moment de verkeerde beslissing te nemen. Deze Tsjechov-klassieker is geregisseerd door Willibrord Keesen.

Corrosia! in de etalage: Zoë André

12.11 t/m 31.12

Corrosia! op locatie

In het kader van Corrosia! in de etalage (zie ook 03.09) is het raam nu aan Zoë André. André houdt niet van grenzen. Haar kunst past niet in een lijst of op een sokkel. Waar haar werk ophoudt en de realiteit begint, is vaag. Ze laat werk en omgeving versmelten en verwijst naar verschillende tijden. Voor *Corrosia! in de etalage* maakt André foto’s geïnspireerd op de weerspiegeling van de buitenruimte in een raam. Ze fotografeerde de omgeving van Almere door een ruitje zodat je op de foto’s de weerspiegeling ziet die je ook ziet als je in een etalage kijkt. Door naar haar foto’s te kijken, sta je zonder een voet te verzetten in de buitenwereld, ‘als Alice die door de spiegel stapt.’ André studeerde dit jaar af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Le gamin au vélo

15.11 en 23.11

Corrosia! Film

De succesvolle broers Jean-Pierre en Luc Dardenne (*Rosetta*, *La Promesse*, *Le Fils*) zijn terug met een nieuw meesterwerk: *Le gamin au vélo*, het jochie op de fiets. Cyril, bijna twaalf, woont in een kindertehuis. Hij heeft maar één doel: zijn gekoesterde

fiets terugvinden en ook zijn vader, die hem tijdelijk achterliet. Hij ontmoet kapster Samantha. Zij ontfermt zich in de weekenden over hem. Beetje bij beetje laat Cyril haar toe in zijn leven en probeert Samantha zijn woede te kalmeren. De film werd in Cannes bekroond met de Grand Prix 2011.

Margriet Bolding: Laaghangend Fruit (try-out)

16.11

Corrosia! Theater de Roestbak
cabaret

Margriet Bolding is cabaretière en psycholoog. In *Laaghangend Fruit* richt zij zich tegen het gemak. Zij zoekt de pompbediende bij het onbemande tankstation. Verlangt naar de mens achter de pinautomaat. Schreeuwt om de brugwachter bij de openstaande brug. Boldings authentieke theaterpersoonlijkheid staat buiten kijf, zoals bleek tijdens haar vorige optreden in Corrosia! met Viva Depressiva!. In 2008 won Bolding de tweede prijs van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De jury roemde haar combinatie van gekte en diepgang, haar poëtisch taalgebruik en verrassende wendingen.

Joeri Vos/Generale Oost/TG 42: Saltimbank

18.11

Corrosia! Theater de Roestbak
theater

Joeri Vos, een van de meest veelzijdige jonge theatermakers die Nederland rijk is, gaat aan de haal met een meer dan honderd jaar oud juweeltje van tycoon Herman Heijermans. Heijermans, vooral bekend vanwege zijn toneelstuk *Op hoop van zegen*, schreef *Saltimbank* in 1904. Het stuk speelt zich af in de benauwde kleedruimte van een klein negentiende-eeuws reizend circusgezelschap. Een oud-acrobaat kan door een val alleen nog maar de saltimbanque, de clown, spelen. Zijn jonge vrouw heeft echter veel succes. En een minnaar. Genoeg ingrediënten dus voor een treurige komedie, vol wanhoop, Weltschmerz en ware Liefde. Vos studeerde in 2006 af aan de Arnhemse Toneelschool. Hij acteert, regisseert en schrijft.

eindig laagland: Naema Tahir

21.11

Corrosia! Theater de Roestbak
literatuur

Ze staat bekend als een ‘kritisch moslima’. Ze schreef opiniestukken voor *NRC Handelsblad*, werd geïnterviewd voor het boek *De derde feministische golf*, stelde een avond samen voor *Zomergasten*, is columnist bij Buitenhof en auteur van een dikke handvol boeken: Naema Tahir, de Brits-Pakistaanse die op haar tiende naar Nederland emigreerde. In Leiden studeerde ze rechten. Daarna werkte ze als mensenrechtenjurist voor verschillende Nederlandse ministeries, de Verenigde Naties en de Raad van Europa. Inmiddels werkt ze fulltime als

schrijfster. Haar meest recente boek, *Bruid van de dood* (2011), is een pleidooi voor vrije partnerkeuze. In haar gehele oeuvre toont Tahir aan dat men vrouwen wel fysiek kan opsluiten, maar niet hun geest en verbeelding. Deze avond wordt georganiseerd door literair genootschap eindig laagland.

La Pivellina
23.11 en 29.11
Corrosia! Film

De peuter Asia wordt achtergelaten in een park. Circusartieste Patti vindt haar en neemt haar mee naar het woonwagenkamp in een buitenwijk van Rome waar ze met haar man woont. Met buurjongen Tairo gaat Patti op zoek naar Asia's moeder. Toch is de situatie niet slecht voor Asia, noch voor de (tijdelijke) pleegouders. *La pivellina* geeft een hartverscheurende kijk in het leven van mensen aan de rand van de samenleving. De documentairemakers Tizza Covi en Rainer Frimmel leverden met *La pivellina* hun eerste speelfilm af. Ze zetten echte circusartiesten in als acteurs.

Women are heroes
23.11
Corrosia! Film

De Franse activistische fotograaf JR maakt extreme close-ups van gezichten. Deze tientallen meters grote beelden hangt hij op in de openbare ruimte. Voor *Women Are Heroes* fotografeerde hij vrouwen in de sloppenwijken van Rio de Janeiro, Nairobi, Monrovia, Phnom Penh en Kashmir. De vrouwen die hij ontmoette, leven in armoede, zitten geklemd tussen oeroude tradities en een moderne samenleving of moeten zich redden in een chaotische, vaak gewelddadige omgeving. Allemaal verbazen ze door hun moed en vertrouwen. JR's film is een eerbetoon aan hen en een origineel verslag van misstanden wereldwijd.

Maedeleine Matzer: De eenzaamheid van de priemgetallen
25.11
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Met zijn roman *De eenzaamheid van de priemgetallen* heeft de Italiaanse auteur Paolo Giordano vele harten beroerd. De toneelbewerking die Madeleine Matzer maakte, was zo'n succes dat er nu een reisetournee komt. Priemgetallen kunnen alleen maar worden gedeeld door één, of door zichzelf. Het zijn eenzame getallen, ongrijpbaar voor anderen. Alice en Mattia zijn priemgetallen, allebei achtervolgd door tragedies uit hun jeugd. Als tieners ontmoeten zij elkaar op school, herkennen elkaars pijn en sluiten vriendschap. Ze horen bij elkaar, maar hun littekens staan echt contact in de weg. Een voorstelling over hartjes

die recht overeind gaan staan als je elkaar aanraakt... bijna.

Kerst & Carry
26.11 t/m 24.12
Corrosia! Expo

Corrosia! Expo wordt eind november voor alweer de vierde keer omgetoverd tot het kunst- en designparadijs *Kerst & Carry*. Hier kunt u niet alleen rondkijken, maar al het getoonde moois ook kopen. Onze expositie ruimte staat vol met origineel en spannend werk van jonge vormgevers en kunstenaars voor een vriendelijke prijs. Met onder andere keramiek, schilderijen, etsen, illustraties, sieraden, tassen, knuffels en gadgets.

Adrienn Pál
29.11 en 30.11
Corrosia! Film

Voor de zwaarlijvige verpleegster Piroska is het dagelijks leven geen lichte kost. Haar werk omringt haar met de dood, en thuis heeft haar vriend meer oog voor zijn treintjes dan voor haar. Alleen gebakjes bieden haar nog troost. Maar als Piroska bij toeval aan haar jeugdvriendin Adrienn Pál wordt herinnerd, is dat voor haar het startsein om de sleur te doorbreken. In deze tweede speelfilm van de Hongaarse Ágnes Kocsis (*Fresh air*) zorgen prachtige strakke shots van de dik aangezette personages en de gestileerde decors voor een prachtige, bijna absurdistische sfeer.

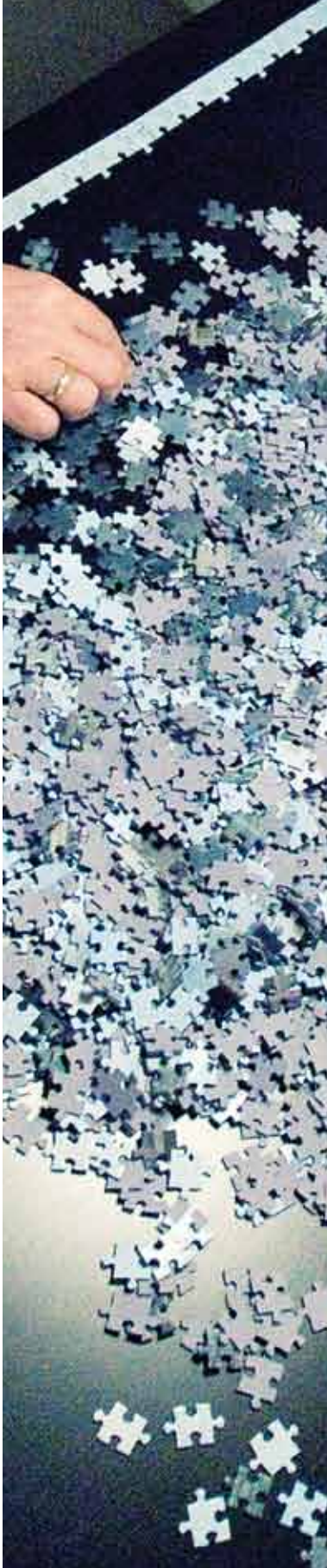
Gianni e le donne
30.11
Corrosia! Film

Er zijn veel dingen die de gepensioneerde Gianni bezighouden, maar liefde hoort daar niet bij. Gianni vult zijn dagen met het uitlaten van zijn hond, met boodschappen doen of met het betalen van de rekeningen onder streng toezicht van zijn vrouw. Zijn vriend Alfonso, die van een tweede jeugd geniet, besluit Gianni's liefdesleven nieuw leven in te blazen. Gianni Di Gregorio (1949) maakte in 2008 zijn regiedebuut met *Pranzo di ferragosto*. In de komedie *Gianni e le donne* keren veel van de personages uit die film terug.

DECEMBER

Bambie: Bambie 6
01.12
Corrosia! Theater de Roestbak theater/mime

Op het toneel zien we drie jongemannen die wel willen opgroeien, alleen niet weten hoe. In drielendig grijs zoeken ze inspiratie bij Elvis Presley, ex-Sovjet generaal Alexander Lebed (de man die op tv emotioneel verslag deed van de bloedbaden in Tsjetjenië) en bij hun vaders. Ze



onderwerpen elkaar aan de terreur van de mannenwereld. Intriges en politiek gekonkel staan in scherp contrast met kameraadschappelijke rituelen. *Bambie 6* wordt gespeeld door de oprichters van theatergroep Bambie, Paul van der Laan en Jochem Stavenuiter, en door gastspeler Gerindo Kamid Katardinata. Met hun zeer fysieke, beeldende speelstijl geven zij zoals altijd een haarscherpe, daardoor vaak ook absurde analyse van de werkelijkheid. Er zijn inmiddels vijftien *Bambies* gemaakt; grijp deze kans om succesnummer 6, onderscheiden met de VSCD Mimeprijs 1999, alsnog te zien.

Teatro Luna Blou: Ata! Nan a lubida riba Mai!
02.12
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Oma's verjaardag komt eraan en broer, zus en schoonzus organiseren een groot feest. Oma komt speciaal voor deze gelegenheid thuis, want ze woont in een verzorgingshuis. Uiteindelijk is de dag van het feest aangebroken. De zussen rennen druk heen en weer en roepen steeds naar elkaar: 'Jij haalt oma, hè?!' De afloop laat zich raden: de band swingt en de soep smaakt, alleen oma wacht nog altijd op haar lift. *Ata! Nan a lubida riba Mai!* is een volkstoneelstuk dat ontzettend populair is geweest op Curaçao. Het wordt gespeeld door Teatro Luna Blou, een gezichtsbepalend theatergezelschap in de Nederlandse Antillen en op Aruba, gevestigd in Willemstad. De voorstelling is in het Papiaments en wordt Nederlands boventiteld. In 2009 was Luna Blou in Corrosia! te gast met *Afterparty*.

Kerst & Carry
03.12 t/m 24.12
Waag! Expo

Voor het eerst dit jaar opent het kunst- en designparadijs Kerst & Carry zijn deuren in Lelystad, in De Waag. Nog een plek erbij om je favoriete kado's voor de feestdagen te kopen. ([zie ook 26.11](#)). De officiële opening wordt verricht door wethouder Jop Fackeldey.

United-C: Apology
03.12
Corrosia! Theater de Roestbak dans

Apology is de kraakverse productie van United-C, de Eindhovenense groep die onder leiding van Roelants en regisseur en beeldend kunstenaar Maarten van der Put doorgaans multidisciplinair theater maakt. Onlangs nog bezetten zij Corrosia! met het festival *Lust for Life*. *Apology* eert de dolende mens, die het leven wilskrachtig maar onbeholpen leeft en struikelt om weer op te staan. Kortom: de mens die 'het ook maar gewoon

probeert'. De kwaliteiten, persoonlijkheid en kwetsbaarheden van de vijf dansers zijn daarbij leidend.

Het Lab Utrecht/DOX: Couple like #2
08.12
Corrosia! Theater de Roestbak dans

Twee jonge dansers gaan een gevoelige strijd aan. Ze pakken elkaar vast waar ze maar kunnen. Zullen ze vasthouden of loslaten, elkaar steunen of laten vallen? Zijn ze verstrikt in een liefdevolle omhelzing of een uitputtende worsteling? Wat in elk geval duidelijk wordt, is dat vriendschap niet zo zwart-wit is als je misschien denkt of hoopt. De choreografen Ugo Dehaes en Keren Levi maakten *Couple-Like* (2006) oorspronkelijk voor zichzelf. Nu dansen twee jonge dansers van het Utrechtse jongerengezelschap DOX het. De jury van de VSCD was zeer lovend: 'De intimiteit die de twee dansers in deze choreografie weten te bereiken is aangrijpend en dubbelzinnig. De taal van de lichamen van de dansers is zo sterk, dat er verder geen andere theatrale middelen nodig zijn.'

Dood Paard: Bye Bye
09.12
Corrosia! Theater de Roestbak theater

Dood Paard baseert zich voor *Bye Bye* op *Othello*, een tragedie van William Shakespeare over liefde, jaloezie en wraak, en voor velen ook over racisme. Hoofdpersonen in dat stuk zijn Othello, een Afrikaanse prins ('die Moor') in het Venetiaanse leger; zijn Venetiaanse vrouw Desdemona; en zijn reserveofficier Iago, die Othello haat en hem via allerlei intriges doet geloven dat Desdemona vreemdgaat. Othello raakt verblind van woede en doodt zijn grote liefde. In de kwajongensachtige bewerking van Dood Paard spelen Kuno Bakker en Gillis Biesheuvel alle rollen en willen ze allebei graag de zwarte Othello zijn, 'die Berber'. Ze worden geflankeerd door de zwijgende, Marokkaans-Nederlandse acteur Chaïb Massoudi. Pas als de passie moord moet worden gepleegd, mag hij meespelen. Dood Paard is een graag geziene gast in Corrosia!. Eerder stond het Amsterdamse gezelschap hier met *Freetown*, *Reigen ad lib* en *Ritter Dene Voss*. *Bye Bye* is een ongewoon komische Othello, met een bittere nasmaak.

Tous les Soleils
10.12, 16.12 en 20.12
Corrosia! Film

Alessandro heeft het druk met zijn vijftienjarige puberdochter Irina, zijn anarchistische broer Crampone, zijn werk als universitair docent muziekgeschiedenis en zijn vrienden. De liefde is hij een beetje vergeten, sinds de vrouw van zijn

leven omkwam bij een ongeluk. Maar dan wordt zijn dochter voor het eerst verliefd en staat ook zijn bestaan weer op zijn kop.

Black Swan

10.12 en 16.12

Corrosia! Film

Een indrukwekkend portret van de balletwereld, en van een danseres die zichzelf verliest – of ontdekt. Nina, Oscarwinnares Natalie Portman, ambieert de rol van de zwarte zwaan, toonbeeld van bedrog en sensualiteit, maar is eerder de onschuldige, elegante witte zwaan. In strijd met haar rivale omarmt ze haar duistere kant steeds meer.

Tg Monk: Kerst met John, Stef en Wim (try-out)

14.12

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

Soybomb is een reeks voorstellingen over *trash* en tegencultuur, met personages die niet meelopen, eeuwige underdogs en antihelden. In *Corrosia!* waren eerder de afleveringen *Noord* en *Postkantoor* te zien. In *Kerst met John, Stef en Wim* komen drie rijpe heren aan het woord. In een West-Fries vakantieboerderijtje, met de afleiding van kaars-rechte akkers, halma en ganzenbord, brengen zij de kerstdagen door. Ze filosoferen, vertellen anekdotes en snijden de nieuwe tijd met een ouderwets fileermes aan flarden. Maar een kerstvoorstelling zou geen kerstvoorstelling zijn als niet op het juiste moment een dartelend, jong en sexy kerstgeestje uit het grit gelazerd kwam om de boel een beetje in goede banen te leiden! En zo belooft kerst toch nog ‘bloedchagrijnig, super-geestig en botergeil’ te worden, aldus de makers.

Faust Theater Highschool

15.12

Corrosia! Theater de Roestbak

musical

Ben je tussen de 12 en 21 jaar en hou je van dansen, zingen en toneelspelen, dan kun je je talenten verder ontwikkelen op de Faust Theater Highschool. Tijdens de opleiding leren de leerlingen de fijne kneepjes van het theatervak, zoals bijvoorbeeld meerstemmig zingen, improviseren en dansen. Daarnaast kun je je ook verdiepen in choreografie en regie. Vanavond laten de leerlingen van de Theater Highschool in een spetterende show zien wat ze het afgelopen jaar hebben geleerd.

The Tree of Life

20.12 en 28.12

Corrosia! Film

De Volkskrant noemde deze film van Terrence Malick ‘een tegendraads meesterwerk’, ‘bloedserieus’ en ‘wonderschoon’. Hoofdpersoon is Jack, kind van een liefhebbende moeder en een strenge vader, dat

zijn broer op jonge leeftijd verliest. Zijn levensboom gaat over verlies van onschuld, geloof als beproeving, liefde als verzoening en, onvermijdelijk, de cyclus van leven en dood.

Marien Jongewaard/Nieuw West: Dallas

(reprise)

21.12

Corrosia! Theater de Roestbak

theater

zie 07.01

8½

28.12 en 29.12

Corrosia! Film

In deze autobiografische film uit 1963 toont Federico Fellini hoe een regisseur (gespeeld door Marcello Mastroianni) vecht met zijn *writersblock*. Hij mijmert over zijn kinderjaren en alle vrouwen van wie hij heeft gehouden. Dit gedroomd vermengt zich met de werkelijkheid en zo ontstaat een rijk gevuld verhaal. Paradoxaal genoeg werd *8½* (‘otte e mezzo’) een van Fellini’s beste films, een regelrechte klassieker.

Iep!

28.12

Corrosia! Film

Familiefilm over een vogelmeisje dat van huis wegvliegt. Samen met andere vogels trekt Viegeltje naar het zuiden, het begin van een lange avontuurlijke reis. *Iep!* is gebaseerd op het veel bekroonde boek van Joke van Leeuwen, die met haar verhaal over Viegeltje onder andere de Woutertje Pieterseprijs, de Gouden Uil en het Zilveren Penseel won.



Colofon

© 2011, WOESTIJNRUITERS IN DE POLDER – Jaarverslag 2011 corrosia!

Markt 5

1354 AP Almere

T (036) 521 59 29

E info@corrosia.nl

W www.corrosia.nl

Tekst: Mayke Klomp, Mirjam van der Linden, Ronald Venrooy, Janna Verhoeven

Eindredactie: Mirjam van der Linden, www.totaalonline.com

Foto's: Marieke Breed (omslag, p. 02, p. 04, p. 28), Christoph De Boeck (p. 06), Wannes Deneer (p. 08), Herman van Bostelen (p. 10), Cornelia Tollens (p. 12), Ellie Stamp (p. 18), Sanne Peper (p. 20), Patrick Hesdahl (p. 22), Rene den Engelsman (p. 26), Sven van Rossen (p. 44), Anna van Kooij (p. 46 en p. 68), Lejo (p. 48), Jochem Jurgens (p. 50), Moon Saris (p. 52), Nico Meeuwssen (p. 60), Mark Weemen (p. 62), Ben van Duin (p. 64), Geert van der Wijk (p. 72). Overig beeldmateriaal zijn filmstills.

Ontwerp: Frank Langedijk, www.langedijkontwerp.nl

Drukwerk: Drukkerij Cabri, www.cabri.nl

Het inhoudelijk jaarverslag is ook gepubliceerd op de website van Corrosia!.

Corrosia! is het kloppend hart, dé *creative space*, van Almere Haven met kunst aan de muren en kunst op de planken. De combinatie van kwaliteit en toegankelijkheid, of misschien zelfs toegankelijkheid door kwaliteit, bepaalt onze keuzes. Wij zijn ervan overtuigd dat alleen een avontuurlijke programmering publiek kan verleiden en vasthouden. Wij willen ons publiek direct aanspreken en doen dat in de vorm van prikkelende concepten. Concepten die laagdrempelig zijn en toch vragen oproepen. Het leggen van dwarsverbanden in de programmering tussen beeldende kunst, theater en film is daarbij een belangrijke kwaliteitsimpuls.

CORROSIA!



GO FOR ROSALVA